



81-96 diff. etc.  
NO See King the 4000  
music printer 20  
ed 12 16

Page



# THETIS ET PELÉE,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE,

Par Monsieur COLLASSE, M<sup>e</sup> de Musique  
de la Chapelle & de la Chambre du Roy.

SECONDE ÉDITION,

*conforme aux dernières Représentations.*

*Représentée pour la première fois le 11 Mars 1689.*



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DCCXVI.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



2173

18

3 2 1 3 9

1873

1873

1873

1873

1873

1873

1873

1873

1873

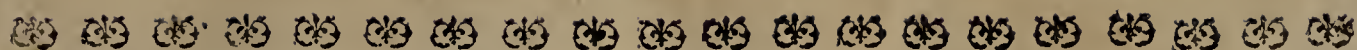
1873

1873

1873


1873





# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. <i>Pag.</i> 1	
	Prelude pour la Nuit, - - -	en - A Mi La, Tierce majeure.	2
	Premier Air de Trompettes pour la suite de la Victoire, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	9
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - D la Re, Tierce majeure.	10
	Troisième Air de Trompettes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	13
	Quatrième Air de Trompettes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	14
	Air pour les Heures, & les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	16
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour Pelée, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	19
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	25
	Entrée des Syrenes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	26
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	27
	Air pour les Nereïdes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	29
	Loure pour les Divinitez de la Mer, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	34
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	37
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	42
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cidippe, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	49
	Prelude pour Mercure, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	55
	Prelude pour Thetis, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	56
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	62
	Prelude, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	66
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	66
	Air pour les Grecs, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	68
	Air pour les Perses, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	69
	Chaconne pour les Ethiopiens, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	72
	Air pour les Scythes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	75
	La Tempête, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	81
<i>III. Acte.</i>	Prelude pour le Destin, <i>Haut-bois.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	99
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	106
	Prelude pour Neptune, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	112
	1er. Air pour les Ministres du Destin, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	116
	Violons, après l'Oracle, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	120
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prelude pour Thetis, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	126
	Deuxième Prelude pour la même, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	131
	Air pour les Vents, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	132
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour Thetis, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	140
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	145
	Entrée de Vertumne, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	151
	Entrée de Flore, <i>Loure.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	151
	Menuet, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	153
	Entrée des Menades, <i>Gigue.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	153



# A I R S A C H A N T E R.



CHEVONS notre cours paisible. Avec une gloire éclatante.	Page 3
Cédez pour quelque temps importune grandeur.	23
Ces Dieux empressez à vous plaire.	112
C'est dans nos flots.	45
C'est en vain qu'un Amant tâche de se contraindre.	BASSE. 36
C'est en vain qu'un Mortel.	21
Ciel ! en voyant ce Temple redoutable.	BASSE. 102
Daignez me pardonner ma crainte & mes allarmes.	106
Dans l'empire d'Amour.	44
Destin, un grand Dieu te demande.	45
Du souverain des Dieux. <i>avec Accompagnement.</i>	115
Empressons-nous.	140
En vain des plus grands Dieux.	CHŒUR. 30
Faut-il que tout s'unisse !	59
J'aimerois, si l'amour sincère.	Duo. 46
Je me flatte que ma constance.	22
Je ne crains ny n'espère.	BASSE. 33
Je suis content de votre zèle.	109
Il faut punir & se venger.	BASSE. 41
Les Dieux ont partagé le monde.	111
Les Dieux ont peu d'amour.	BASSE. 103
Lorsque je soupirois pour vous.	53
Mon cœur s'est engagé sur l'apparence vaine.	125
Mon trouble est extrême. <i>avec Accompagnement.</i>	60
Non j'aime trop.	138
Non, Ingrat, non Perfide.	50
Nos chants harmonieux.	58
O Destin, quelle puissance !	TRIO. 28
O Nuit précipitez votre sombre carrière.	BASSE. 99
Permettez que mon cœur.	7
Quel destin aujourd'hui commence. <i>avec Accompagnement.</i>	65
Quelquefois un mortel.	12
Quelle horreur m'environne !	54
Qu'un respect plein d'épouvante.	126
Rien n'est capable d'arrêter.	BASSE. 116
Si vous ne craignez pas pour vous.	Duo. 64
Thetis a fû charmer le maître du tonnerre.	128
Tristes Honneurs, Gloire cruelle. <i>avec Accompagnement.</i>	BASSE. 67
Vous remportez des victoires nouvelles.	56
Vous suivez un penchant.	44
Vous tâchez vainement d'animer mon courage.	49
Voyez belle Déesse voyez toute ma cour.	24
Un tendre Amour doit avoir l'avantage.	BASSE. 32
	Duo. 53

## FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece, sont de Monsieur DE FONTENELLE,  
de l'Académie Française.





# THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

### O U V E R T U R E.

Musical notation for the first system, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

Musical notation for the third system, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

Musical notation for the fourth system, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

Musical notation for the fifth system, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

A



Lentement

Le Théâtre représente la NUIT.

SCÈNE PREMIÈRE.

LA NUIT dans son Char.

PRELUDE pour la Nuit.

VIOLONS.

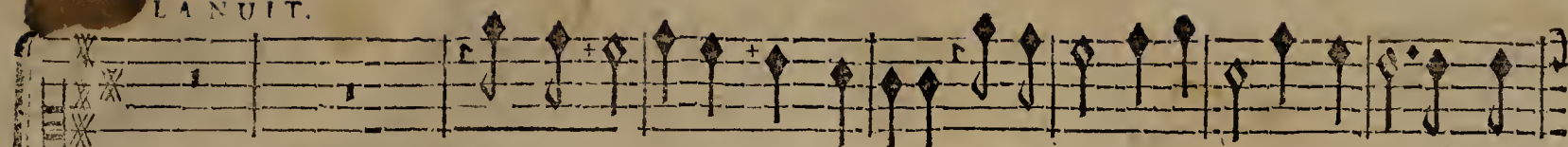
BASSE-CONTINUE.



# PROLOGUE, SCENE I.

3

LA NUIT.



Achevons nôtre cours paisible, Achevons de verser nos tranquilles pa-

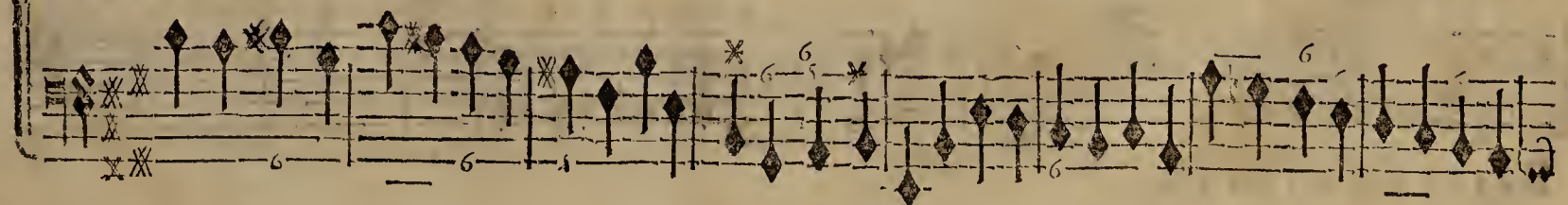
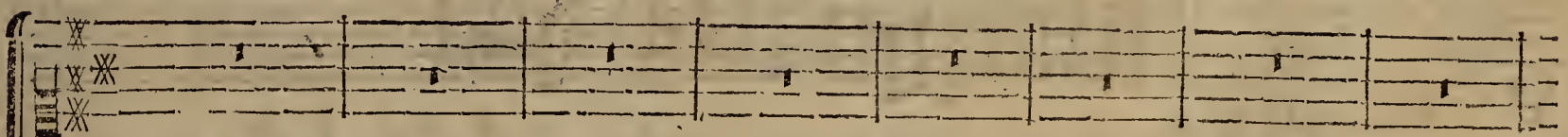
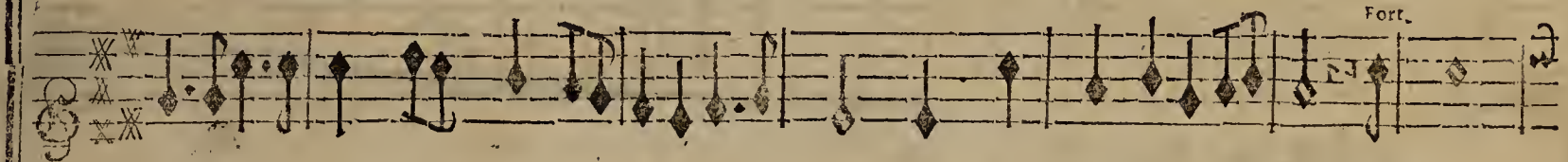
*Doux.*



vots; Mortels, dans vôtre fort pe-nible, Le p'us grand bien est le repos. Mor-



tels, dans vôtre fort pe-nible, Le plus grand bien est le repos.

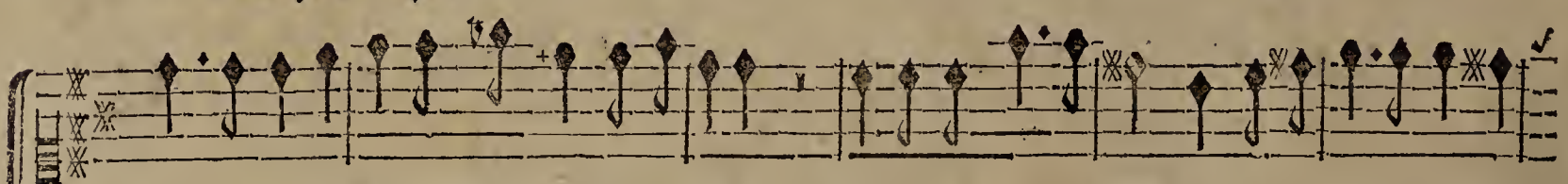
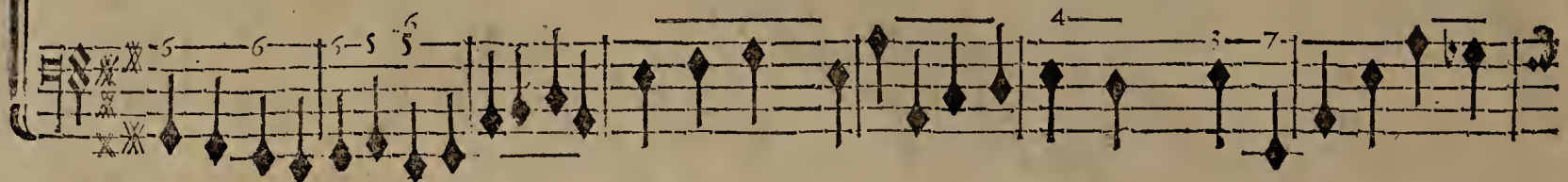




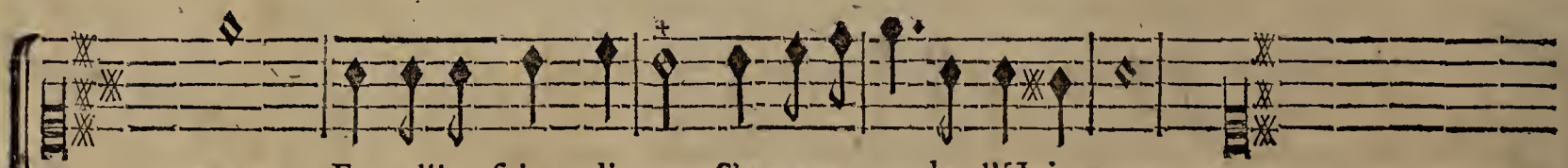
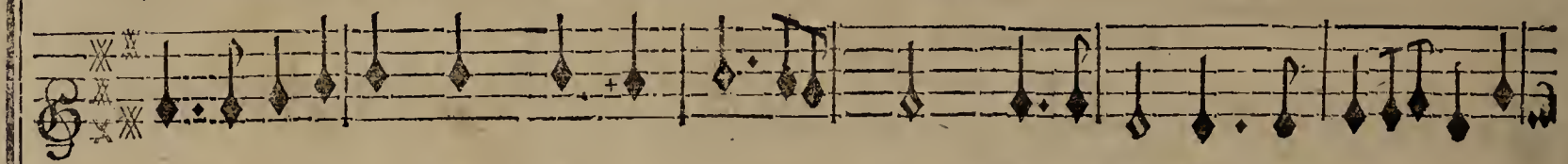
# THE TIS ET PELE'E, TRAGEDIE.



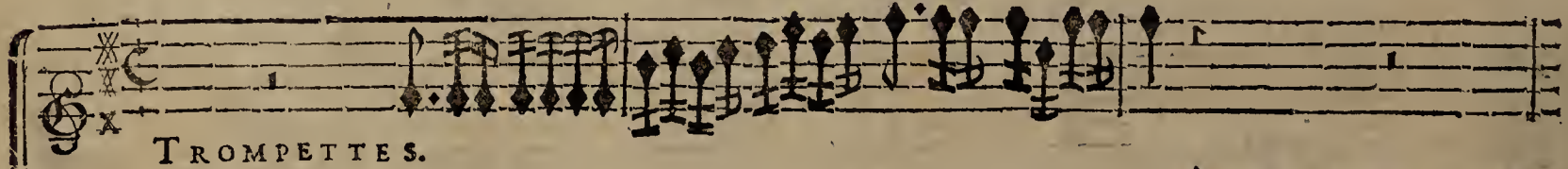
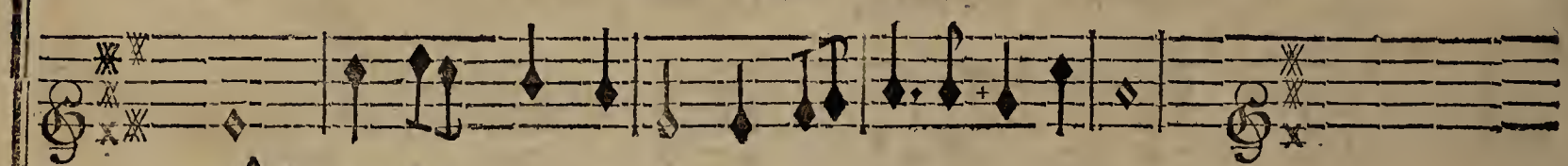
Goûtez ce calme heureux que le Destin vous laisse, Le



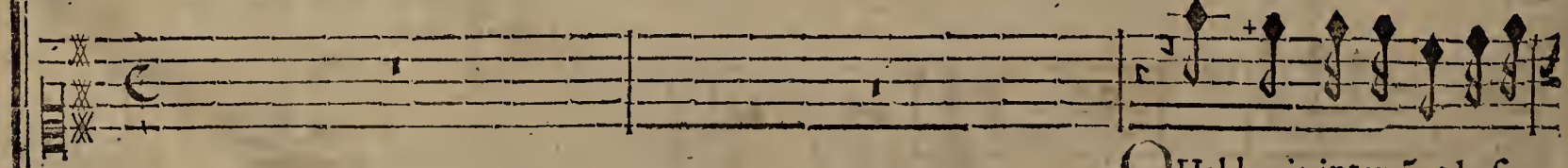
jour ne reviendra qu'avec trop de vitesse, Et mille foins divers, S'empareront de l'Uni-



vers. Et mille foins divers, S'empareront de l'Uni- vers.



TROMPETTES.



Quel bruit interrôpt le si-



BASSE CONTINUE.



ience De la terre & des cieux ! D'où vien que dans ces lieux La Victoire s'a-

SCENE II.

LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

C H O E U R.

vance ? A Llons, Allons, ne tardons pas, Un jeune Hé-

ros nous appelle, Allons le couronner dans l'horreur de: combats.  
ros nous appelle, B-C. Allons le couronner dans l'horreur des combats B-C.

Allons, Allons ne tardons pas, Un jeune Héros nous appelle.  
Allons, Allons ne tardons pas, B-C. Un jeune Héros nous appelle. B-C.



Allons, Allons, ne tardons pas, Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

bats. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le, B.C.

Elle suivra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas. B.C.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. Elle sui-  
La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. B.C. Elle sui-



vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas. *La Victoire.*

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

LA VICTOIRE

O Nuit. précipitez votre sombre carrière, Déjà du Dieu du jour un foible éclat nous

BASSE CONTINUE

luit, Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez, obscure Nuit. Il n'est pas tems en- cor que

LA NUIT.

le Soleil me chasse. O Ciel! par quelle nouveauté, Vient-il si tôt prendre ma place, Et

faire briller sa clarté!

CHOEUR.

O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous

VIOLONS

O Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est déjà cet éclat qui nous



luit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit. *La Nuit.*

luit; Cédez à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit.  
LA NUIT.

Il faut céder, je ne puis m'en défendre, Un trop grand éclat m'y réduit: Quel pro-

dige doit-on attendre Dans le jour qui me suit? Quel prodige doit-on attendre Dans le

## LA VICTOIRE

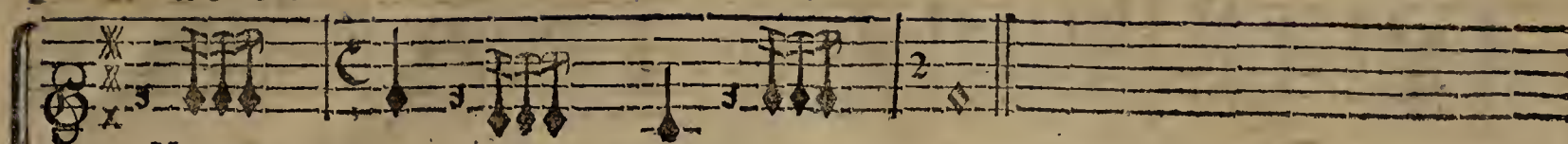
jour qui me suit. Le tems vous presse trop, vous ne pouvez l'apprendre.



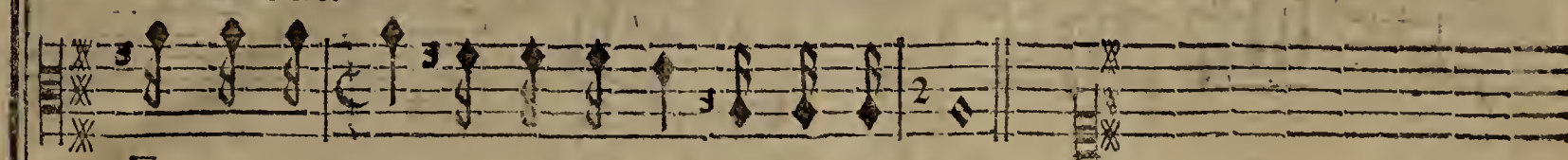
# PROLOGUE, SCENE III.

9

CHOEUR.

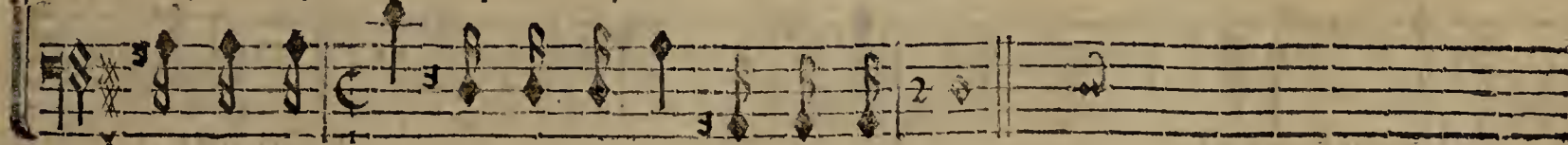


VIOLONS.



Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

*La Victoire.*

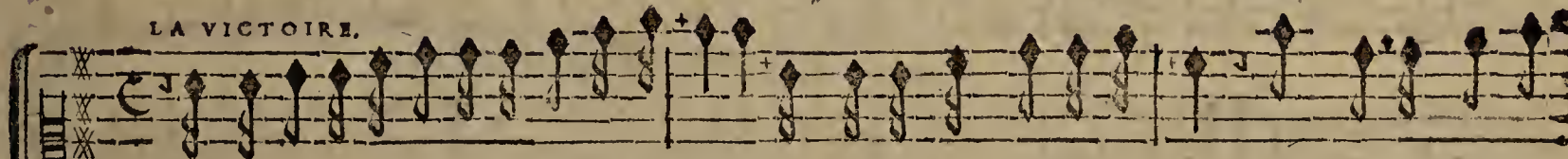


Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

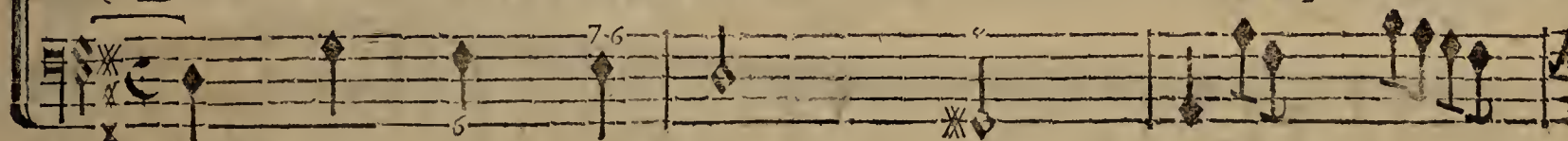
## SCENE III.

LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

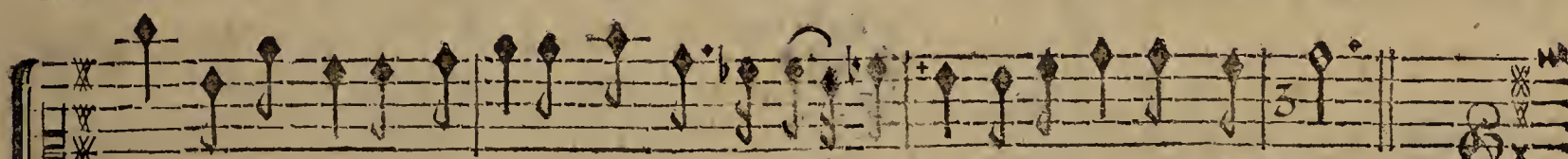
LA VICTOIRE.



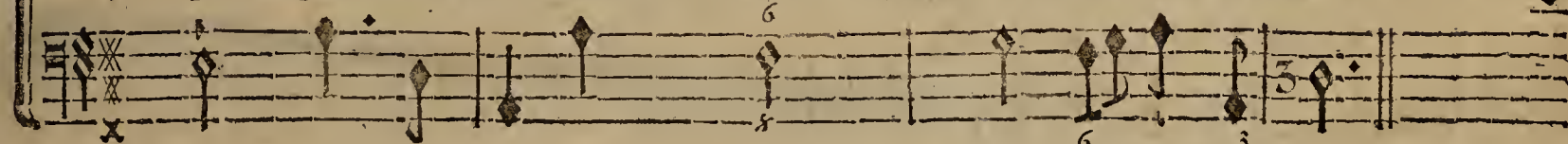
DU Palais du Soleil la barriere éclatante S'ouvre de moment en moment: Marquons au Dieu du



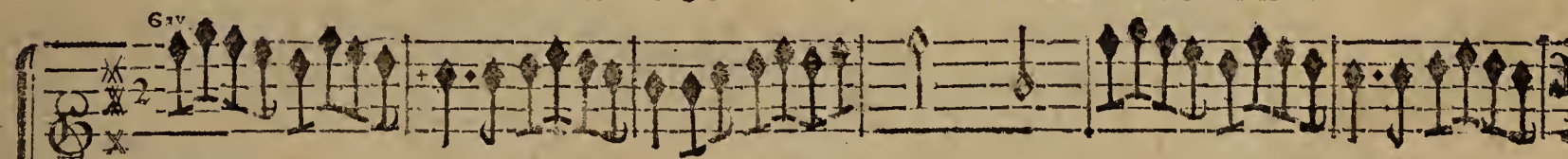
BASSE-CONTINUE.



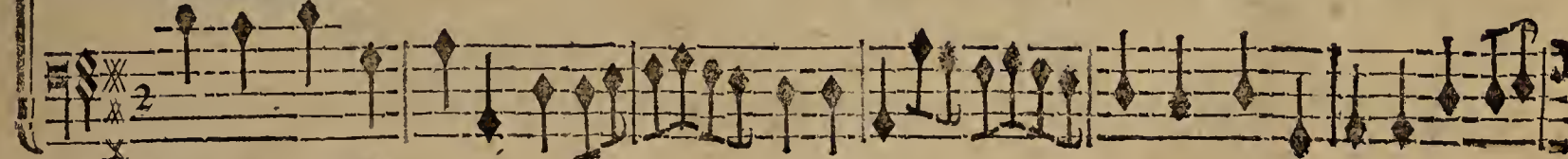
jour qui remplit nôtre attente, Combien à nos regards ce spectacle est charmant!



PREMIER AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.



TROMPETTES.

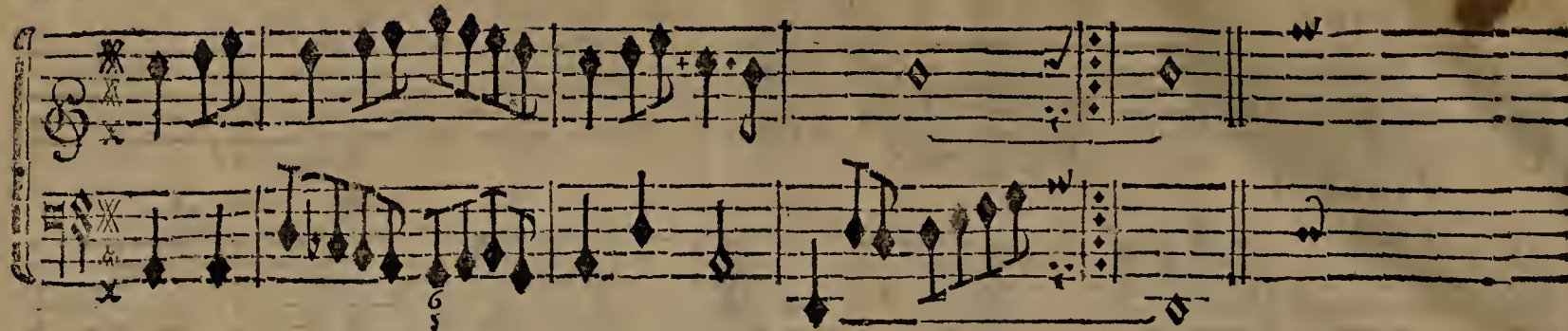


BASSE-CONTINUE.



C

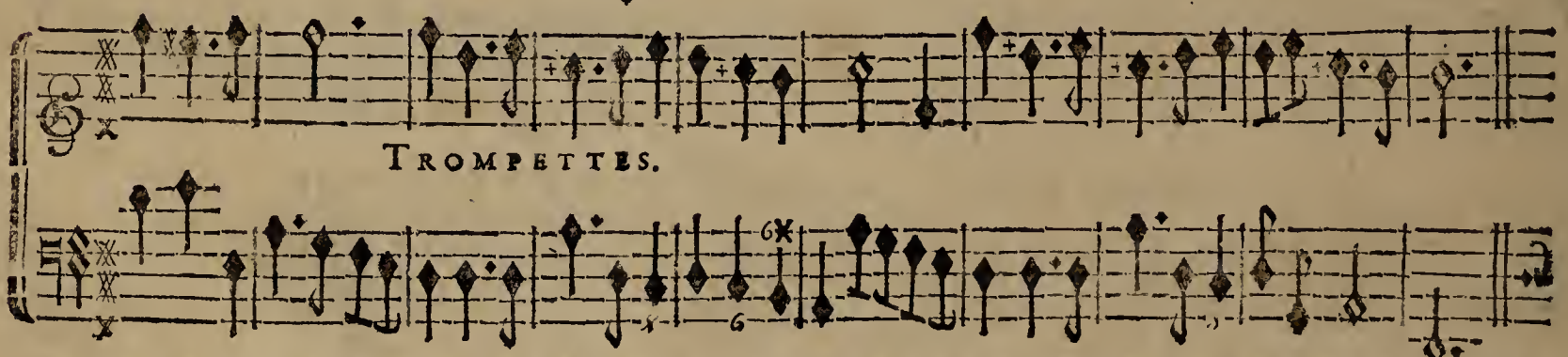
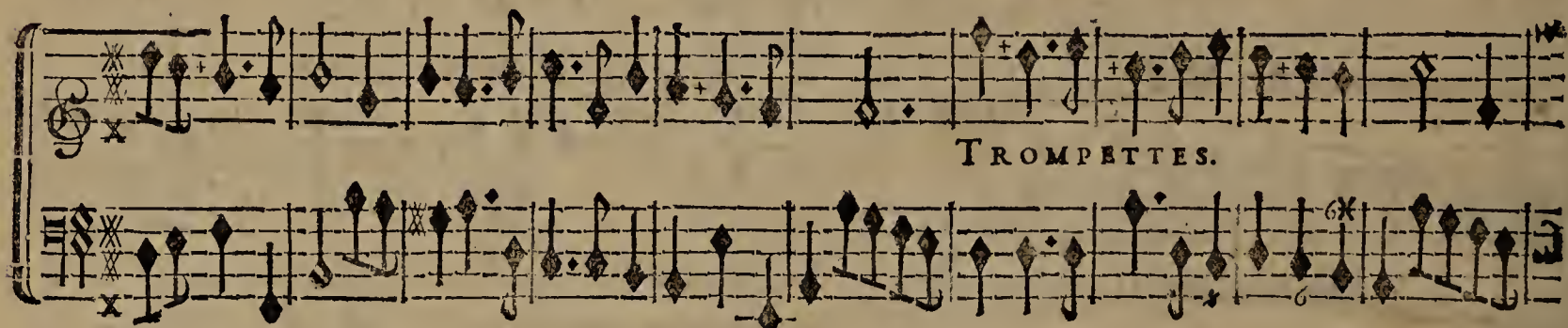




## DEUXIEME AIR.



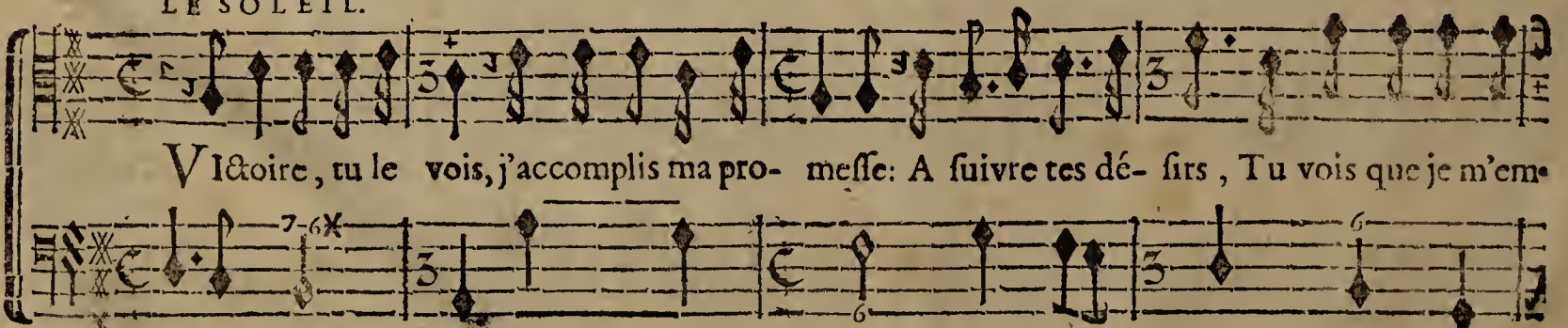
BASSE-CONTINUE.



## S C E N E I V.

LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE, &amp; sa Suite.


LE SOLEIL.



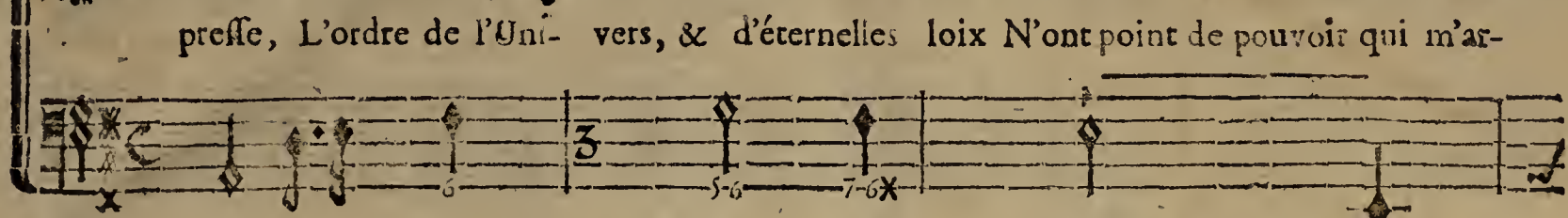
BASSE-CONTINUE.

Victoire, tu le vois, j'accomplis ma promesse: A suivre tes desirs, Tu vois que je m'em-





preffe, L'ordre de l'Uni- vers, & d'éternelles loix N'ont point de pouvoir qui m'ar-





rête, Je vais partir plû-tôt que je ne dois, Pour éclairer la premiere Cōquète Du Fils du plus puis-



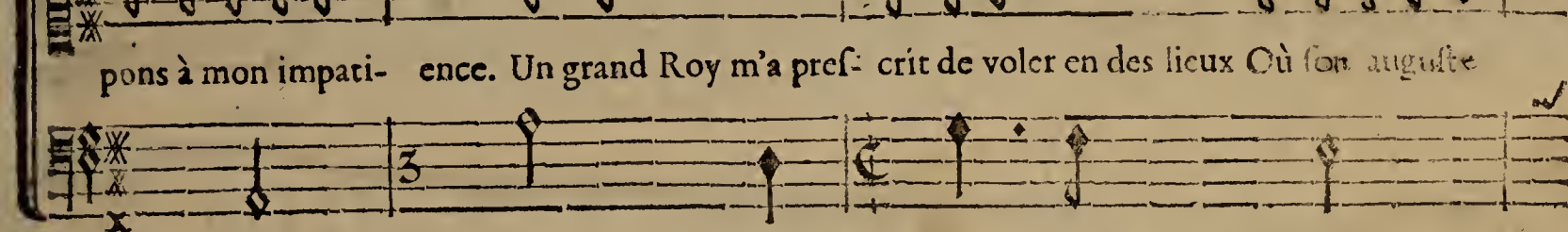

LA VICTOIRE.



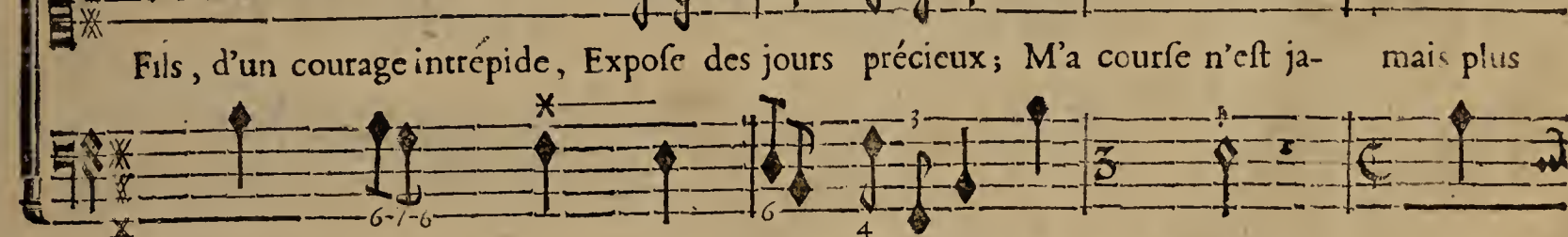

sant des Roys. JE ne puis te marquer trop de reconnoissance, So- leil, Quand tu ré-

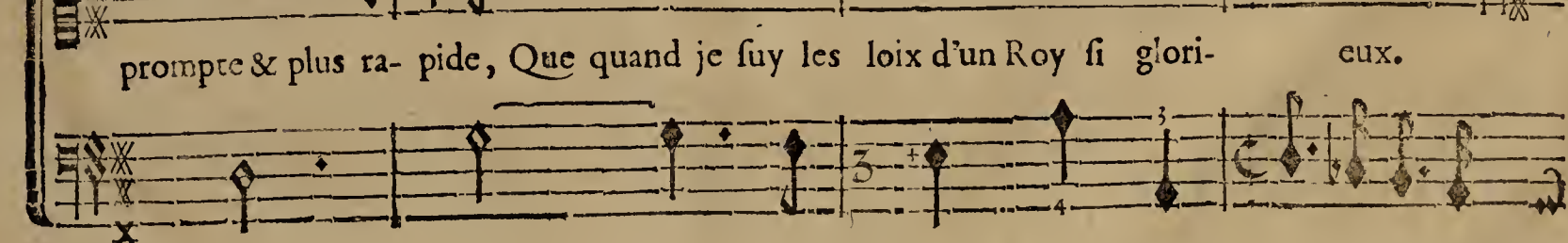
pons à mon impati- ence. Un grand Roy m'a pres- crit de voler en des lieux Où son auguste

Fils, d'un courage intrépide, Expose des jours précieux; M'a course n'est ja- mais plus

prompte & plus ra- pide, Que quand je suy les loix d'un Roy si glori- eux.





## THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

LE SOLEIL.

En- dant quelques moments en- core Laissons briller l'Aurore, Et j'entre en ma car-

riere avec la même ar- deur Qui possède ton

cœur.  
lentement.  
VIOLONS.  
Doux.

Quel des- tin

BASSE-CONTINUE.

aujourd'hui commence! Quelle brillante gloire aujourd'hui prend naissance!

Que de fameux Exploits l'un à l'autre enchaî- nez, S'offrent dans l'avenir à mes yeux éton-



nez! A ce Vainqueur nouveau mille Ennemis se rendent, Mille superbes

Murs tombent sous son effort: Que vois-je! quel illustre fort! Il satisfait à

tout ce que demandent Et l'Exemple qu'il suit, & le sang dont il sort.

TROISIEME AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



## QUATRIEME AIR.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

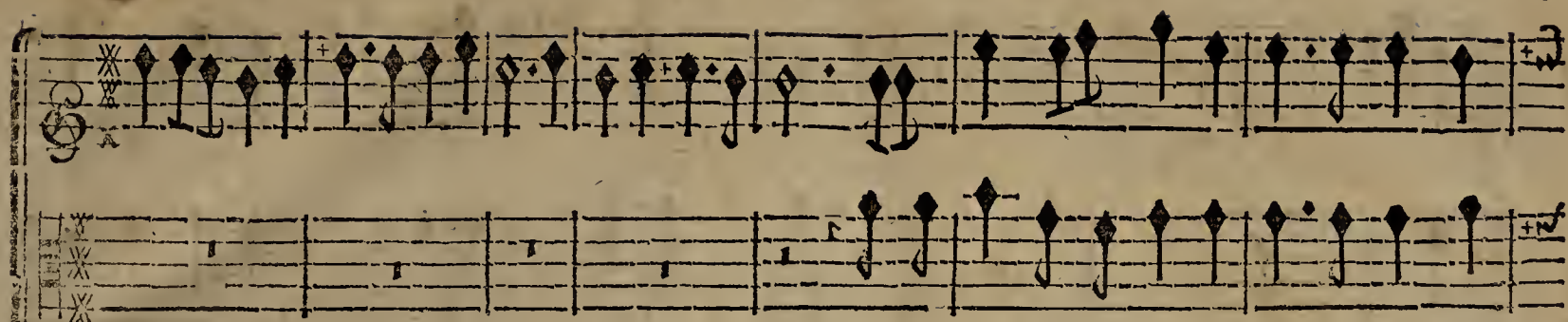
## CHOEUR des HEURES &amp; de la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS.

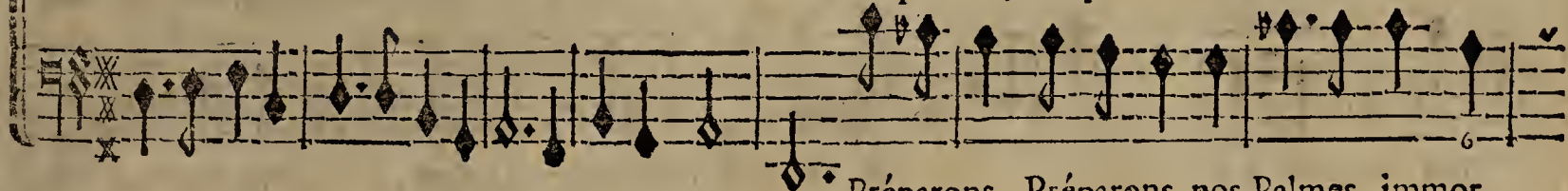
PRéparons, PRéparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers.

PRéparons, PRéparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C.

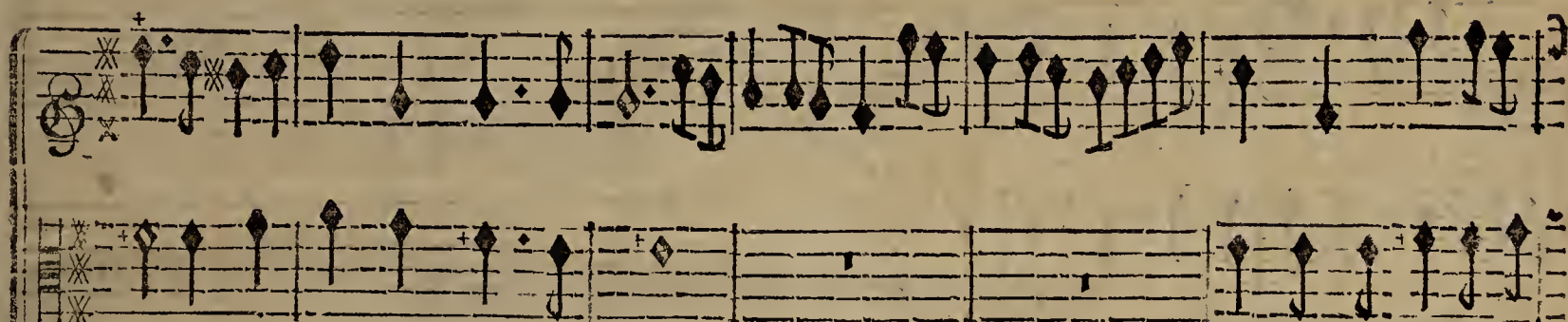




Préparons, Préparons nos Palmes immor-

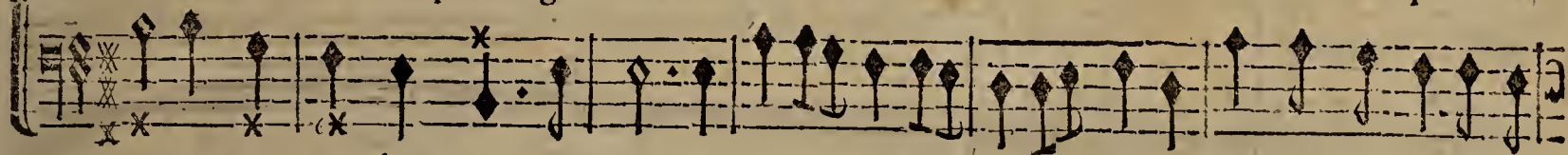


Préparons, Préparons nos Palmes immor-



telles Pour tant d'exploits guerriers.

Pour des Conquêtes fi

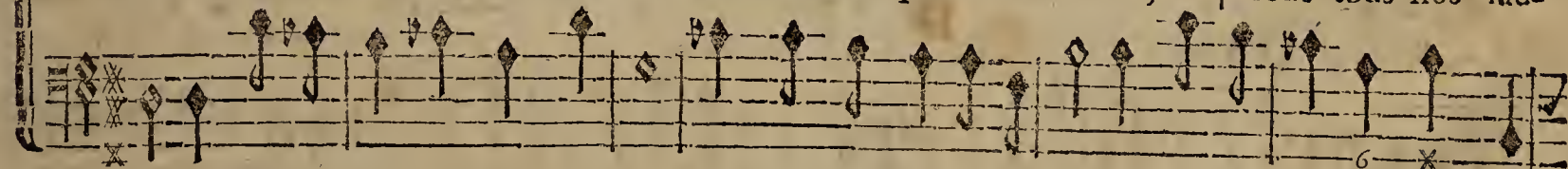


telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C.

Pour des Conquêtes fi



belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes fi belles, Préparons tous nos lau-



belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes fi belles, Préparons tous nos lau-



riers. Pour des Conquêtes fi belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous



riers. B-C. Pour des Conquêtes fi belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous



nos lau- riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-  
 nos lauriers. B C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau.

riers. Préparons tous nos lauriers.  
 riers. Préparons tous nos lauriers.

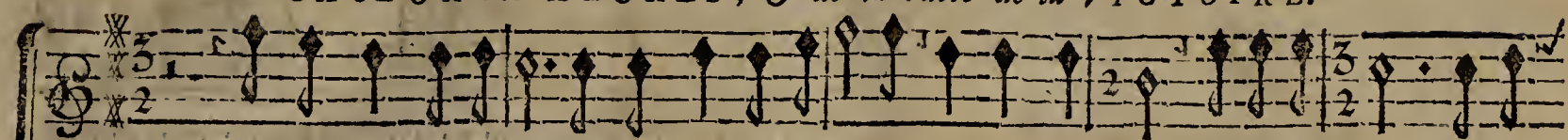
*AIR pour les HEURES, & la Suite de la VICTOIRE.*

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.  
 BASSE-CONTINUE. TROMPETTES.  
 CHOEUR.

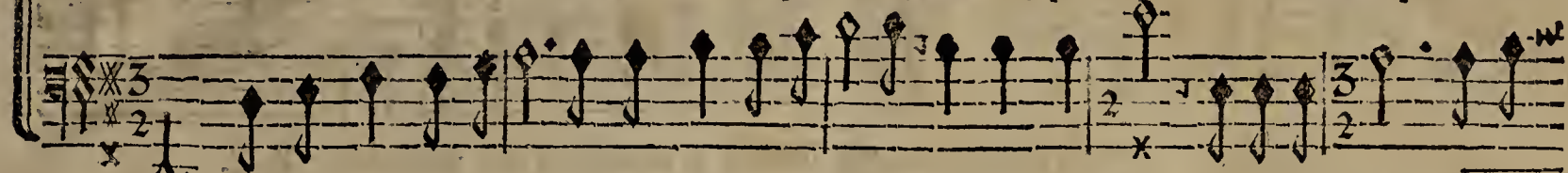


PROLOGUE, SCENE IV.  
CHOEUR des HEURES, & de la Suite de la VICTOIRE.

17



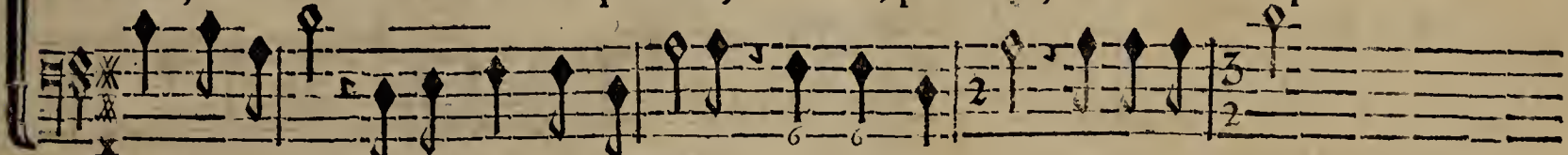
Hâtez-vous, ô Soleil ! hâtez-vous de paroître, Partez, par tez, il en est temps. Hâtez-



B. C. Hâtez-vous, ô Soleil ! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-



vous, ô Soleil ! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



vous, ô Soleil ! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

LA VICTOIRE



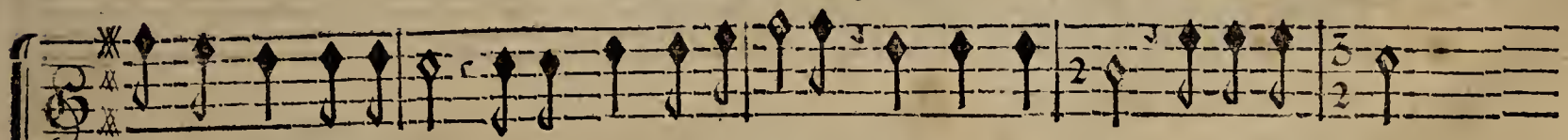
Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître ! Que de



jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître !



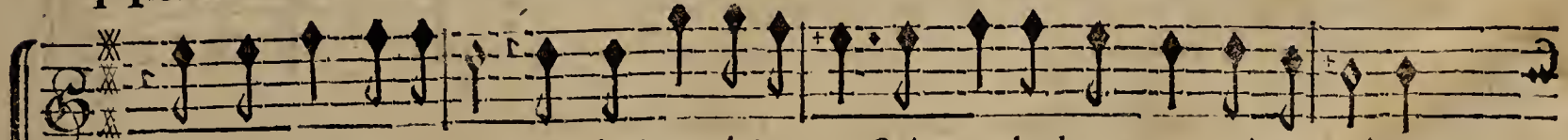
CHOEUR.



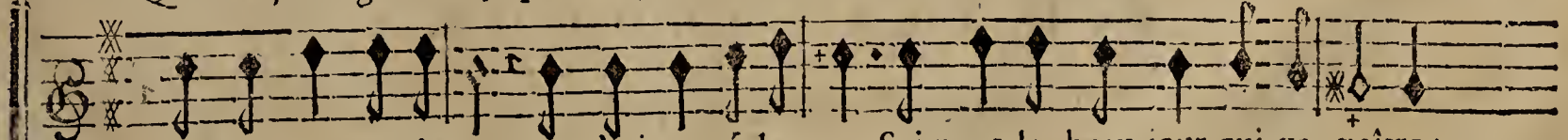
Hâtez-vous, ô Soleil ! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



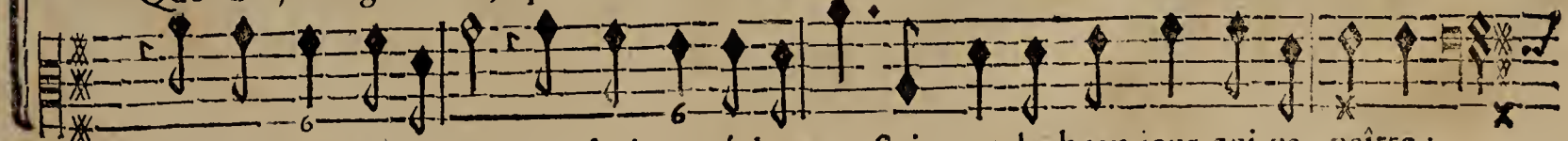
Hâtez-vous, ô Soleil ! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître !



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître !



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître !

E



Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! Que de jours glori-

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! B-C.

eux, que de jours éclatans, Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau

eux, Que de jours éclatans, B-C.

Que de jours éclatans Suivront le beau

jour qui va naître! Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

jour qui va naître! Hâtez vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de paroître. *Le Soleil.*

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de paroître.

LE SOLEIL.

Je commence mon cours, Va, pars ainsi que moy; Victoire, accordons nous A servir un grand Roy.

*Le Soleil part, & la Victoire s'envole.*

F I N D U P R O L O G U E.

*On reprend l'Ouverture. Page 1.*







# THETIS ET PELEE,

## TRAGEDIE.

### ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le Palais de THETIS.

#### SCENE PREMIERE.

PELEE.

PRELUDE.

Lentement.

Musical notation for the prelude, featuring Violons (Violins) and Basse-Continue (Cello/Double Bass).

BASSE-CONTINUE.

Doux.

PELEE.

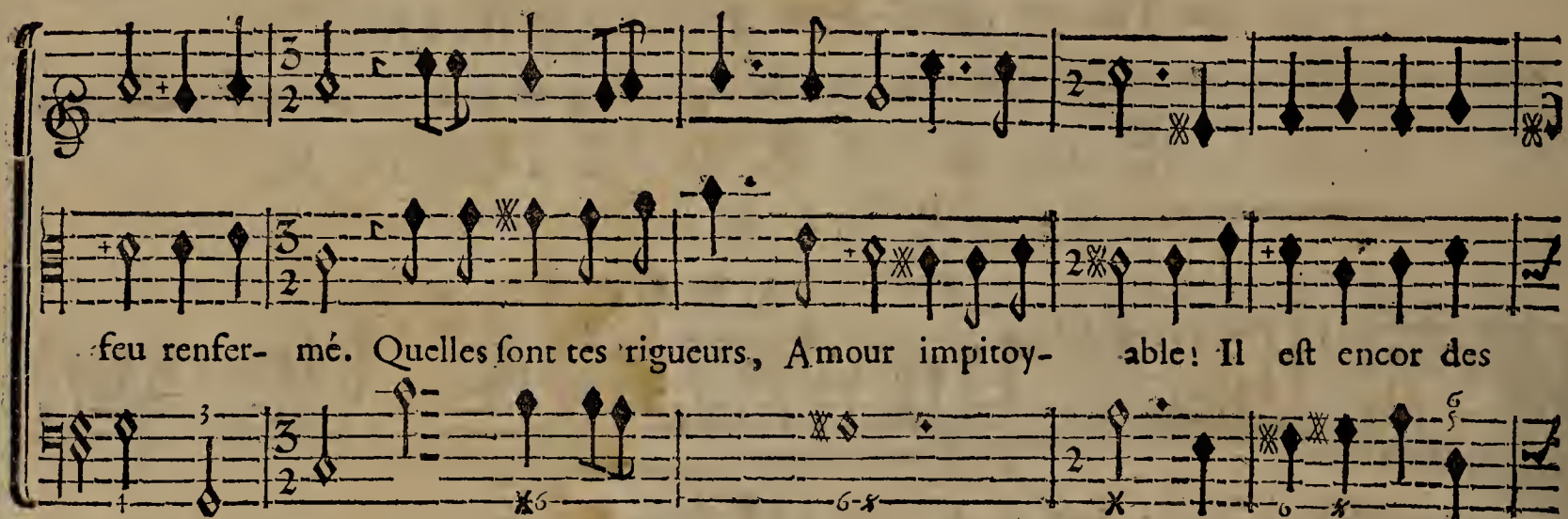
Que mon destin est déplo-

nable ! En vain à mes sou- pirs Thetis est favo- rable ! Helas ! he- las ! Neptune en est char-

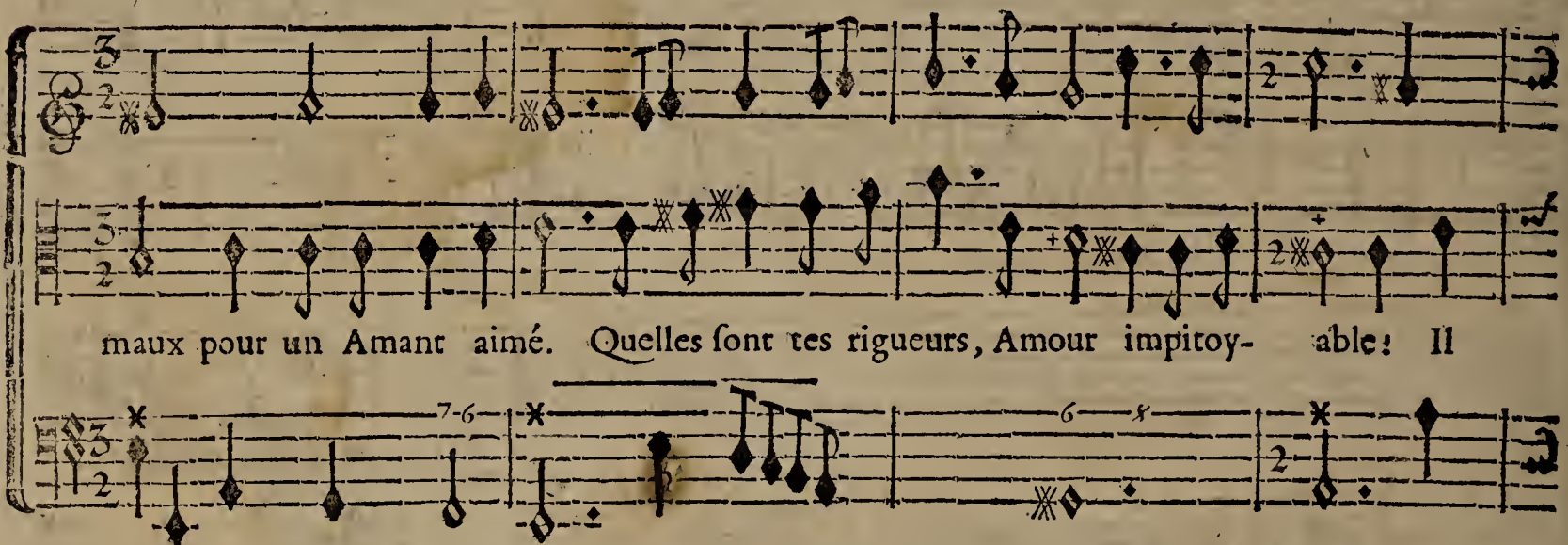




me. La crainte que nous cause un Dieu si redoutable, Tient tou- jours dans nos cœurs Ce beau



feu renfer- mé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il est encor des



maux pour un Amant aimé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il



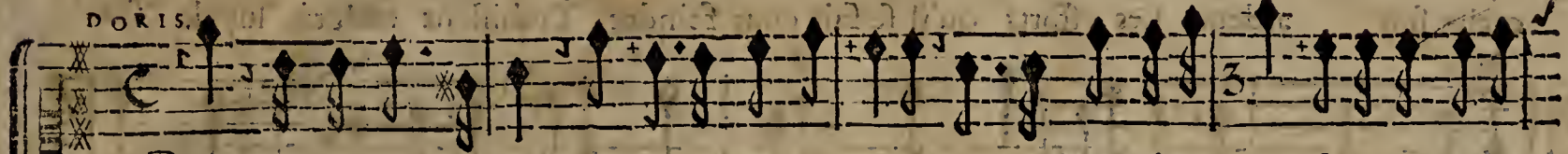
est encor des maux pour un Amant aimé. *Doris.*



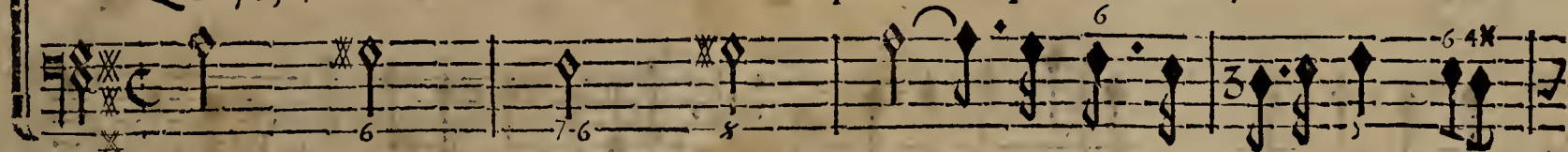
SCENE II.

PELE'E, DORIS, CIDIPPE.

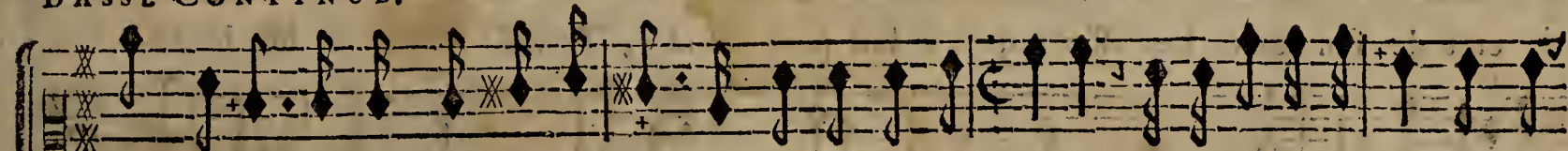
DORIS.



Quoy! je vous trouve seul? Thetis attend Neptune; Lorsqu'il vient à ses yeux faire briller sa



BASSE-CONTINUE.



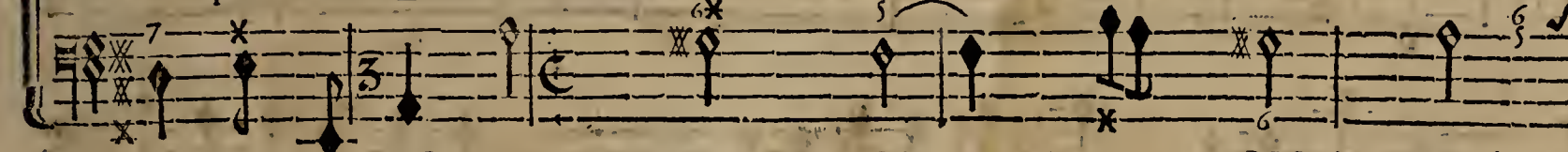
Cour, Il semble que d'un si beau jour L'éclat vous impor- tune? La retraite ne plaît qu'à des



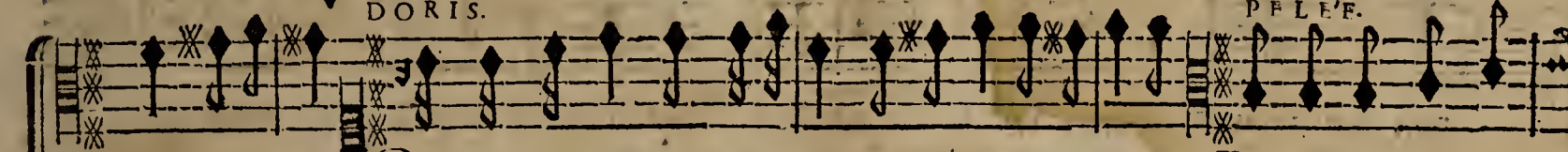
PELE'E



cœurs pleins d'amour. Moy, Nymphé, j'aimerois? non, mon cœur est paisible, Non, mon cœur n'est

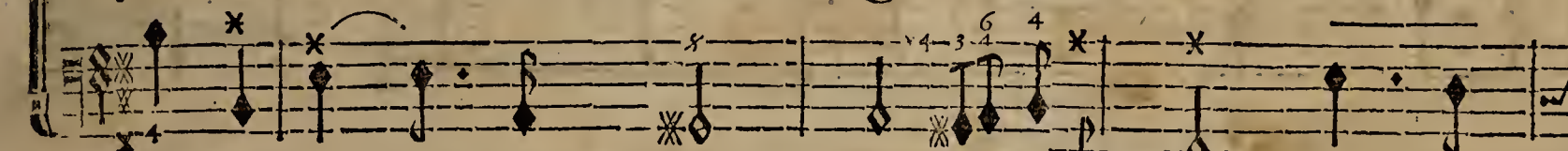


DORIS.



PELE'E.

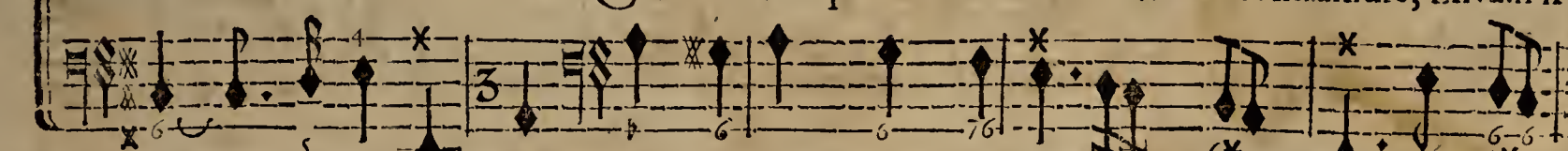
point enflâmé. ON dit d'un air moins animé Que l'on est insensible. Par le seul mot d'a-



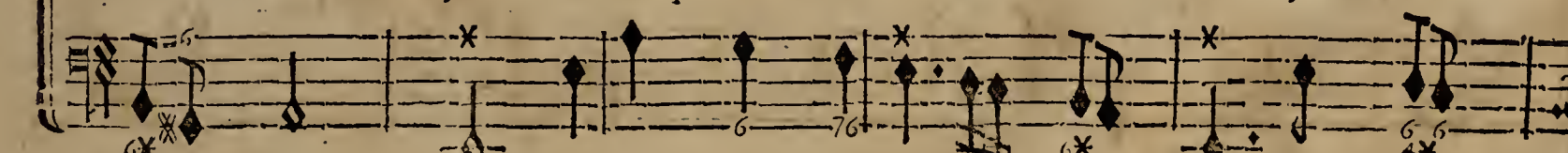
DORIS.



mour vous m'avez allar- mé. C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il



cache son ardeur, C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il





cache son ardeur; Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. J'i- gnore quel Objet dans vôtre ame a fait naître Des feux qui n'osent écla-

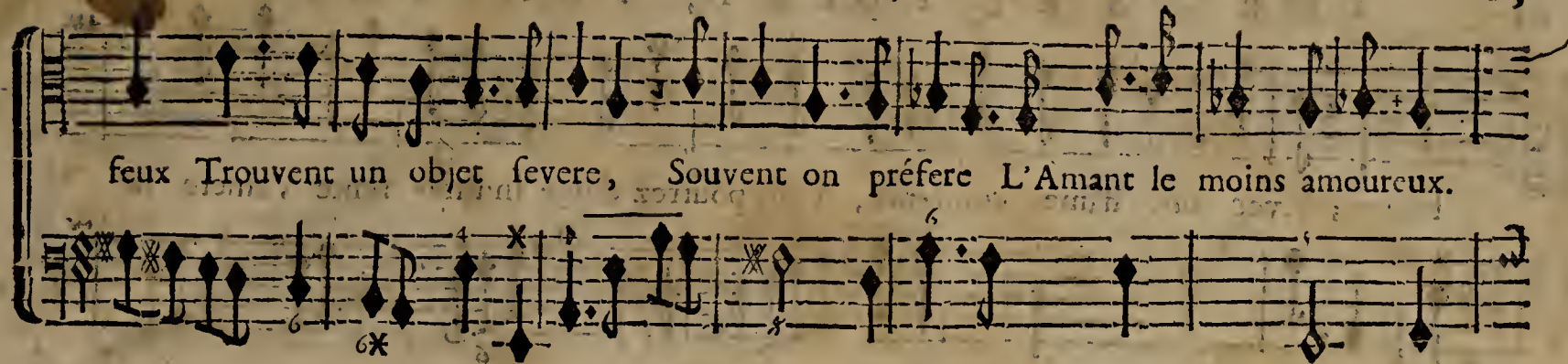
ter; Mais, vous aimez, j'ay sçu le reconnoître, Ne cherchez point à m'en faire dou-

PELEE

ter. J'Aimerois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; J'aime-

rois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; Mais souvent les plus beaux





feux Trouvent un objet fevere, Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux.

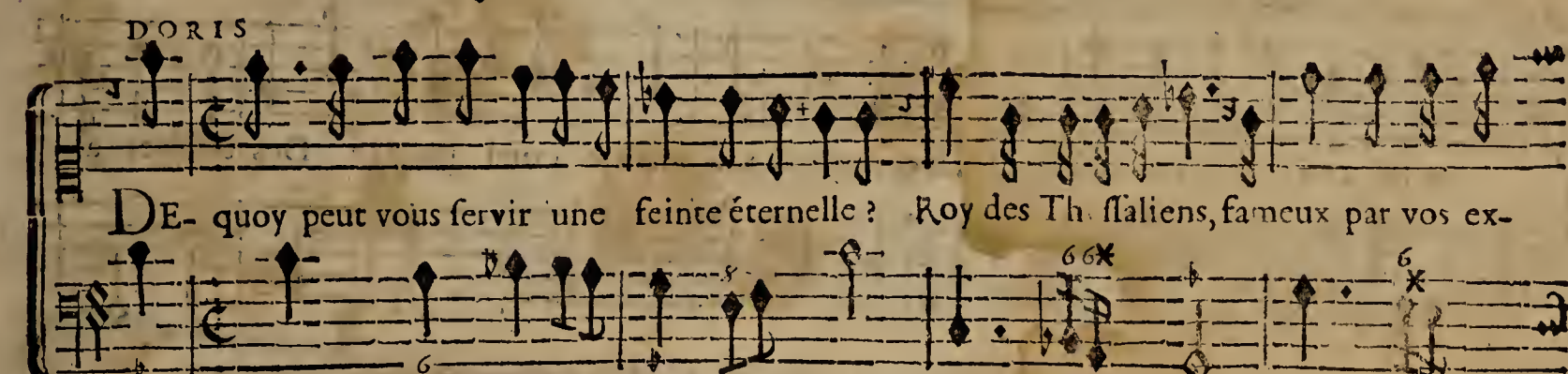


Souvent on préfere L'Amant le moins amou- reux. Neptune aime Thétis, c'est à moy qu'il con-



fie Ses secrets sentiments: Mais ses tourmèts Me font voir fans en- vie Le deftin des Amants.

D O R I S



DE- quoy peut vous fervir une feinte éternelle? Roy des Th. flaliens, fameux par vos ex-



ploits, Vous ai- mez, vous ferez fi- delle; D'où vient que vous n'ofez découvrir votre

Legerement.



choix? A Vec une gloire écla- tan- te, Vous flaterez la vani- té D'une fiere



beauté; Avec une flâme constante, Vous pourrez d'une indifférente Vaincre la

cruauté. Avec une gloire éclatante, Avec une flâme constante, On est aisé-

PELE'E.

ment écou-té. Vous tâ-chez vainement d'animer mon cou-rage; Quand je serois A-

mant, croirois-je vos discours? La crainte est toujours le cruel partage Des tendres a-

mours. La crainte est toujours le cruel partage Des

E N S E M B L E.

DORIS.

L'Espoir est toujours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est tou-

tendres a- mours.

La crainte est tou-



ACTE PREMIER, SCENE III.

25

jours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est toujours le charmant par-

jours le cruel partage Des tendres amours. La crainte est toujours le cruel par-

tage Des tendres amours.

tage Des tendres amours.

SCENE III.

THETIS, DORIS, PELE'E, CIDIPPE,  
NYPHES de la Suite de THETIS.

RITOURNELLE.

TOUS

VIOLONS

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G



DORIS.

Déesse, avec plaisir nous allons voir la feste Que le Dieu des eaux vous ap-

THETIS.

preste. J'Espere qu'en ce jour vôtre amitié pour moy Vous fera partager l'hon-

neur que je reçois.

*On voit venir de loin les SIRENES, & l'on entend leur Musique.*

## ENTRÉE POUR LES SIRENES.

Doux.  
FLUTES douces.

Doux.  
FLUTES douces.

Doux.  
FLUTES douces.

Thetis.



# ACTE PREMIER, SCENE III.

27

THETIS.

Mais, nous voy- ons déjà les Sirenes paroître, Nous enten- dons leurs doux con-

FLUTES.

certs; Préparons- nous à voir bien-tôt le Maître des vastes Mers.

RITOURNELLE.

## SCENE IV.

THETIS, DORIS, PELE'E, LES TROIS SIRENES, NYMPHES  
de la Suite de THETIS, NEREYDES qui accompagnent les SIRENES.

FLUTES douces.

FLUTES douces.

BASSE-CONTINUE.

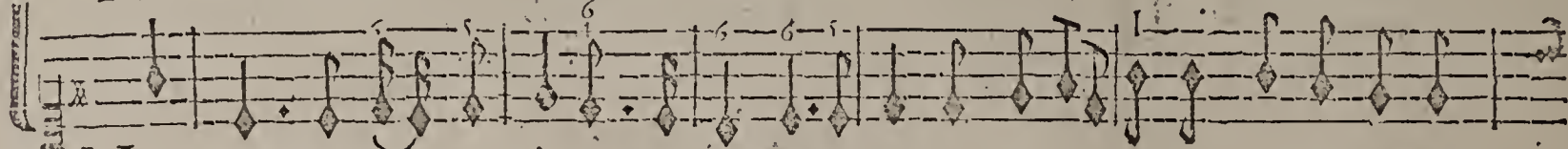




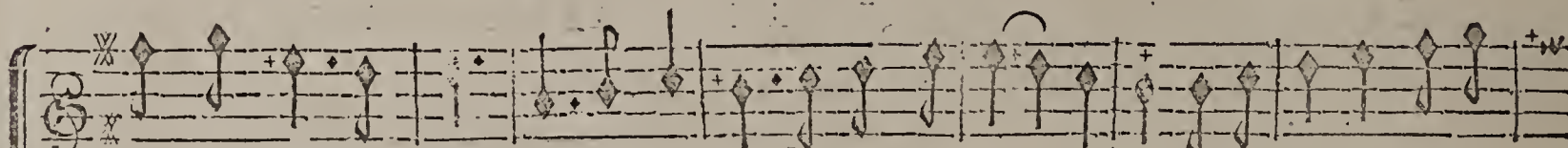
N Os chants harmo- nieux . forcent tout à se rendre , Nous disposons des



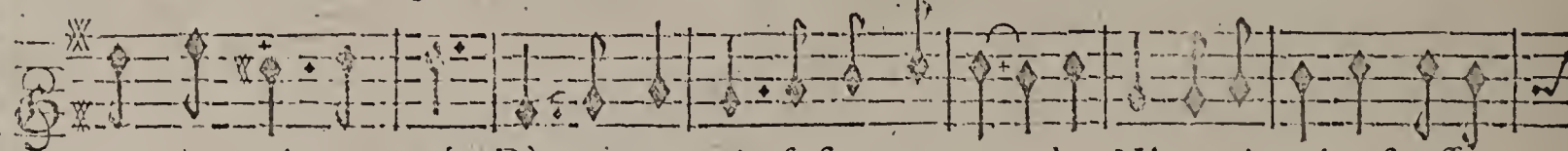
N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre , Nous disposons des



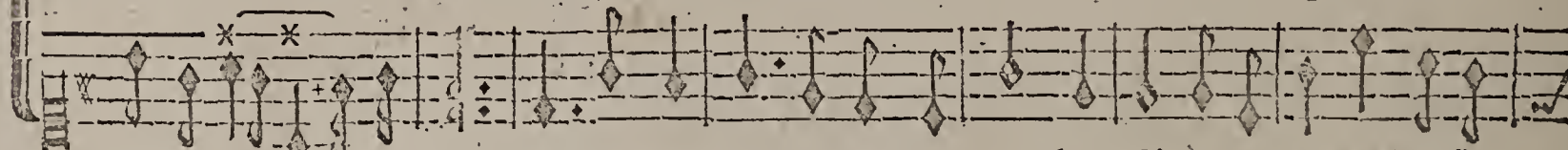
N Os chants harmo- nieux forcent tout à se rendre , B-C. Nous disposons des



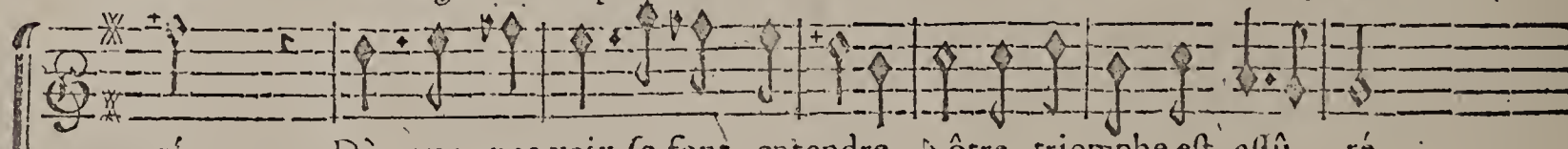
cœurs à nôtre gré : Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-



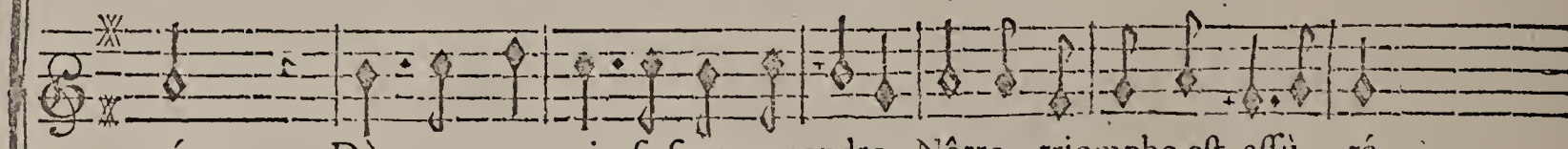
cœurs à nôtre gré : Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-



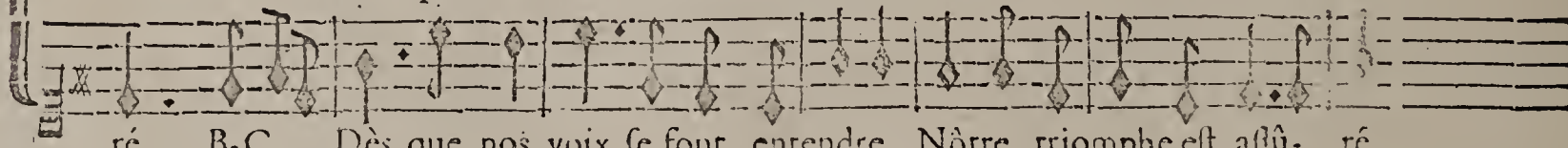
cœurs à nôtre gré : Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-



ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

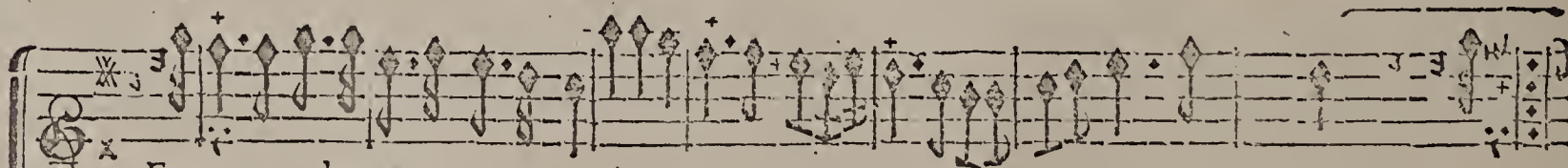


ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.



ré. B-C. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

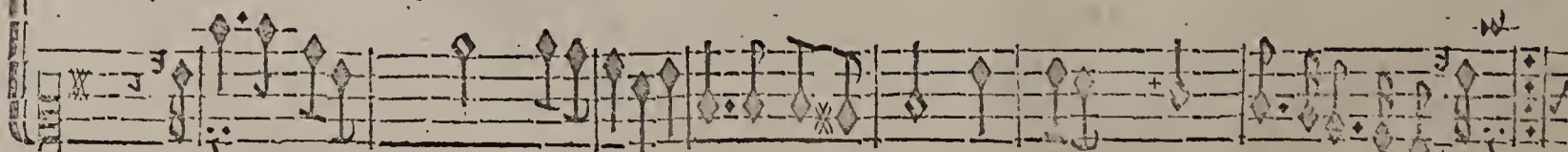
## A I R P O U R L E S N E R E Y D E S .



FLUTES douces.

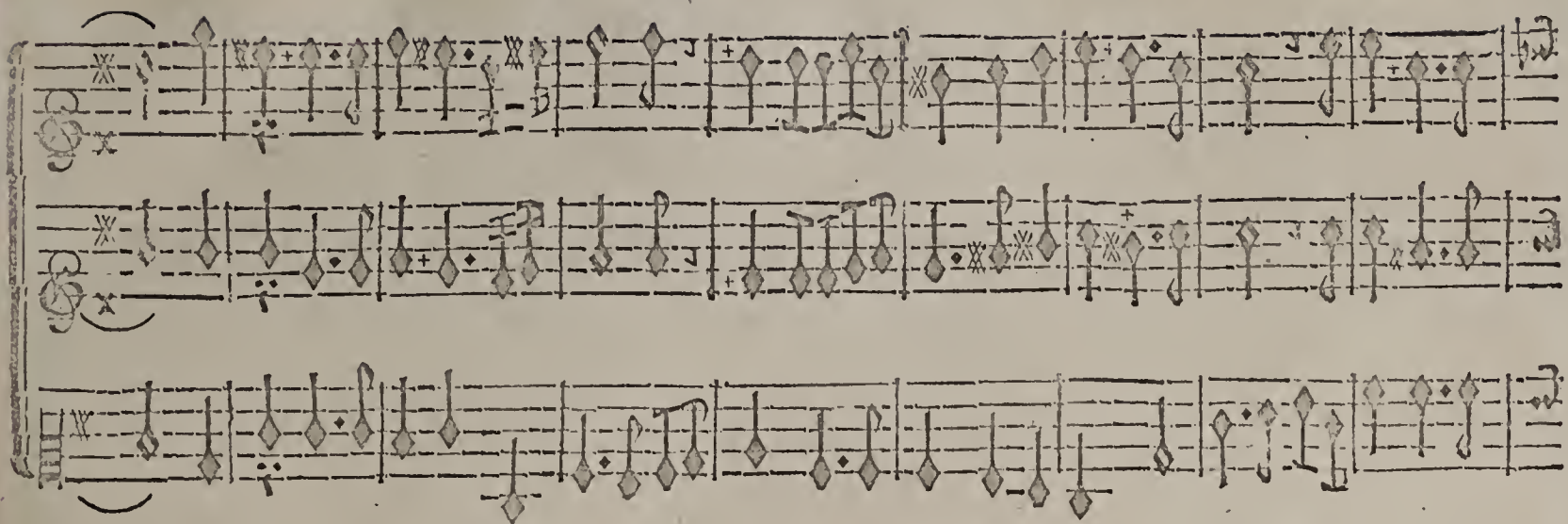


FLUTES douces.



BASSE-CONTINUE.

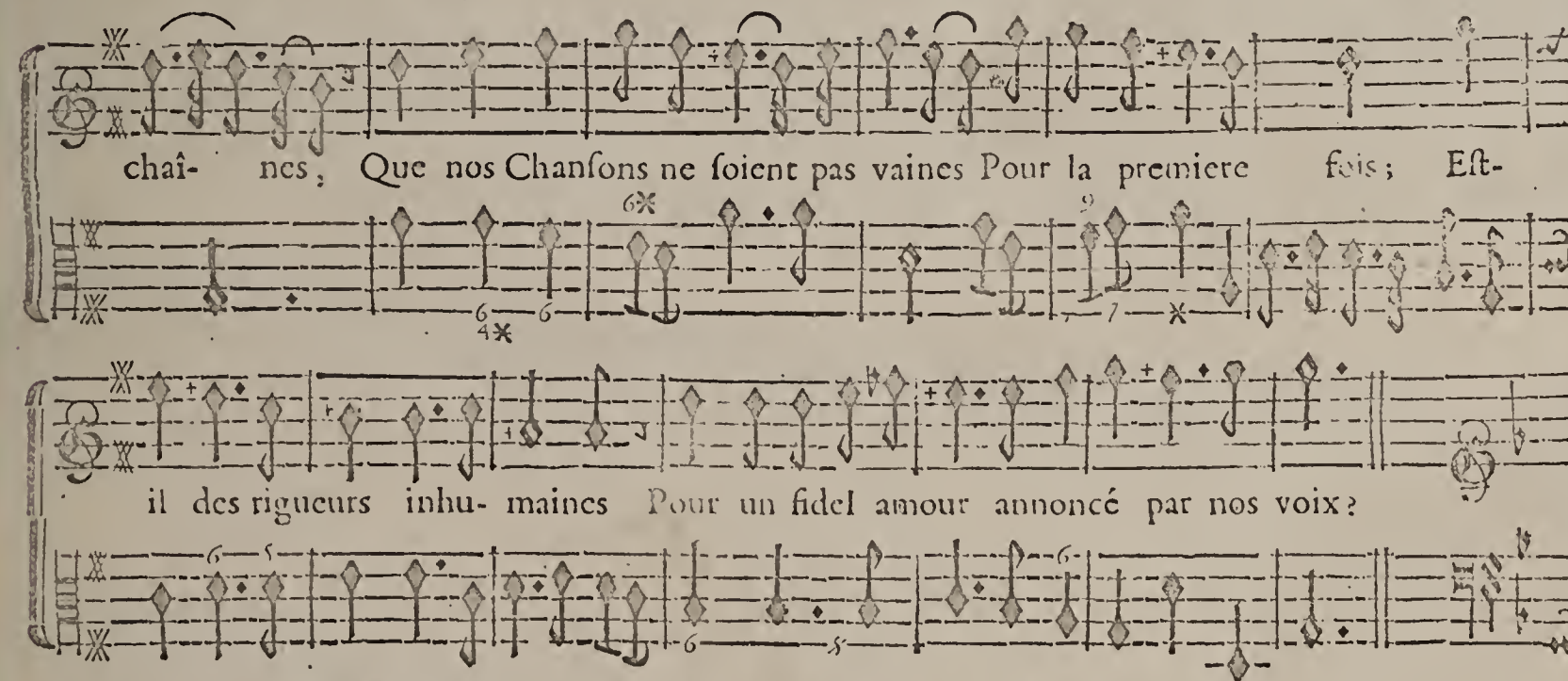




LES SIRENES à THETIS.



Prenez d'aimables



chaî- nes, Que nos Chansons ne soient pas vaines Pour la premiere fois; Est-

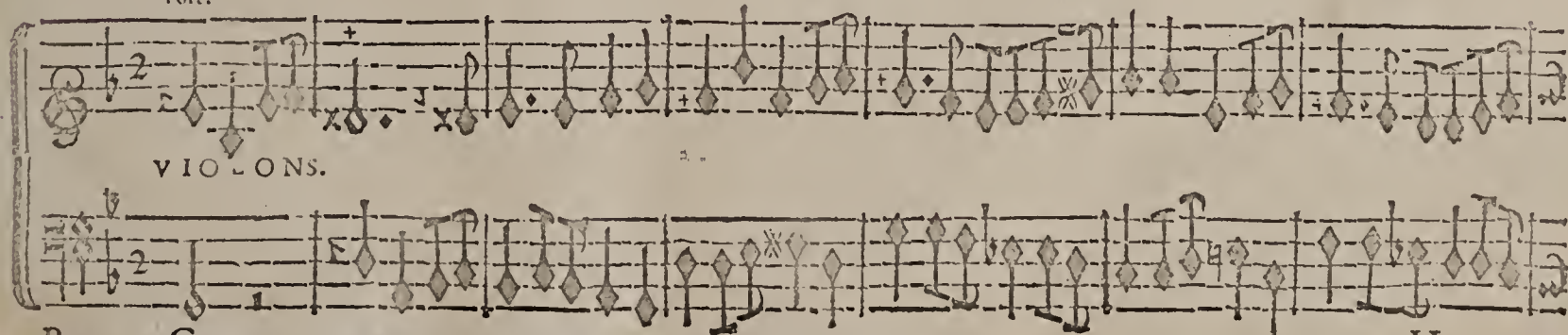
il des rigueurs inhu- maines Pour un fidel amour annoncé par nos voix?

SCENE V.

NEPTUNE, THETIS, PELE'E, TRITONS ET FLEUVES  
de la Suite de NEPTUNE, DORIS, les SIRENES, & les NEREYDES.

M A R C H E.

Fort.

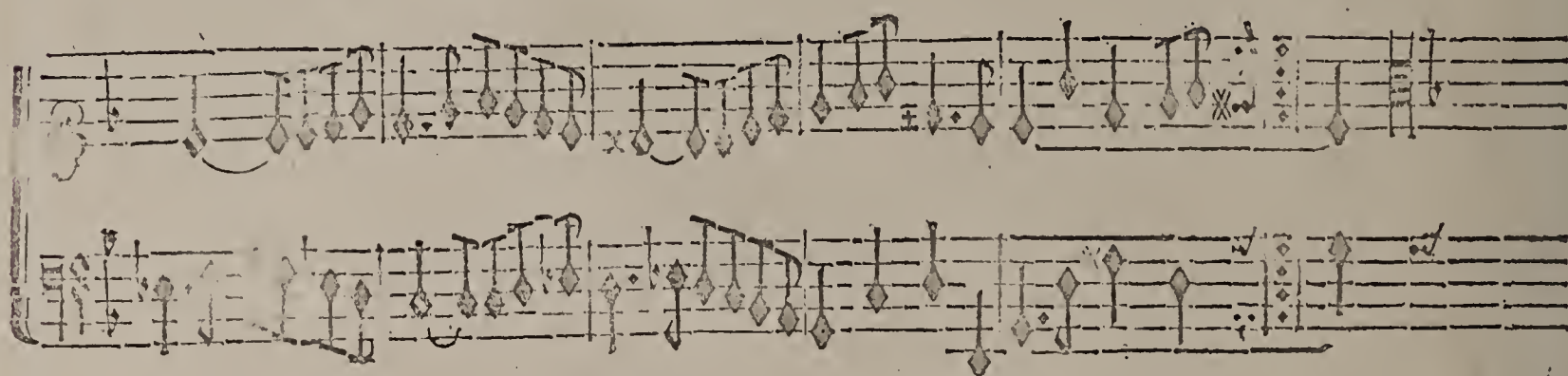


VIO LONS.

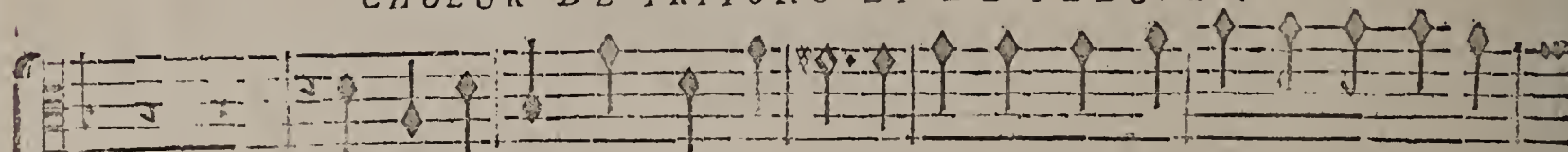
BASSE-CONTINUE.

H

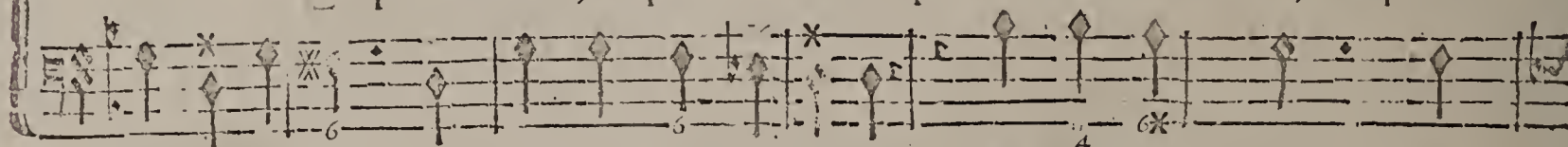




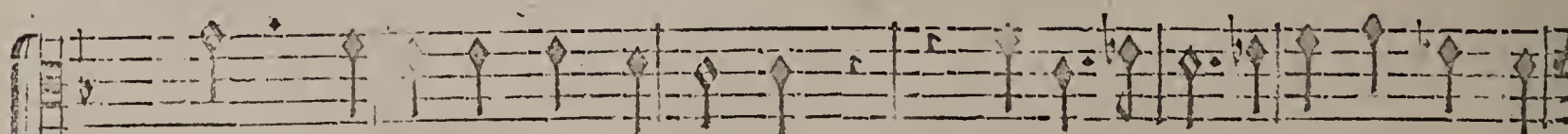
## CHOEUR DE TRITONS ET DE FLEUVES.



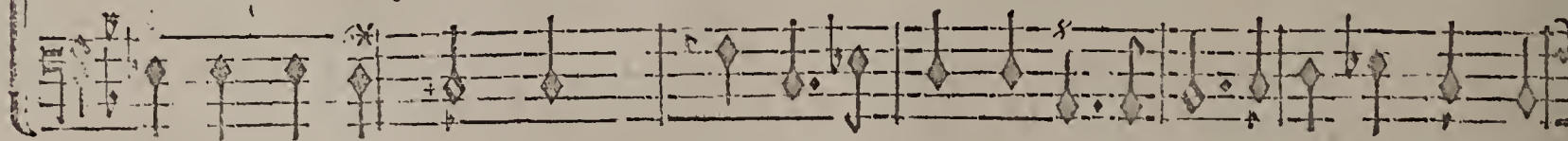
Empressons-nous, Impressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-



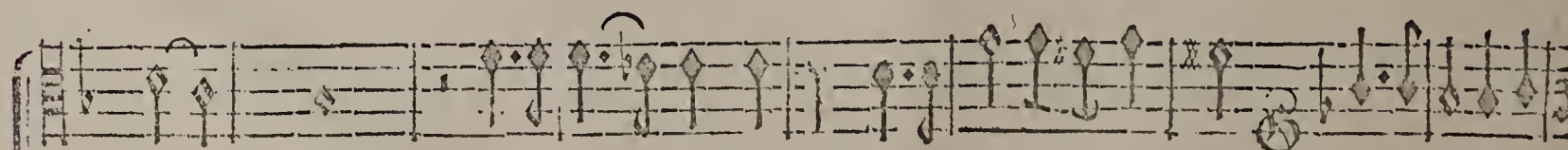
Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous, à



nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des



plaire au Dieu des ondes Empressons-nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des

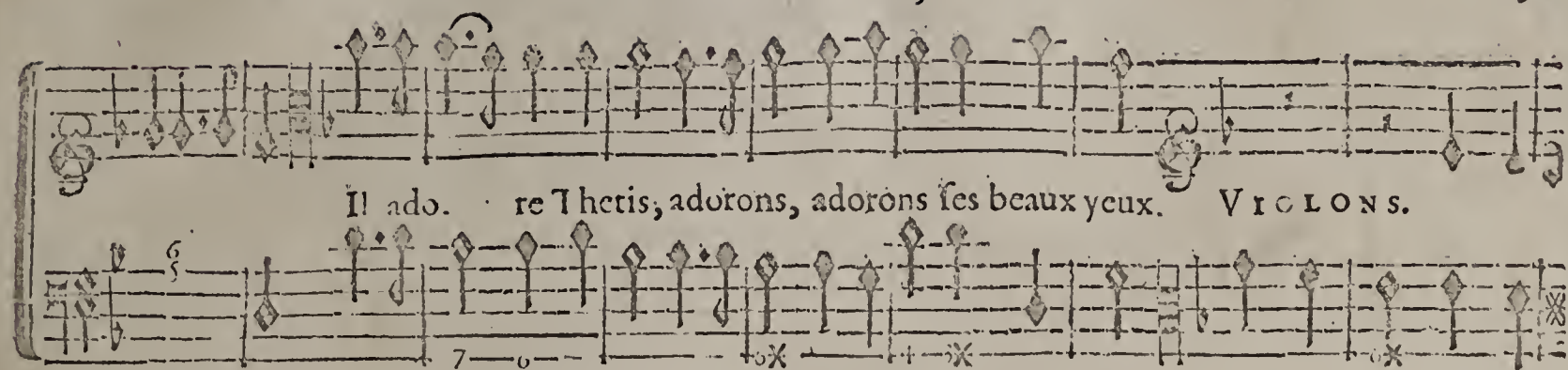


on-des: Il adore Thetis, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

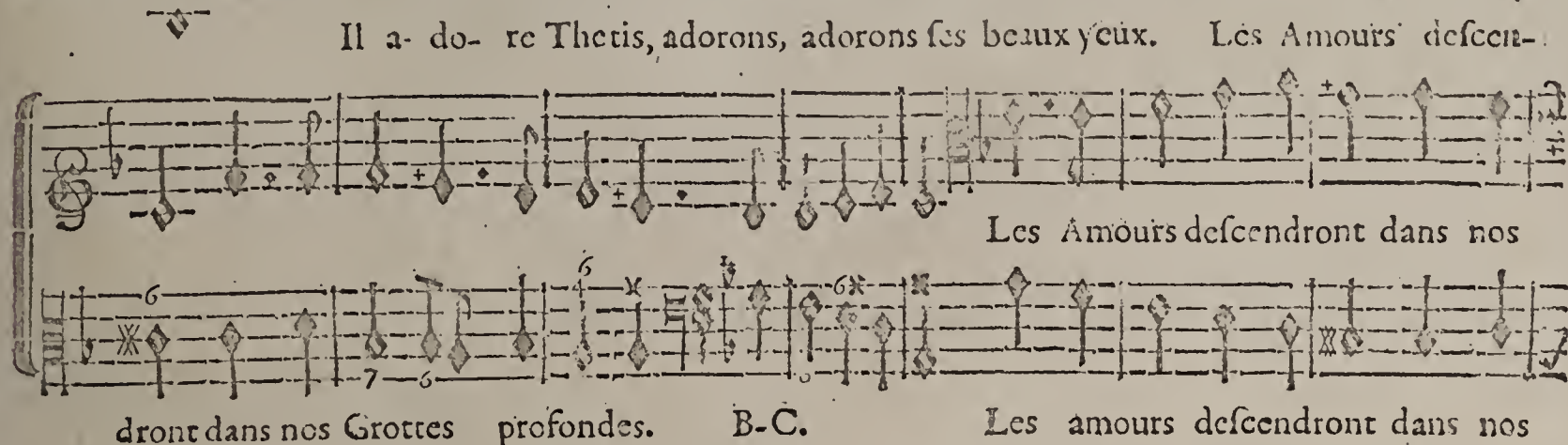


on-des: Il a-dore The-tis, a-dorons, adorons ses beaux yeux. B.C.

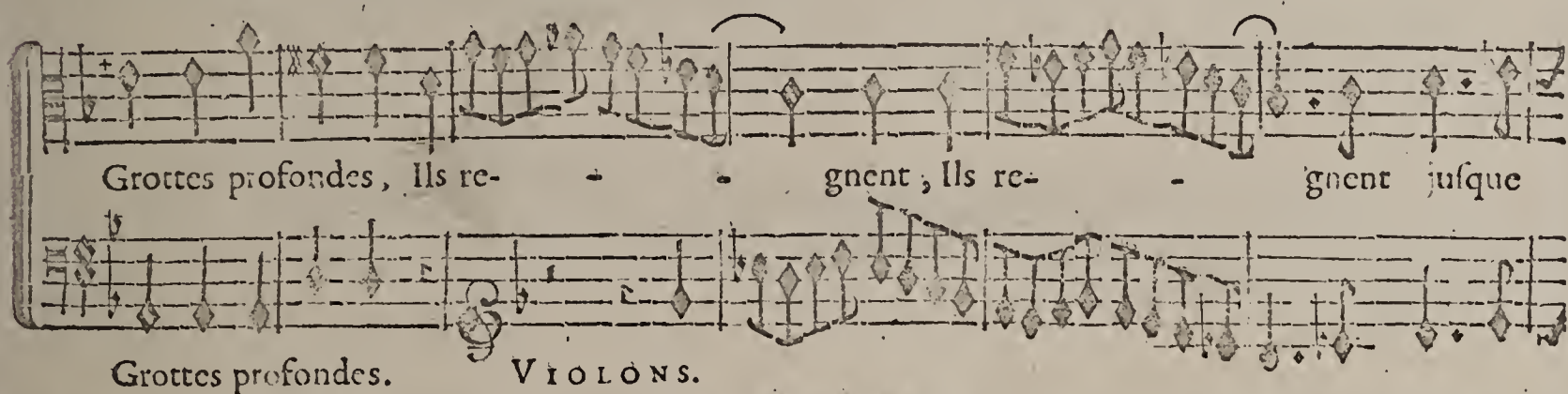




Il ado- re Theris, adorons, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.



Il a- do- re Theris, adorons, adorons ses beaux yeux. Les Amours descen-  
dront dans nos Grottes profondes. B-C. Les amours descendront dans nos



Grottes profondes, Ils re- gnent, Ils re- gnent jusque  
Grottes profondes. VIOLONS.



dans ces lieux. Ils regnent jus- que dans ces lieux. Ils regnent jusque  
Ils re- gnent jusque



dans ces lieux. VIOLONS. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-  
dans ces lieux. B-C. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-



des, Ils re- gnent jusque dans ces lieux.  
des. VIOLONS.



## THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

Ils regnent, Ils re- gnent, Ils re- gnent

Ils re- gnent, Ils re-

NEPTUNE.

jusque dans ces lieux. Ils regnent jusque dans ces lieux. VO-yez, belle Déesse, Vo- gnent, Ils regnent jusque dans ces lieux. B.C.

yez route ma Cour vo° marquer son triumpht, Je vo° soumets par ma tendresse Tout ce qui m'est sou-

mis par les ordres du Sort. Jupiter m'enleva le plus noble partage: Mais l'Empire de

Mers où je donne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avantage, Quand vous regne-

rez avec moy. Mais l'Empire des Mers où je dōne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit av-ir l'avan-



tage, Quand vous régne- rez, Quand vous regnerez avec moy.

THETIS.

Je doute que du Sort la suprême puissance M'ait desti- née à cet honneur; Mais, je reçois vos

soins avec reconnois- sance, C'est le seul sentiment qui dépend de mon cœur.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

NEPTUNE.

Je me flate que ma conf- tance Doit m'attirer une autre ré- compense; Je me

flate que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-

I





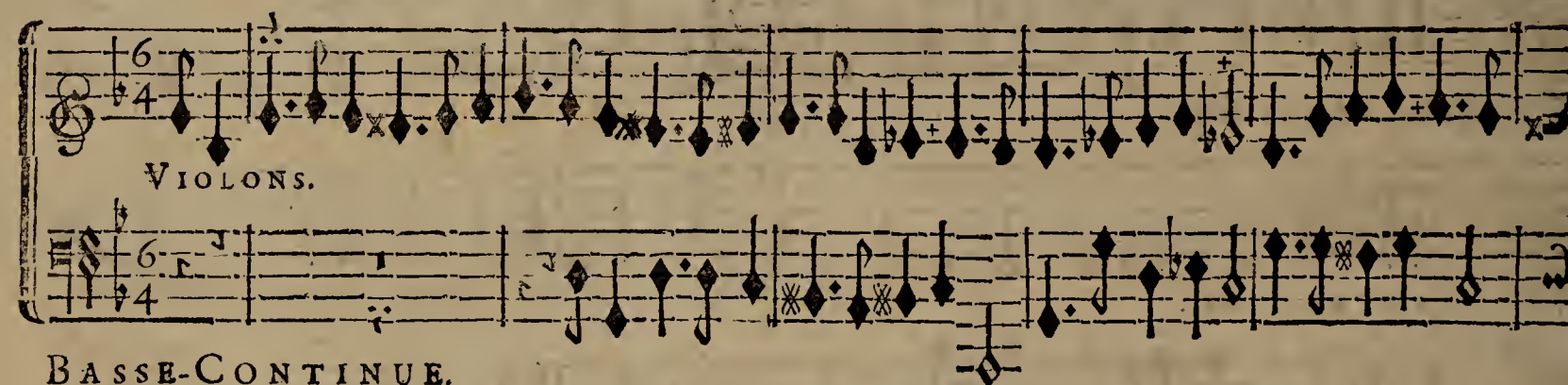
mez à votre tour, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour. Aimez, aimez à votre tour, Ai-



mez, aimez à votre tour, C'est l'amour seul, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour.

LOURE.

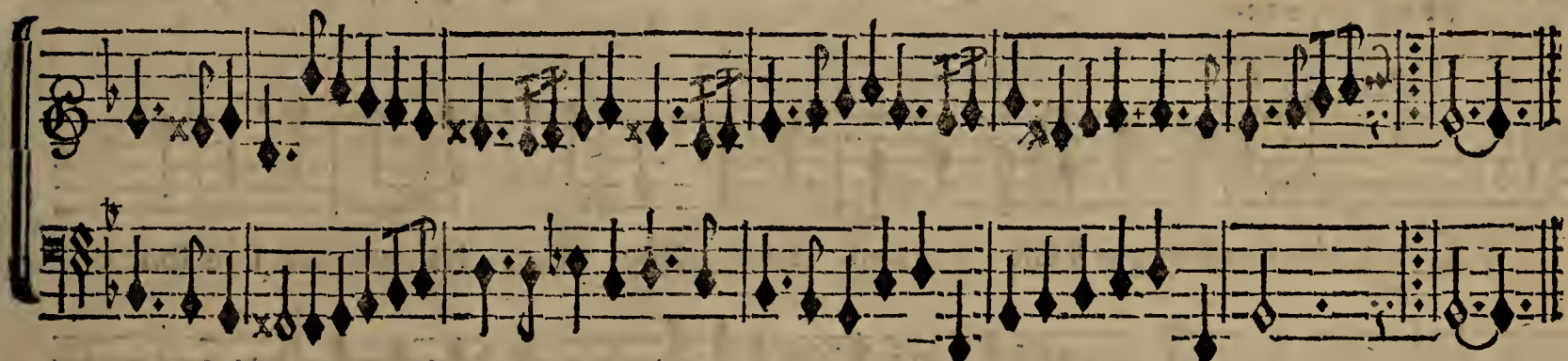
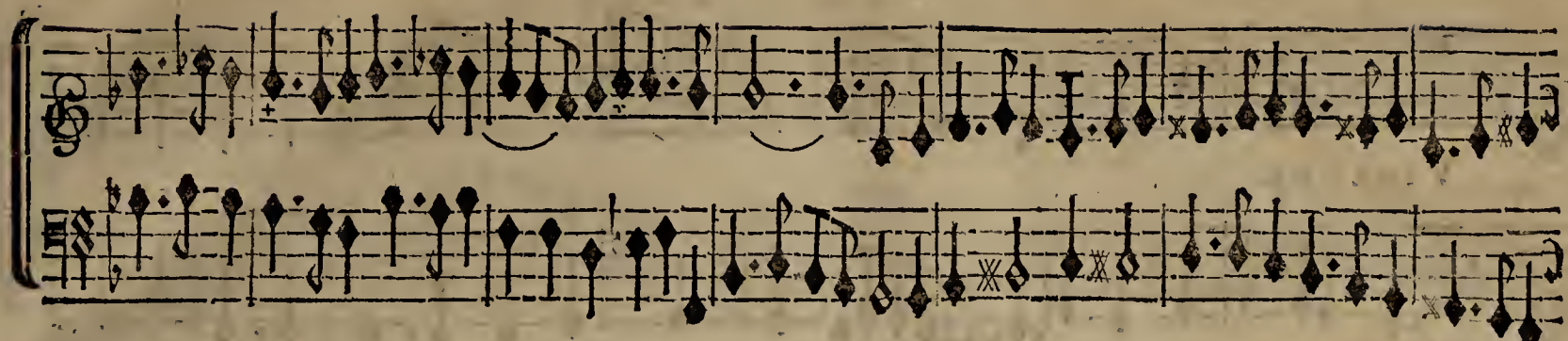
I<sup>er</sup> AIR POUR LES DIVINITEZ DE LA MER.



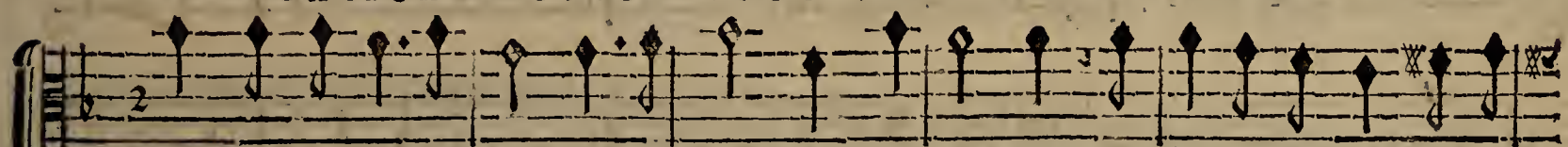
BASSE-CONTINUE.



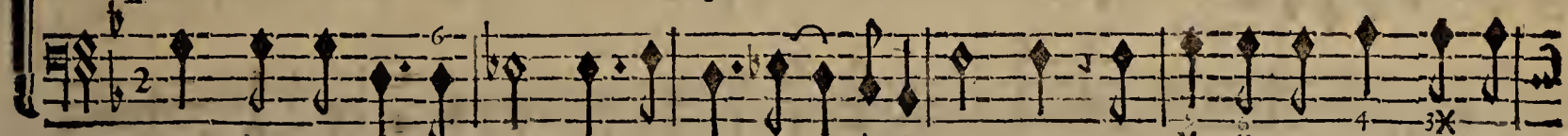




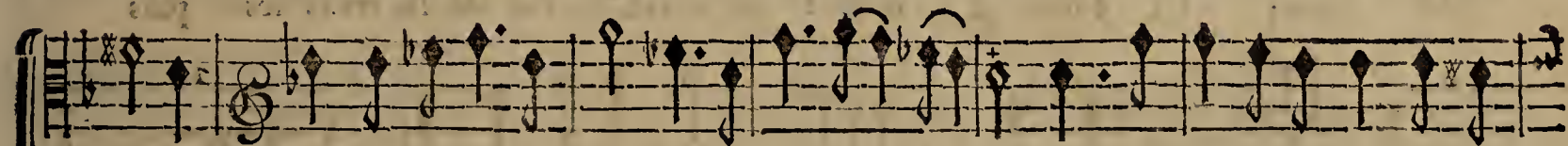
CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.



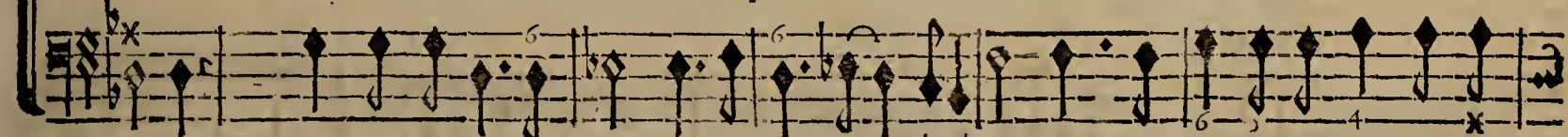
Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



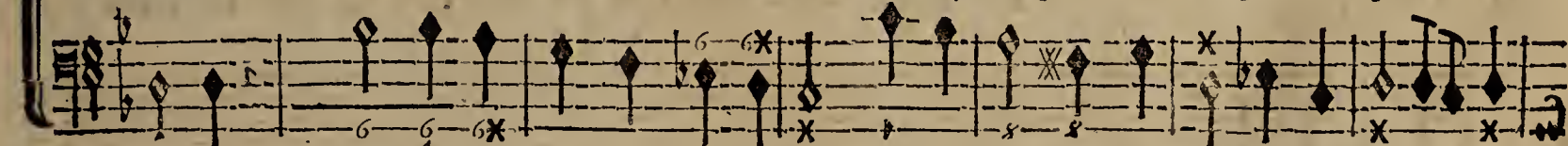
raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



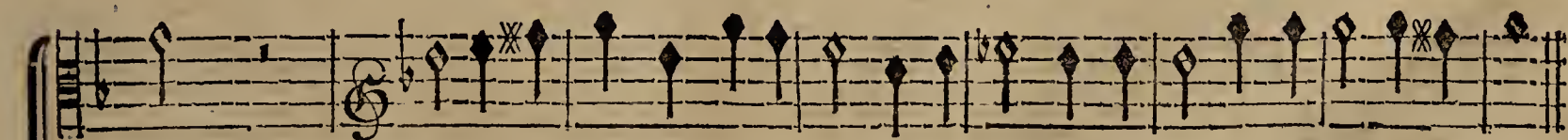
raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-



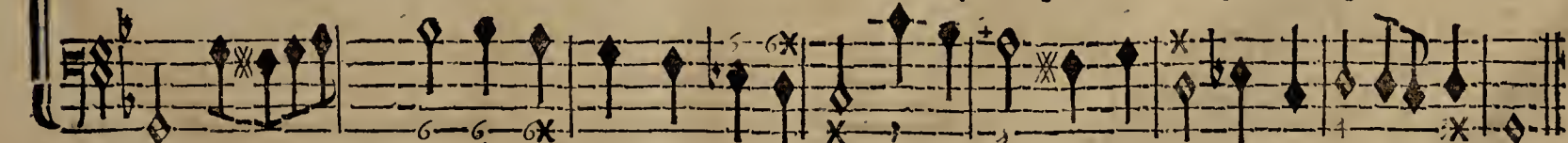
raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des



raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des

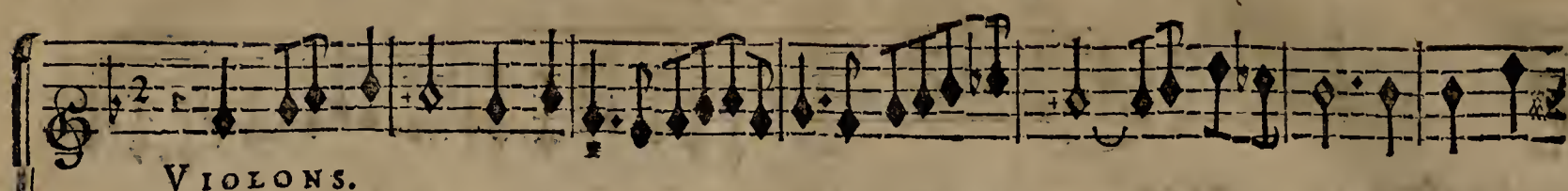


Mers. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

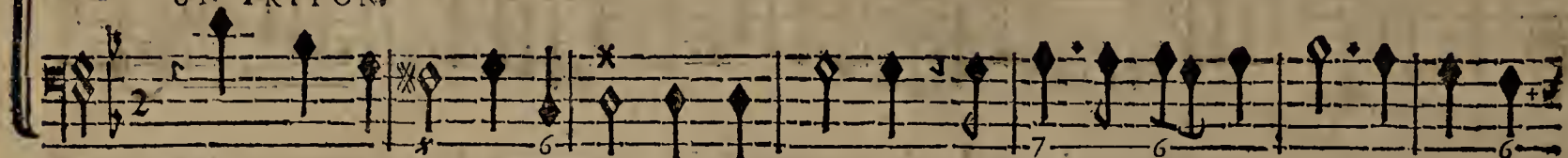


Mers. B-C. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soumis que l'Empire des Mers.

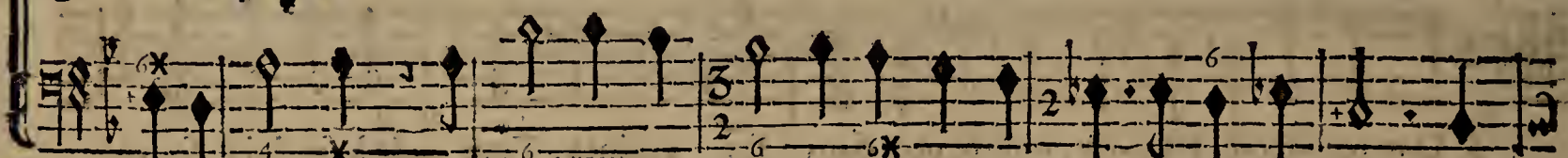
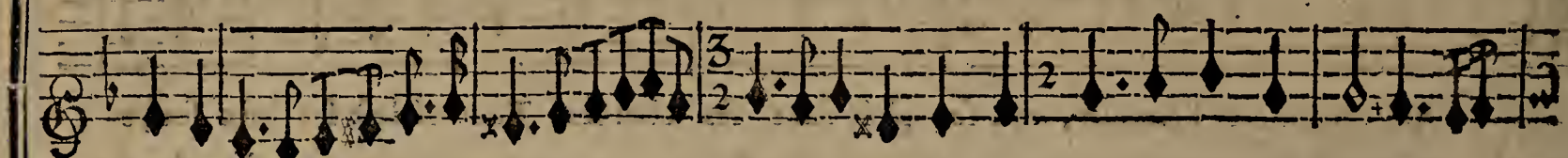
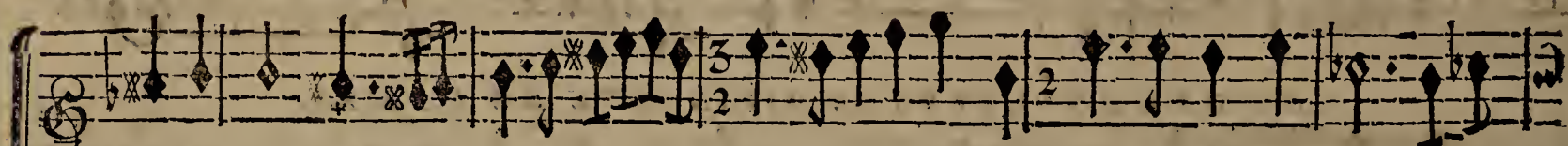




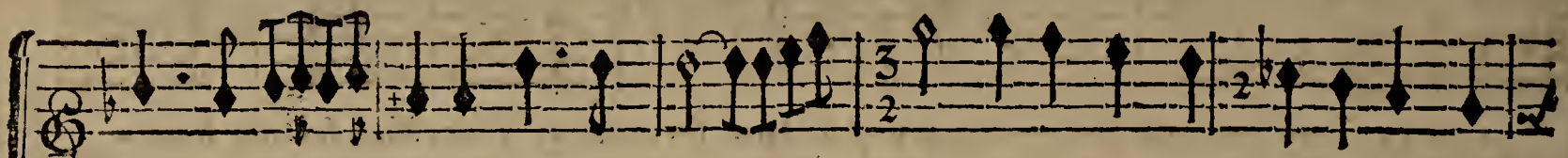
VIOLONS.

HAUTBOIS-  
UN TRITON;

C'est dans nos flots que Venus prit nais- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-

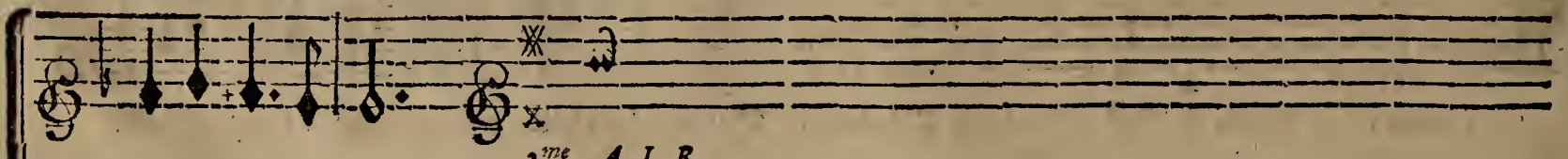
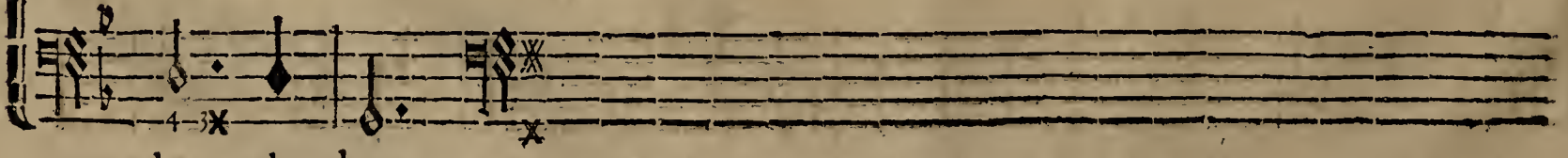
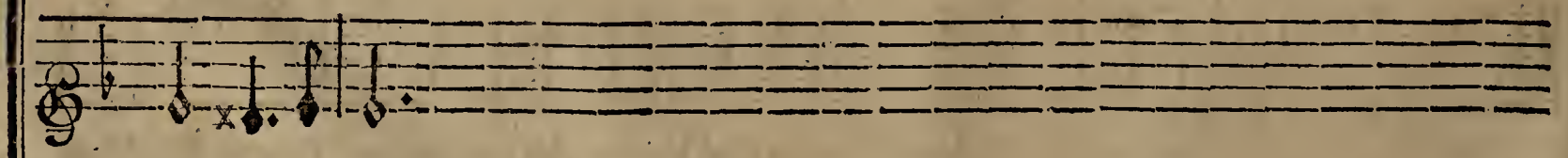


béif- sance, La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits les plus



doux. B-C.

La Mere d'A- mour fit sur nous L'es- say de ses traits

2<sup>me</sup> A I R.

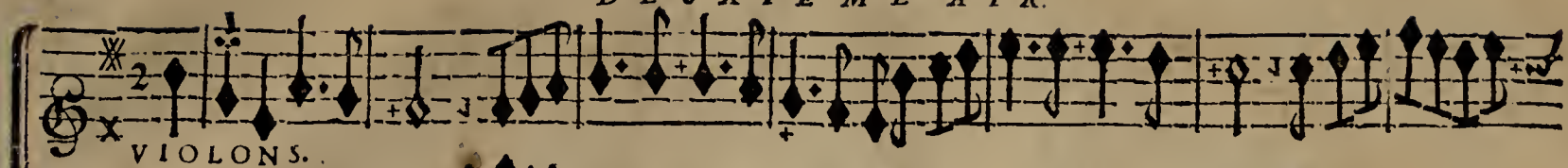
les plus doux.



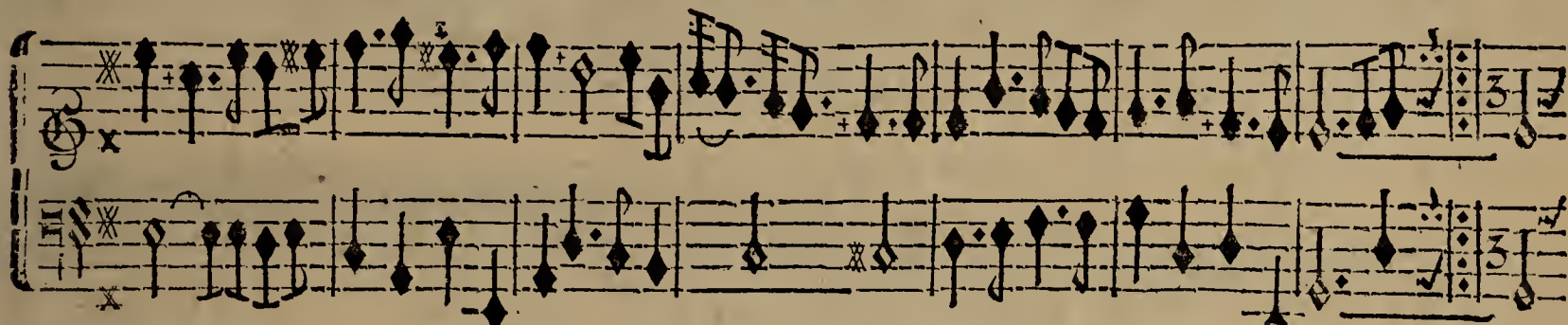
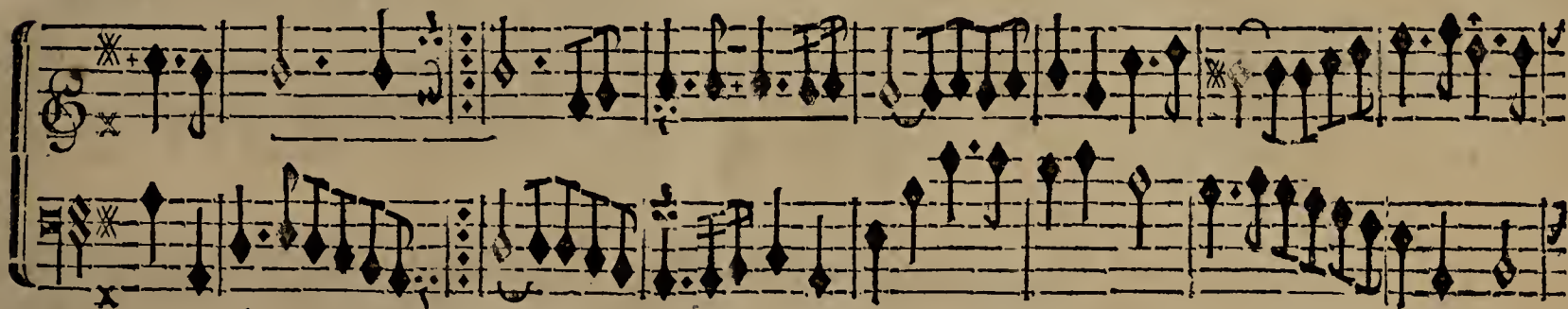
ACTE PREMIER, SCENE V.

37

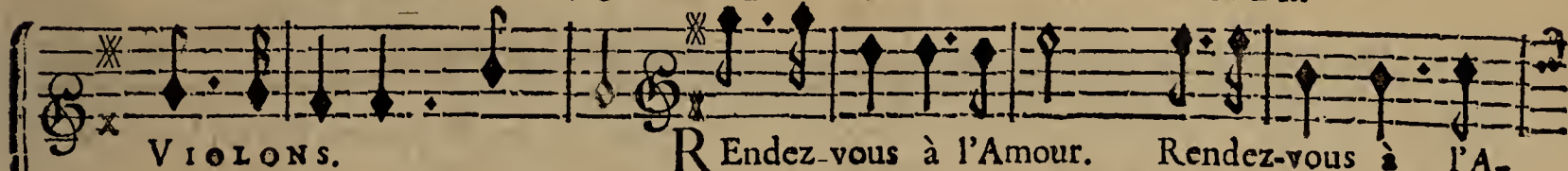
DEUXIEME AIR.



BASSE-CONTINUE



CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.



VIOLONS.

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-



Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-



Rendez-vous, Rendez-vous à l'Amour, Cédez-luy la vic-



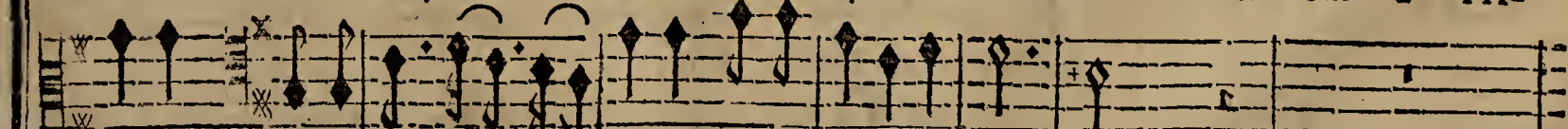
Rendez-vous à l'A-mour, Rendez-vous à l'Amour. B-C.



mour, cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re. VIOLONS. Rendez-



mour. Cédez-luy la victoire, cédez-luy la victoi-re. Rendez-vous à l'A-



toire. Cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re.



Cédez-luy la victoi-re. B-C. K



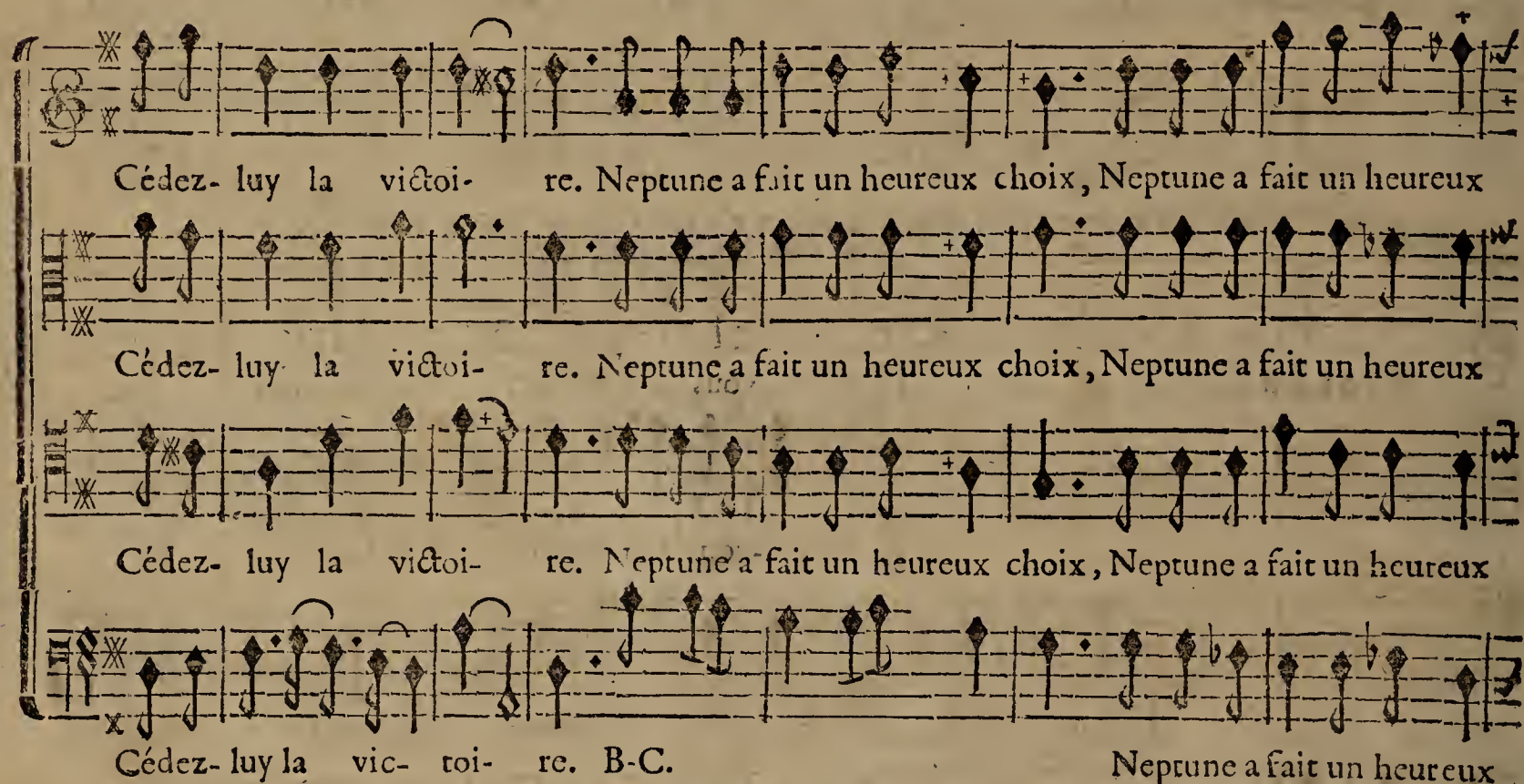


vous, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la vic- toire, VIOLONS.

mour, Rendez-vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

Rendez vous à l'Amour, cédez- luy la victoire,

cédez- luy la vic- toire, B.C.



Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la victoi- re. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux

Cédez- luy la vic- toi- re. B.C. Neptune a fait un heureux



choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez- nous la gloire De vi-

choix; Commandez, Commandez sur les flots,

choix; B.C. Commandez sur les flots. B.C.



vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

B-C. Commandez sur les flots, accordez-

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. B.C. Neptune a



fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-

fait un heureux choix. B-C. Commandez sur les flots, Comman-

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C.

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-



nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez-nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez nous, accordez-nous la

gloire De vivre sous vos loix. Neptune.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

NEPTUNE.

à THETIS.

Je suis content de votre zele, Il ne sçauroit mieux éclater. Je vous quitte aimable Immor-

BASSE-CONTINU.

telle, Songez à la Grandeur où vous pouvez monter; Mais, songez encor plus à mon a-

L



42

mour fidelle. Mais songez en- cor plus à mon amour, à mon amour fidel- le.

43

6

6\*

2

NEPTUNE sort avec les Divinitez de la Mer.

P R E L U D E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

6

6\*

4\*

Pelée.

4

2

6

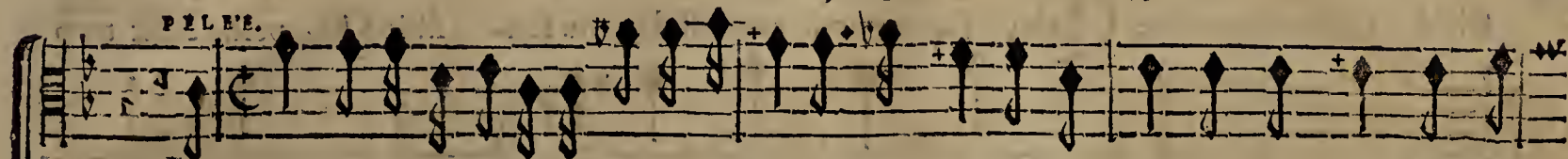
4



SCENE VI.

THETIS, PELEE.

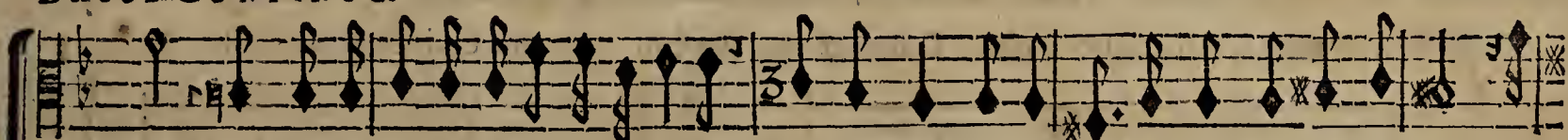
PELEE.



Je viens de soutenir le spectacle fatal Des hommages pompeux que vous rend mon Ri-



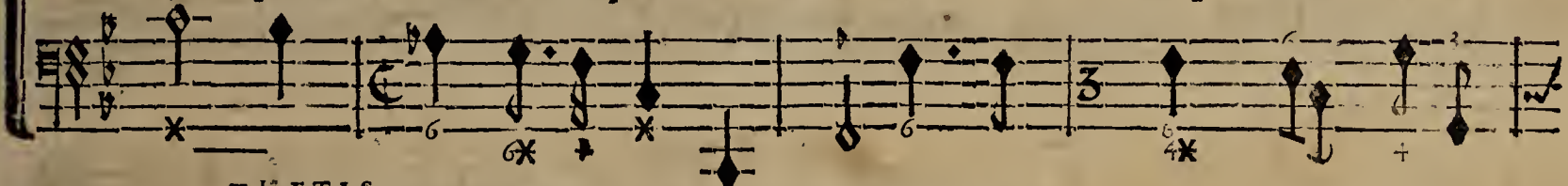
BASSE-CONTINUE.



val : Pour me payer d'une peine si dure, Vos plus tendres regards ne me font- il pas dûs? Par-



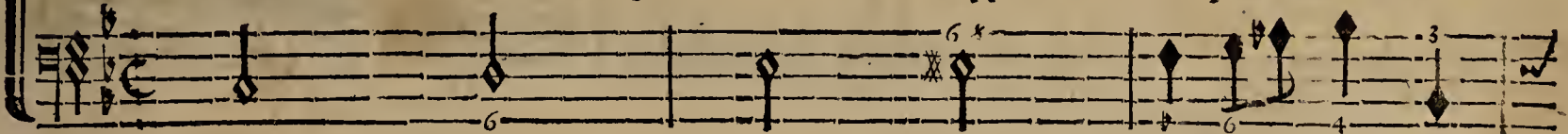
lez, ou que du moins un soupir me rassure Contre les soins que l'on vous a ren-



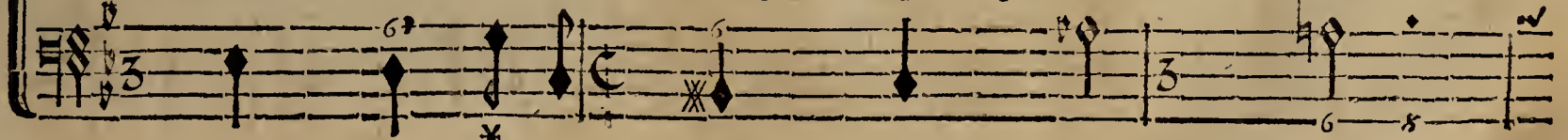
THETIS.



dus. Perdez une crainte importune; Je viens d'apprendre encor que mes foibles at-



traits Vous donnent un Ri- val plus puissant que Neptune, Et mon cœur est à



PELEE.

THETIS.

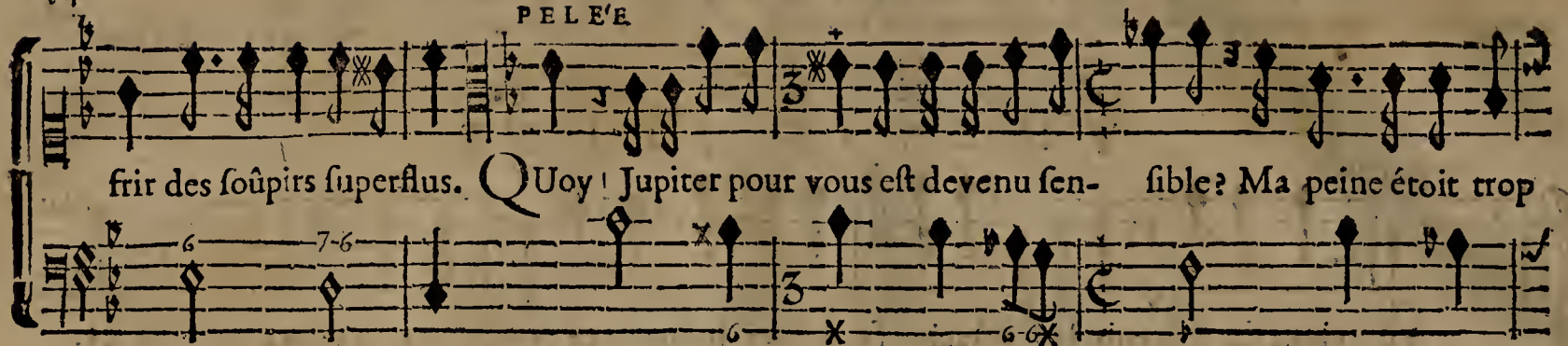


vous plus qu'il n'y fût jamais. AH! Jupiter est ce Rival ter- rible? C'est luy qui va m'of-





PELEE



frir des soupirs superflus. Quoy ! Jupiter pour vous est devenu sen- sible ? Ma peine étoit trop

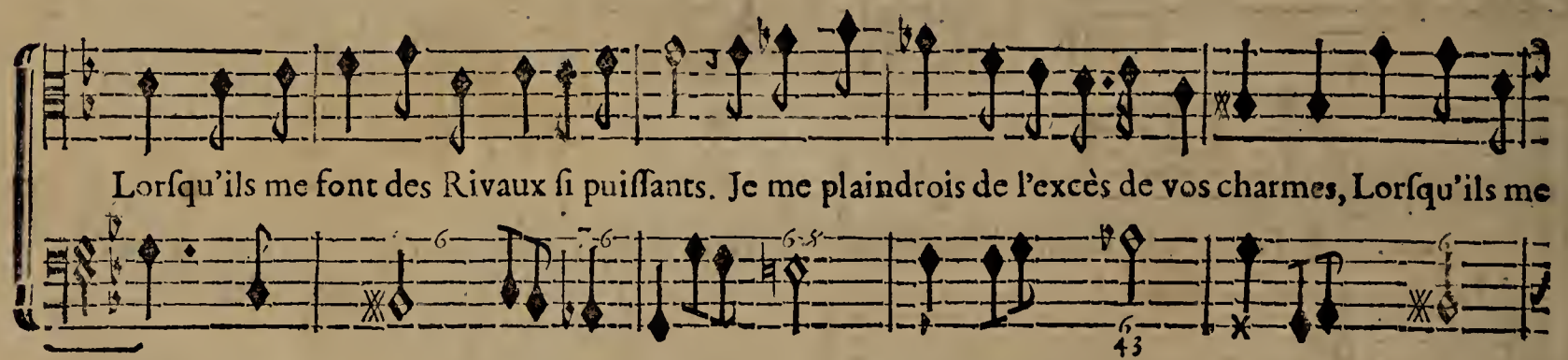
Lentement.



foible, & rien n'y manque plus. Daignez me pardon- ner ma crainte & mes al- larmes ;



Si j'en croyois les troubles que je sens, Je me plain- drois de l'excès de vos charmes,



Lorsqu'ils me font des Rivaux si puissants. Je me plaindrois de l'excès de vos charmes, Lorsqu'ils me

THETIS.



font des Rivaux si puissants. Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je



fais des Amants nouveaux : Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je



fais des Amants nouveaux : Si mes conquêtes sont trop bel- les, Vos triomphes en

sont plus beaux. Si mes conquêtes sont trop belles, Vos tri- omphes en sont plus

PELE'E.

beaux. JE ne suis qu'un mortel, c'est en vain que j'es- pere : Ces Dieux empressez à vous

plaire Me font sentir trop vivement que je suis un teme- raire D'oser être vôte a-

mant. Ces Dieux empressez à vous plaire, Me font sentir trop vivement que je suis un

THETIS.

teme- raire D'oser être vôte a- mant. DAns l'Empire d'Amour, on tient le rang su-



prême Dès que l'on sçait charmer : Un Mortel qui se fait aimer, Est égal à Jupiter

même ; Dans l'Empire d'Amour on tient le rang su- prême Dès que l'on sçait charmer.

P E L E ' E .

Lorsque j'obtiens de vous un si doux sacrifice, O Ciel ! dans quels malheurs il faut que je lan-

guisse ! J'espe- rois que l'hymen finiroit mon-tourment, Mais tout s'op- pose à cet espoir char-

mant : Plus vous m'aimez, plus je sens le sup- plice D'être aimé vainement Faut il que tout s'u-

T H E T I S . Len. ment

Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ! Helas ! quelle injus- tice ! He-

nisse Contre de si beaux feux ! Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ? He-



las! quelle injustice! Les p us tendres amours sont les plus malheu reux.

Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! He- nisse, Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! Helas! que le injustice! Les plus

las quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux. Les plus ten- dres a- tendres amours sont les plus malheu- reux. Helas! he las! he- las! quelle injus-

mours sont les plus malheu- reux. Helas! he- las! Les plus ten- dres amour sont les tice! Les plus ten- dres amours sont les plus malheureux, Les plus ten- dres amours sont les



plus malheureux. Les plus ten-dres amours sont les plus malheu-reux. Redoublons, s'il se  
 plus malheureux. Les plus ten-dres amours, sont les plus malheu-reux.  
 peut nôtre ardeur mutuelle; Par nôtre amour tachons à surmon-ter La fortune cru-

elle. Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter.  
 PELE'E  
 Amons, Amons, Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter. Amons, Ai-

Amons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-  
 mons, Amons, Amons c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-

mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Allez à la P. 13.  
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter.

FIN DU PREMIER ACTE

On reprend pour entr'Acte l'Air du Prologue, après Quel destin, Page 13.





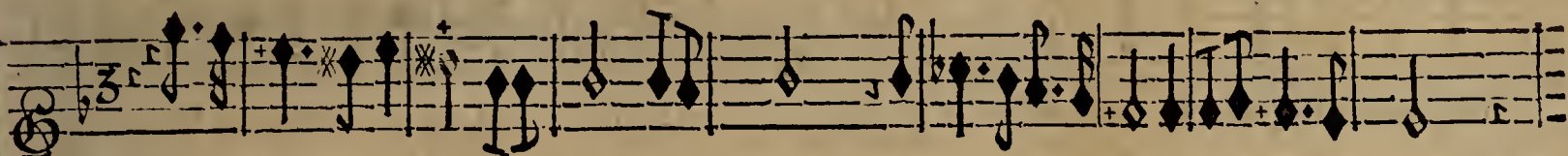
# ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.

## SCENE PREMIERE.

DORIS, CIDIPPE.

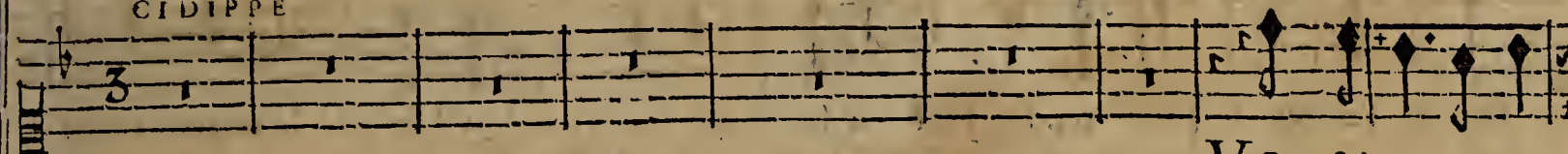
RITOURNELLE.



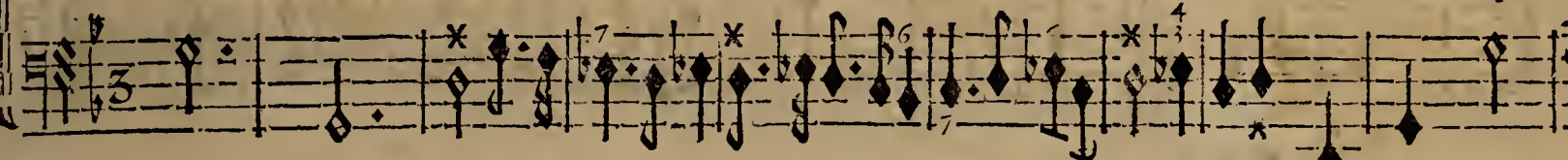
VIOLONS.



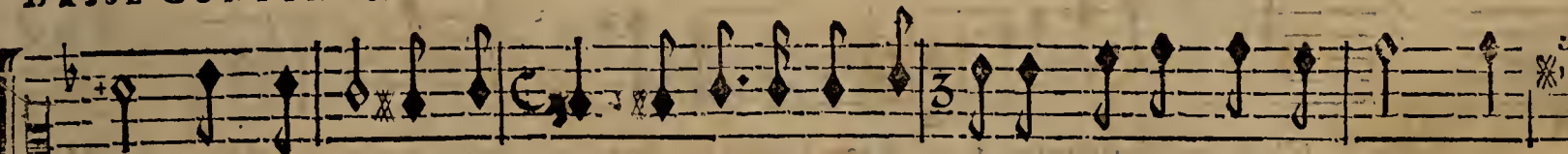
VIOLONS.  
CIDIPPE



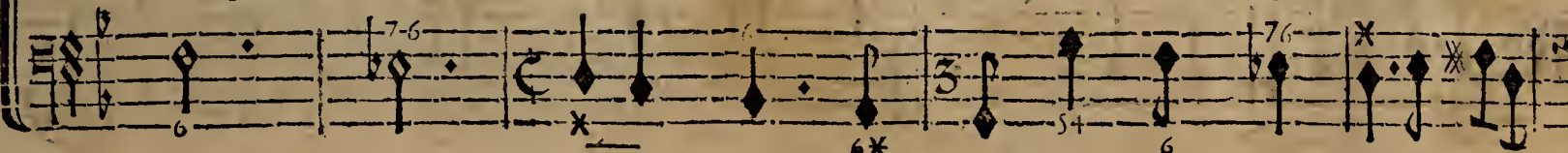
Vous suivez un pen-



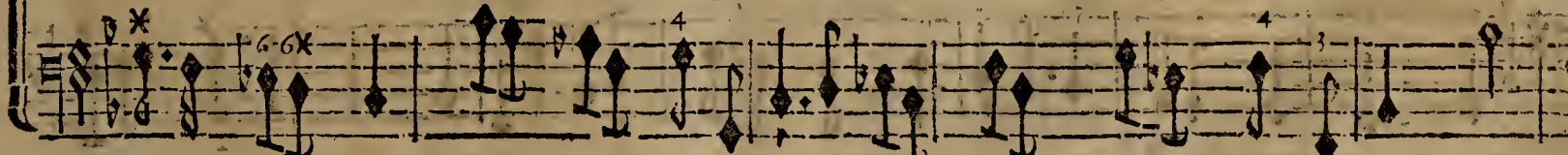
BASSE-CONTINUE.



chant trop flatteur & trop doux, Je doute que Pe- lée ait de l'amour pour vous; Son



feu s'il vous aimoit, craindroit moins de paroître, Ses soins seroient plus empressez, Il vous



N



tient des discours douteux, embaras- sez; L'Amour par ses regards ne se fait point con-

noître, On l'apperoit bien mieux Dans vôtre bouche, & dans vos yeux. N On, j'aime

trop pour m'y pouvoir méprendre. Des soins toujours craintifs, un timide embarras, Sont les ef-

fets de l'amour le plus tendre, C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten-

dre. C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux entendre. ON

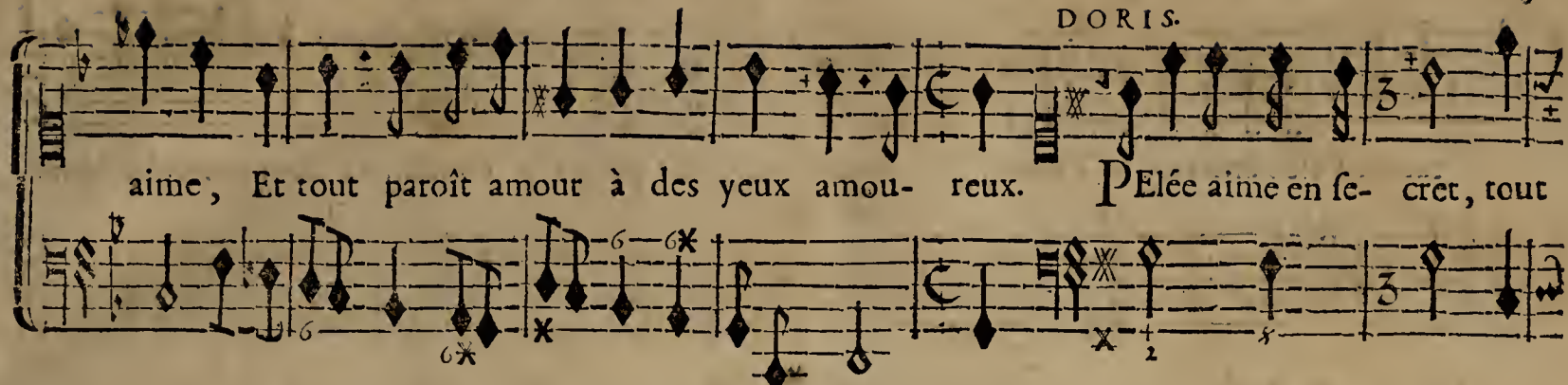
croit facilement qu'on inspire les feux Que l'on ressent soy-même, On se flatte si-tôt qu'o'



ACTE DEUXIEME, SCENE I.

51

DORIS.





raire, Pelée entretenir Thetis, Le hazard seul n'eût pû les y conduire: Sans entendre leurs

voix, je scûs assez m'instruire de leurs mutuelles amours; Par leurs regards, j'entendis leurs dis-

DORIS.

cour. L'aimeroit Thetis? Ciel! cet aff. eux sup- plice Seroit- il reser- vé pour ma secrète ar-

deur? Mais, je la vois, pour lire dans son cœur Je veux employer l'arti- fice.

## S C E N E I I.

### THETIS, DORIS, CIDIPPE.

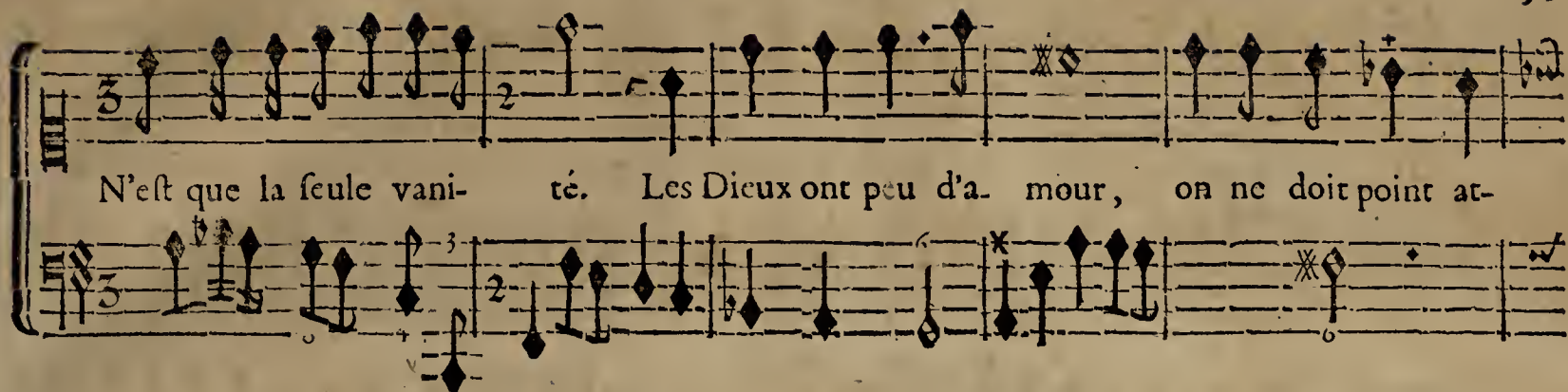
DORIS.

DE- esse, venez-vous sur ce bord écar- té Rô-

BASSE-CONTINUE.

ver aux Conquêtes bril- lantes Que fait vôtre beau- té? Ce qui peut les rendre charmanes





N'est que la seule vani- té. Les Dieux ont peu d'a- mour, on ne doit point at-



tendre Que leur cœur tout entier s'en laisse posséder, Ces Amants sont aisez à prendre,

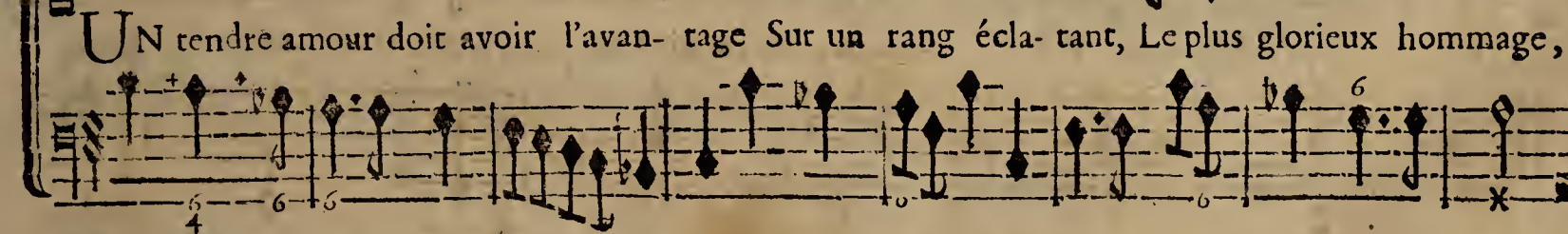


Et difficiles à garder Les Amant sont aisez à prendre, Et diffi- ciles à gar- der.

CIDIPPE.



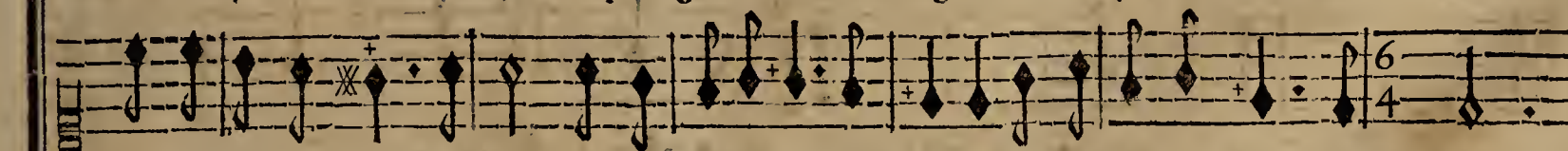
UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage,



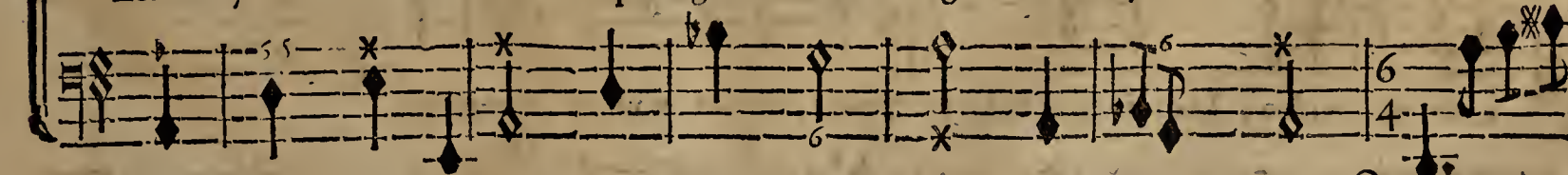
UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage,



Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur conf- tant.

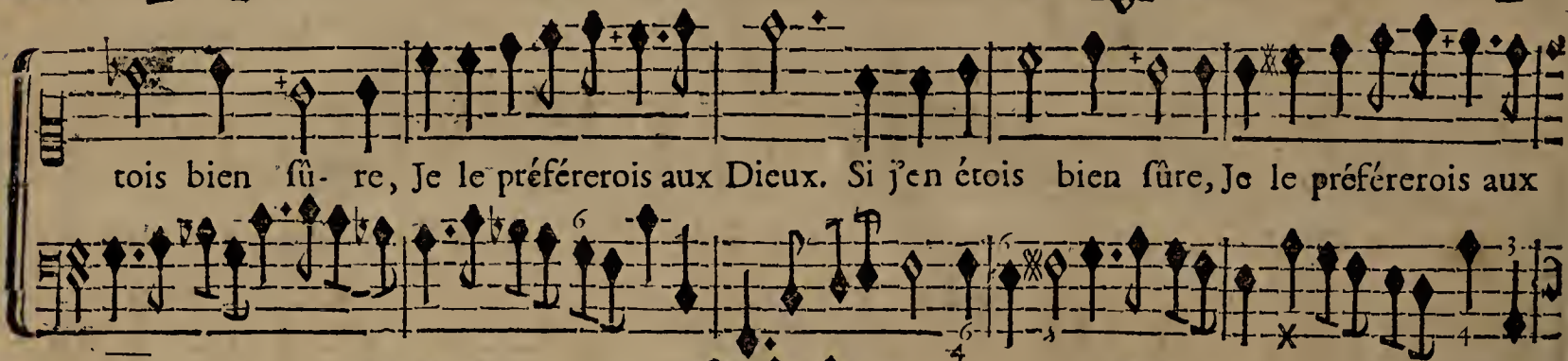


Est celui d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celui d'un cœur conf- tant.





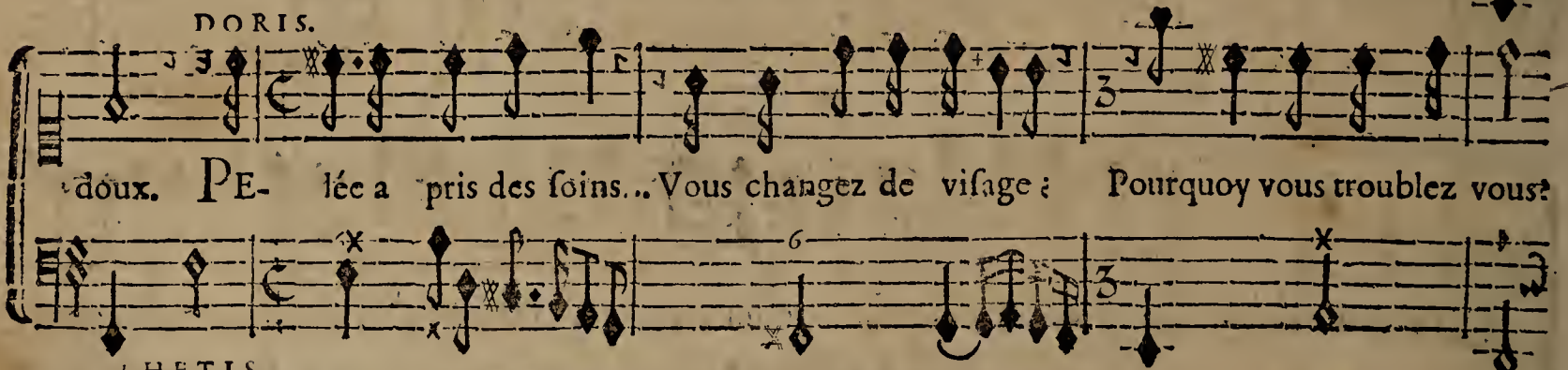
DORIS.



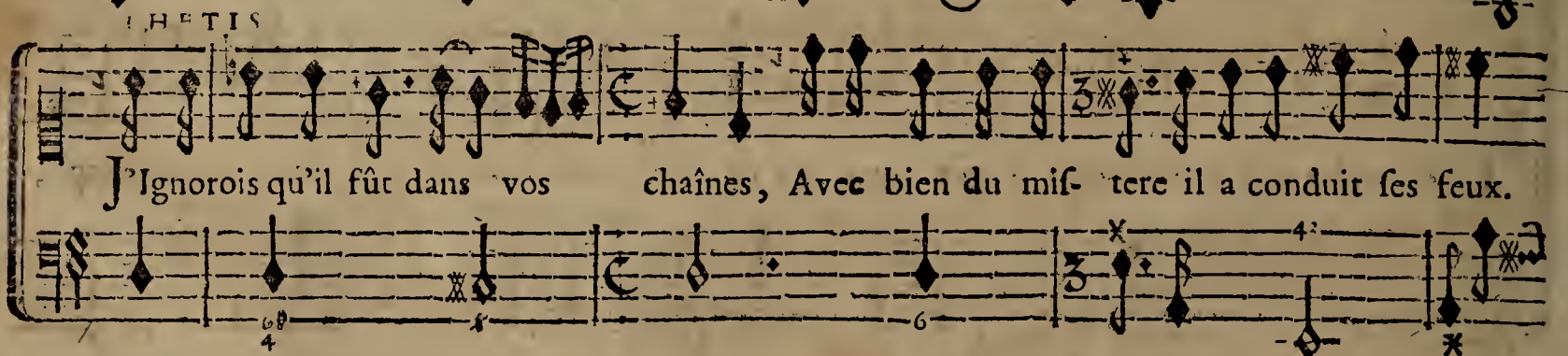
THETIS.



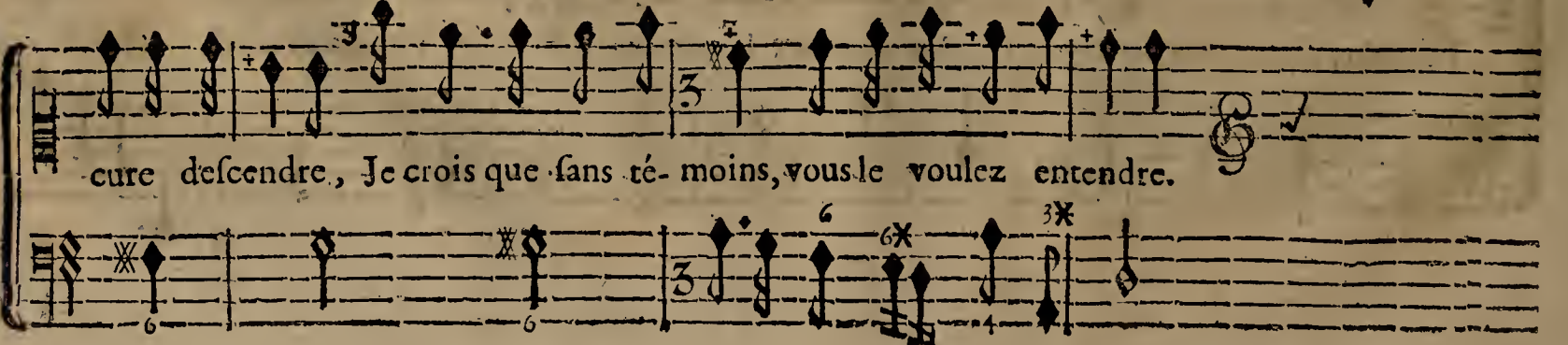
DORIS.



THETIS



DORIS.





SCENE III.  
THETIS, MERCURE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.  
MERCURE.

Jupiter attiré par vos divins apas, Va paroître icy bas. Quand Neptune, vous rend les

armes, Ce triomphe pour vous est trop peu glorieux; L'Amour devoit à tant de charmes La con-

THETIS.

quête d'un Dieu Maître des autres Dieux. JE sçais que Jupiter tient tout ~~sur~~ son Em-  
sous

pire, Que les Dieux révérent ses loix: Mercure, on n'a rien à me dire Sur le respect que je luy

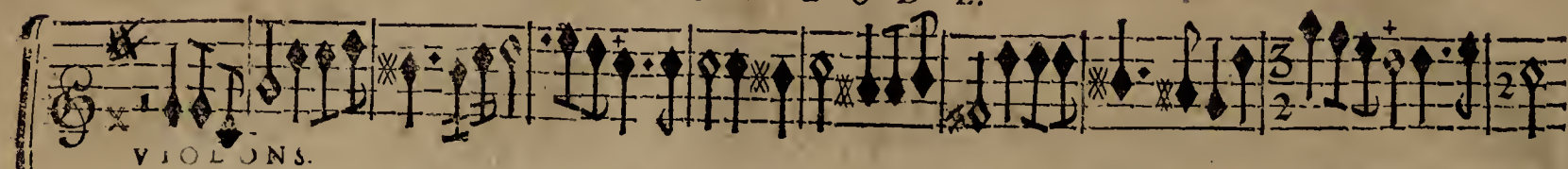
dois.



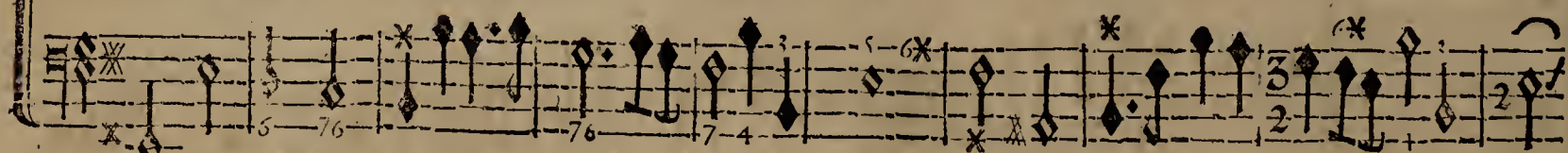
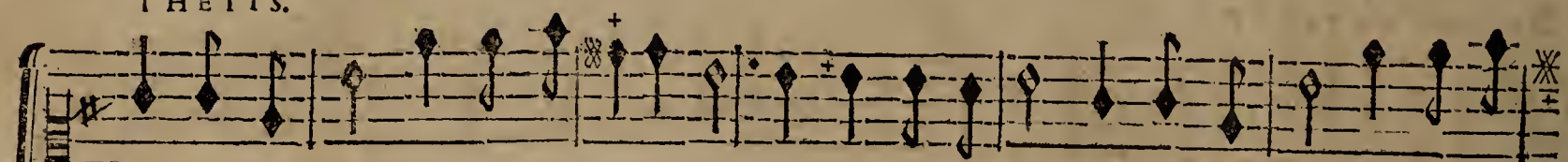
## SCENE IV.

THETIS.

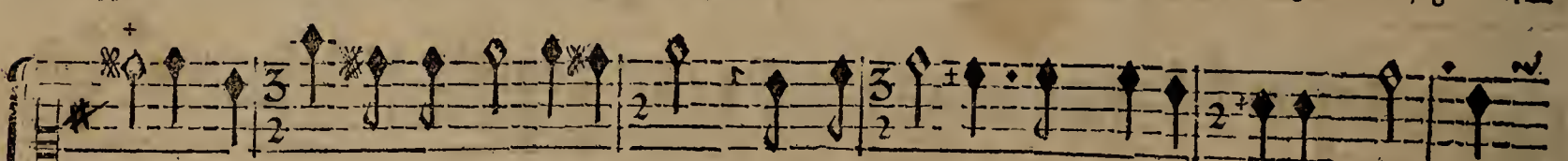
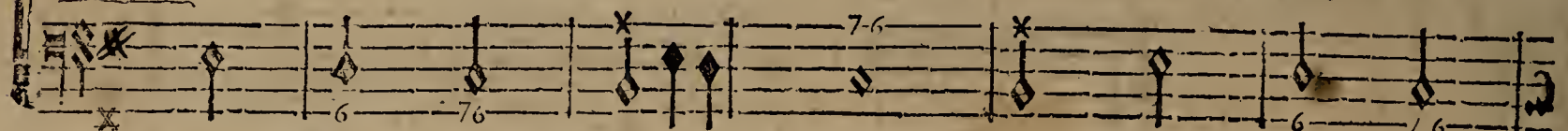
P R E L U D E.



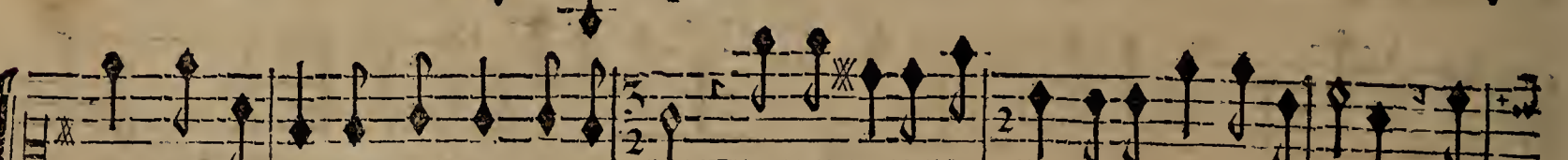
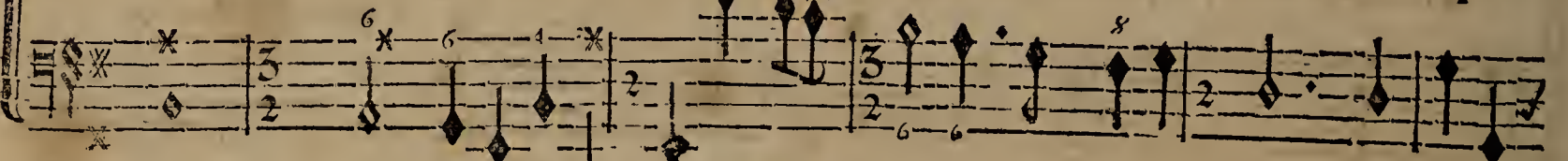
VIOLENS.

BASSE-CONTINUE.  
THETIS.

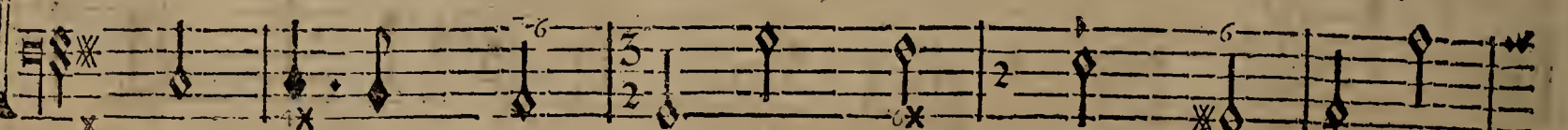
Tristes honours, Gloire cruelle, Ah! que vous me gênez! Tristes honours, Gloire cru-



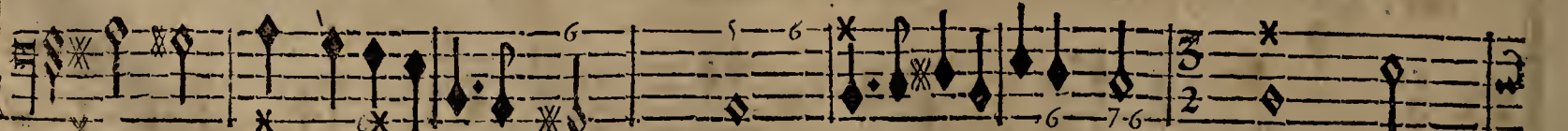
elle, Pourquoi m'estes vous desti- nez? Mon Amant n'est qu'un infi- dèle; Dieux! quel



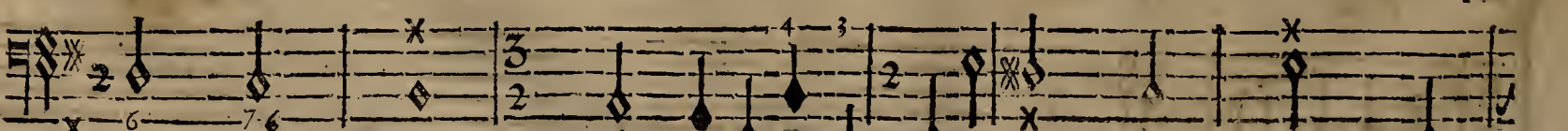
trouble saisit tous mes sens éton- nez? Le Perfide tra- hit une flâme si belle! He-



las! mes jours infortunez Vont couler dans l'horreur d'une peine éter- nelle. Tristes ho-



neurs, Gloire cru- elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez! Vous qu'en ces lieux l'Amour ap-





pelle, Retournez dans le Ciel que vous abandonnez; Laissez-moy m'occu- per de ma dou-

leur mortelle, A de trop justes pleurs mes yeux font condamnez. Tristes honeurs, Gloire cru-

elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez?

\*\*\*\*\*

SCENE V.

THETIS, PELEE.

PELEE.

ENfin je vous re- vois, quel bon- heur pour ma flâme! Que ces moments me sem- blent

BASSE-CONTINUE.

THETIS.

doux! ALlez chercher Doris, Elle a touché vôtres ame; Je sçais que vôtres cœur se partage entre

PELEE.

nous. O Ciel! que vous entens-je dire! Quoy lors qu'à vôtres hymen vous souffrez que j'as-



THETIS.

pire... Non, Ingrat, non Per- fide, il n'y faut plus pen- ser, Mon hymen t'eût comblé de

gloire, Mais il te plaît d'y renoncer par une trahison si noire: Non, Ingrat, non Per-

PELE'E.

fide, il n'y faut plus pen- ser. AH! quels noms pleins d'horreur me faites-vous entendre!

Quel traitement, grands Dieux! & l'amour le plus tendre Peut-il se l'être atti- ré!

THETIS.

Ton crime est trop assû- ré, Tu ne sçauois t'en def- fendre. Envain des plus grands



Dieux j'avois touché le cœur, Je te sacrifi- ois leur majesté suprême, Et j'eusse encor vou-

lu que Jupiter luy- même Eût eû plus de grandeur. Tu me fais cependant la plus cruel in-

jure, Tu brûles pour d'autres ap- pas; Quel destin est le mien? hélas! C'est le sort d'une ar-

deur trop fidelle & trop pure, De trouver toujours des ingrats. Le croyez-vous, belle Dé-

esse? Quoy! vous m'aimez, & de vôtre tendresse J'ignorerois le prix; Quoy! vous m'ai-

mez, & j'aimerois Do- ris! Le croyez-vous, belle Déesse? Ah! pour vous détromper d'un soup-



THETIS.

ſon qui me bleſſe, j'i- ray, même à vos yeux, l'accabler de mépris **N**E crois point m'ébloü.

On voit des Eclairs, &amp; l'on entend le Tonnerre.

ir par une fauſſe a. dreſſe. Mais, je vais me van- ger, ces Eclairs que je vois, Ce T'on-

nerre qui gronde, M'anoncent le Maître du Monde, Je ſçauray me for- cer à recevoir ſa

AIR.

foy. **M**On cœur s'eſt engagé ſur l'apparence vaine Des feux que tu feignis pour moy, Et je

veux l'en punir, en m'impoſant la peine D'en aimer un autre que toy. **ET**

PELE'E.

moy, je vais le voir ce Rival redou- table, Pour attirer ſur moy ſa haine impitoy-



able; Mon amour va se découvrir. Je vous parois coupable, Je ne cherche plus qu'à mou-

THETIS.

PELE'E.

rir. AH! que di-tu: fuy sa présence, Quitte des lieux pleins de danger. Si je vous ay pû

THETIS.

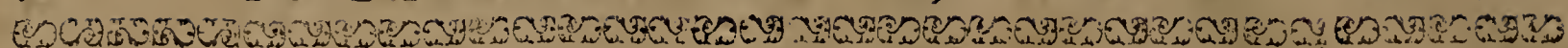
faire une mortelle offence; C'est au Tonnerre à vous vanger. Eloigne-toy, le bruit re-

double, Je ne puis plus te voir i- cy sans trouble. A Me chasser, vos efforts feront

vains, Si je ne vois finir votre injustice extrême. VA, fuy, te montrer que je crains,

C'est te dire assez que je t'aime. JUPITER descend du Ciel.





## S C E N E V I.

JUPITER, THETIS.

P R E' L U D E.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

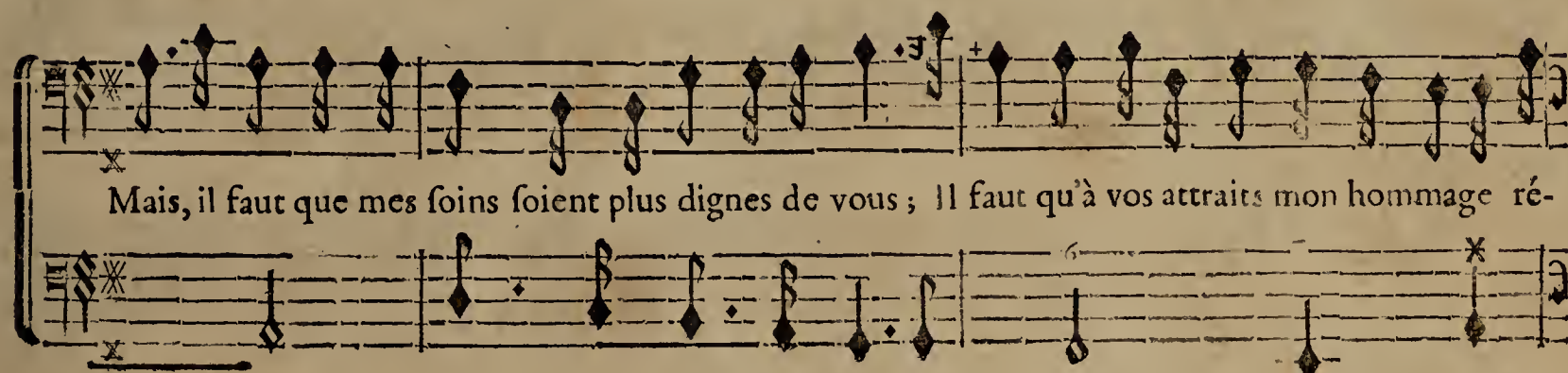
JUPITER.

D E e s s e , dans ees lieux mon amour me con- duit Avec tout l'éclat qui me fuit ; Pour

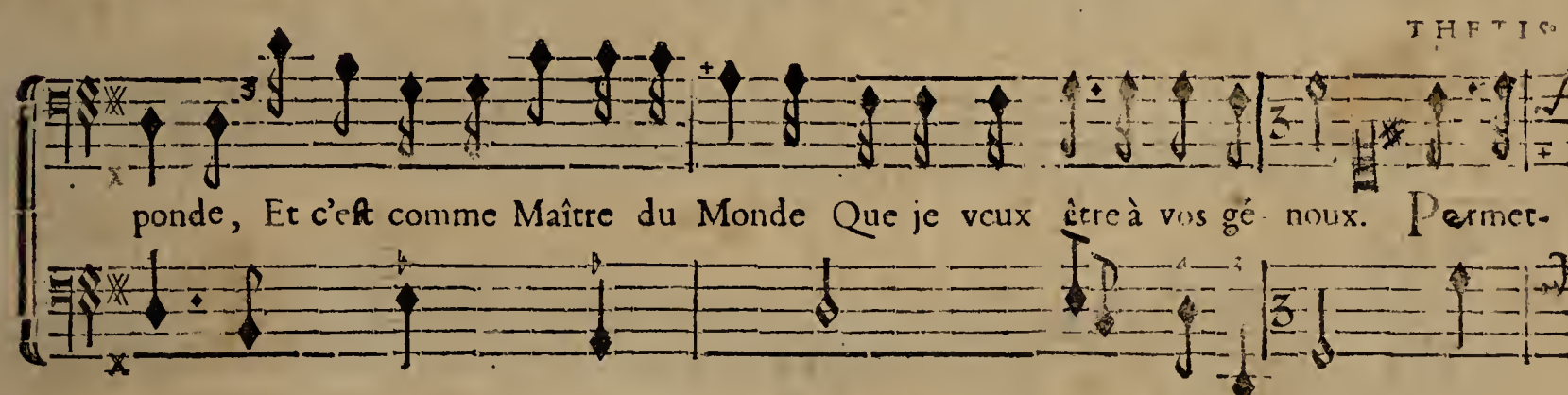




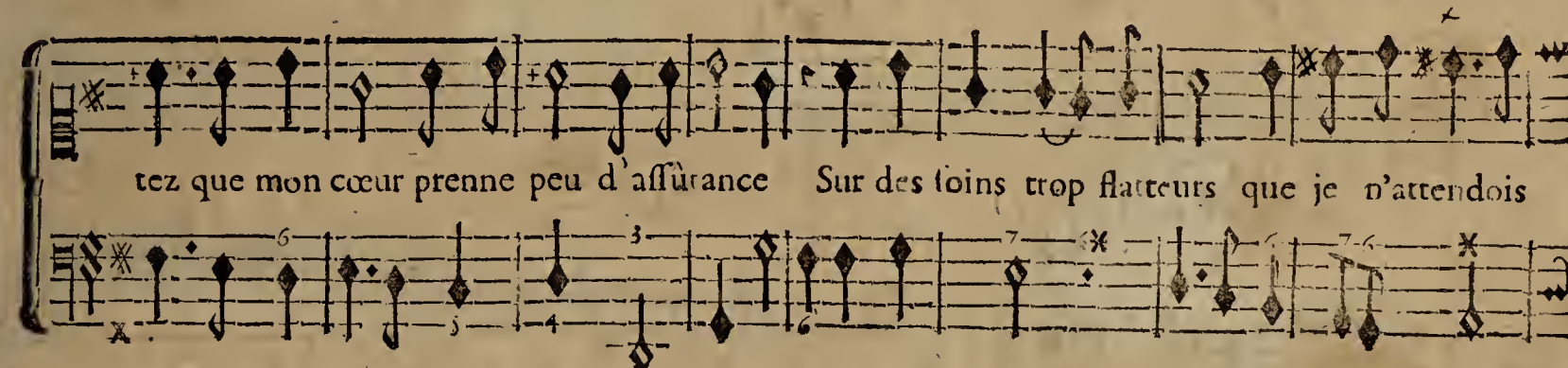
d'autres beautez moins char- mantes J'ay souvent emprunté des formes diffé- rentes;



Mais, il faut que mes soins soient plus dignes de vous ; Il faut qu'à vos attraits mon hommage ré-



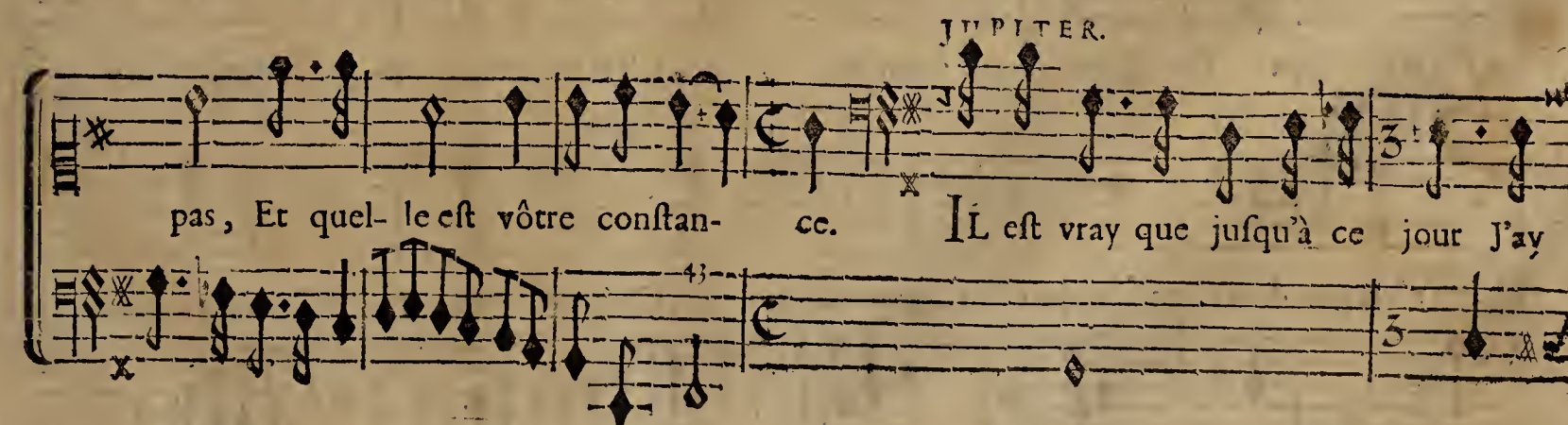
ponde, Et c'est comme Maître du Monde Que je veux être à vos gé- noux. Permet-



tez que mon cœur prenne peu d'assurance Sur des soins trop flatteurs que je n'attendois

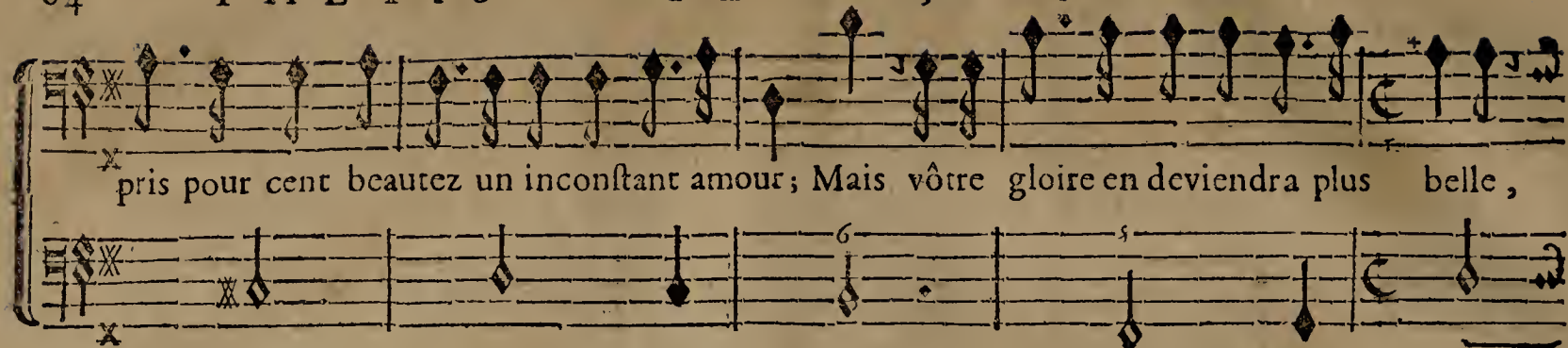


pas. Je sçai quels sont mes appas, Et quelle est vôtre constance. Je sçais quels sont <sup>mes</sup> vos ap-

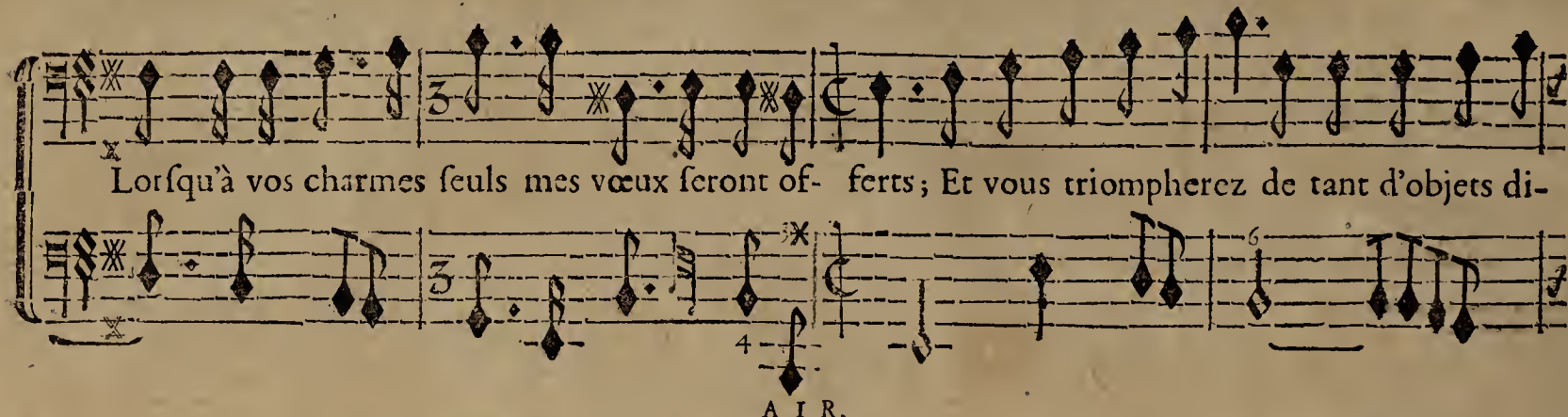


pas, Et quel- le est vôtre constan- ce. IL est vray que jusqu'à ce jour J'ay





pris pour cent beautez un inconstant amour; Mais vôtre gloire en deviendra plus belle,



Lorsqu'à vos charmes seuls mes vœux seront offerts; Et vous triompherez de tant d'objets di-

A I R.



vers En me rendant fidèle. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo-

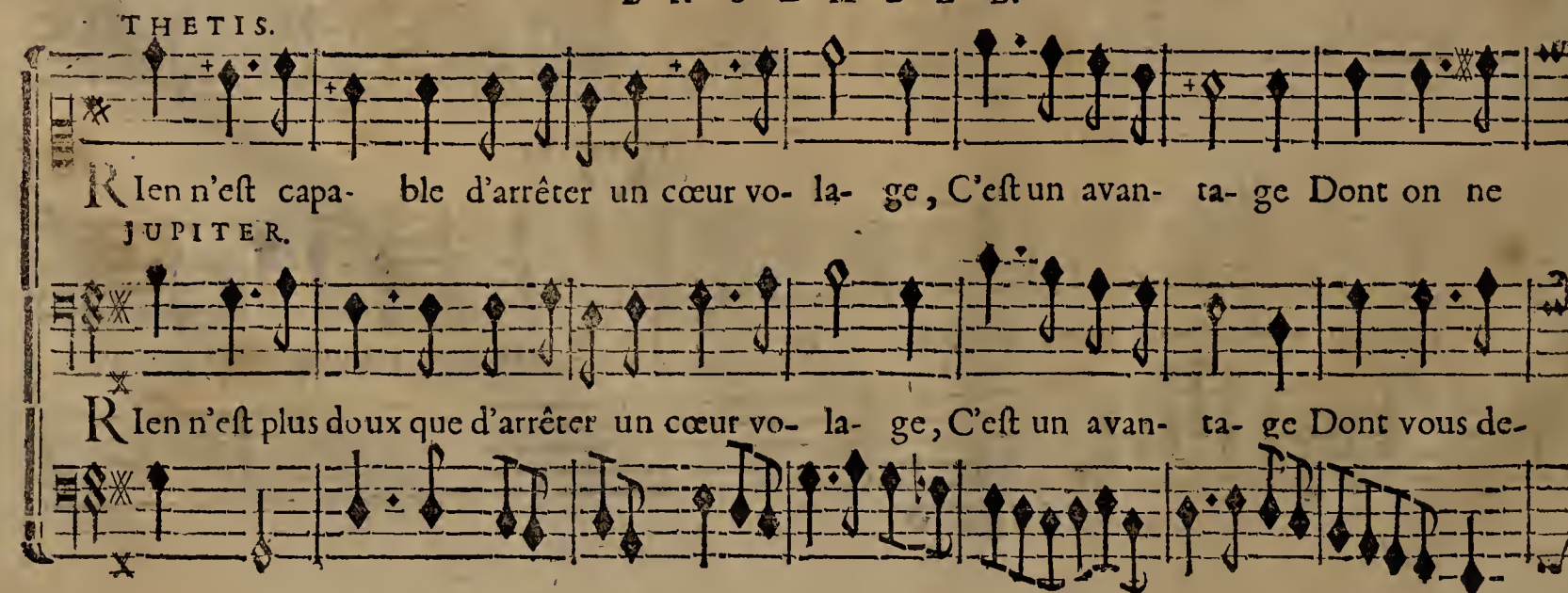


lage, C'est un avantage Dont vous devez vous flatter. Rien n'est capable d'arrêter un



cœur vo- lage, C'est un avantage Dont on ne peut se flatter.

E N S E M B L E.



Rien n'est capable d'arrêter un cœur vo- lage, C'est un avantage Dont on ne

JUPITER.



Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- lage, C'est un avantage Dont vous de-



peut se flater. Rien n'est capable d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-

vez vo' flater. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-  
tage Dont on ne peut se flater.

JUPITER.

Vous refusez de croire que mon cœur pour jamais soit sous votre pouvoir, Vous ignorez en-

cor quelle est votre victoire; Et bien vo' allez le sçavoir. Changez-vous, Lieux rustiques, En Jar-

dins magnifiques: Et vous, Peuples divers, Venez en un instant, & traversez les airs. Ve-

nez en un instant, & traversez les airs.

MERCURE rentre.



## S C E N E V I I.

JUPITER, THETIS, MERCURE, Troupe de GREC, de PERSE,  
D'ETHIOPIENS, & de SCYTES.

## P R E L U D E.

*vite.*  
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## M A R C H E.

VIOLONS.

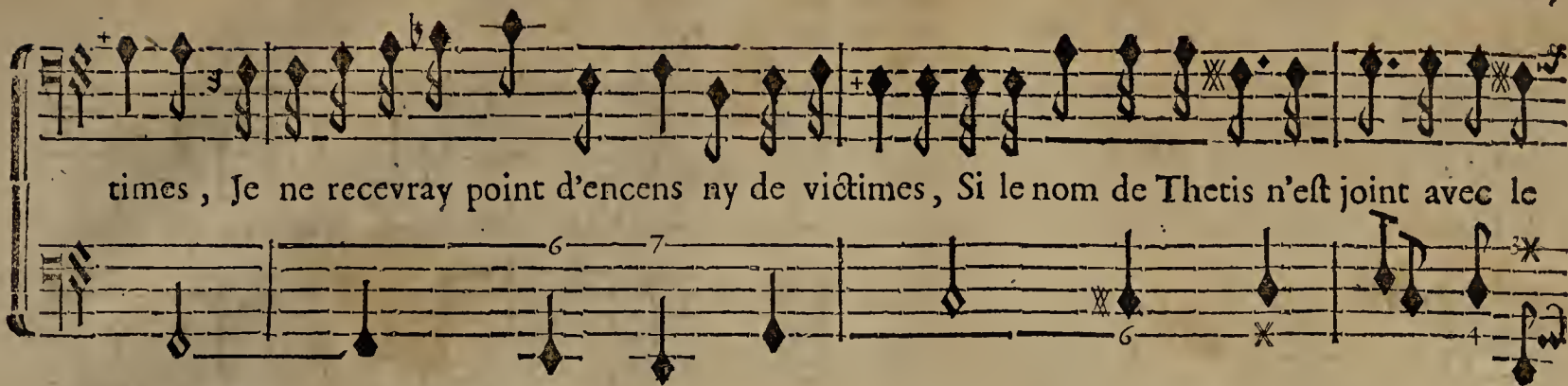
## JUPITER.

Vous, qui de tous les lieux que le Soleil éclaire, Par mes Ordres puissants accourez à la

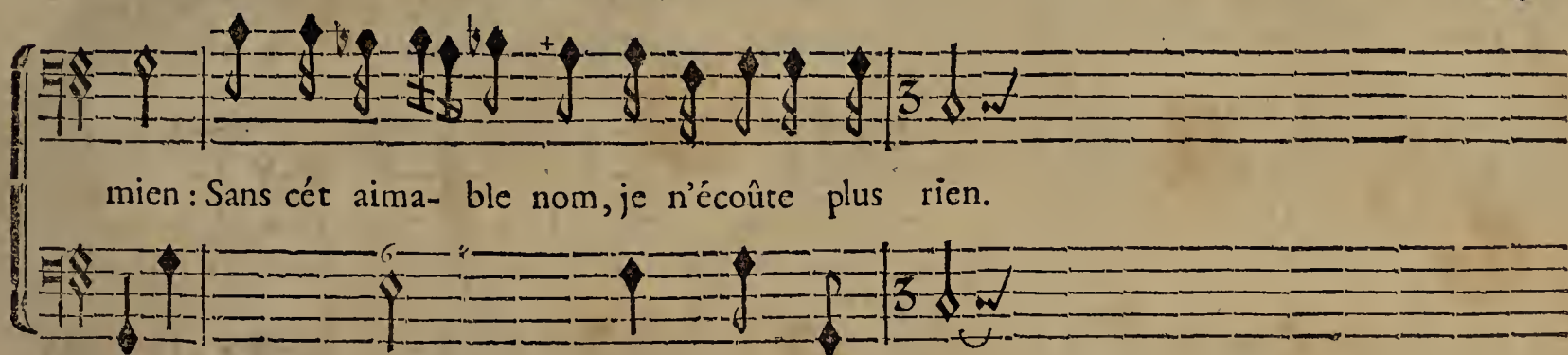
fois, Peuples, qui sous diverses loix N'avez rien de commun que l'ardeur de me

plaire, Soyez attentifs à ma voix. Vos vœux ne seront point désormais legi-



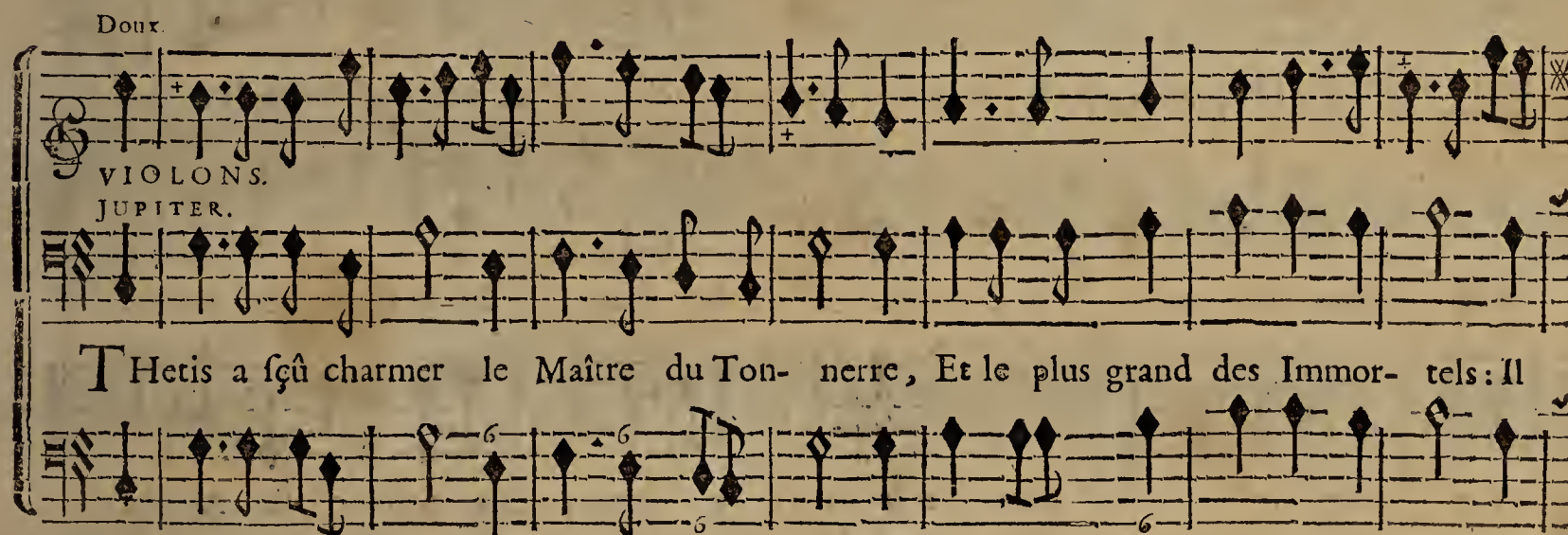


times , Je ne recevray point d'encens ny de victimes, Si le nom de Thetis n'est joint avec le



mien : Sans cet aimable nom, je n'écoute plus rien.

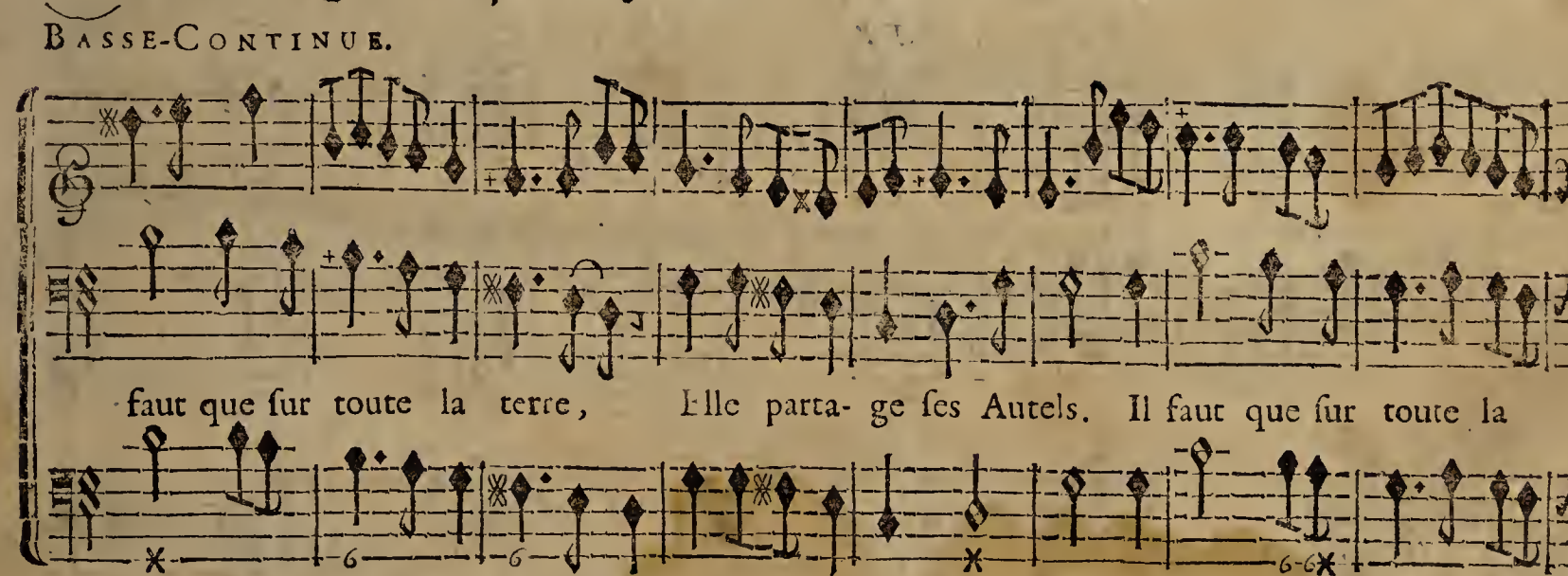
*Doux.*



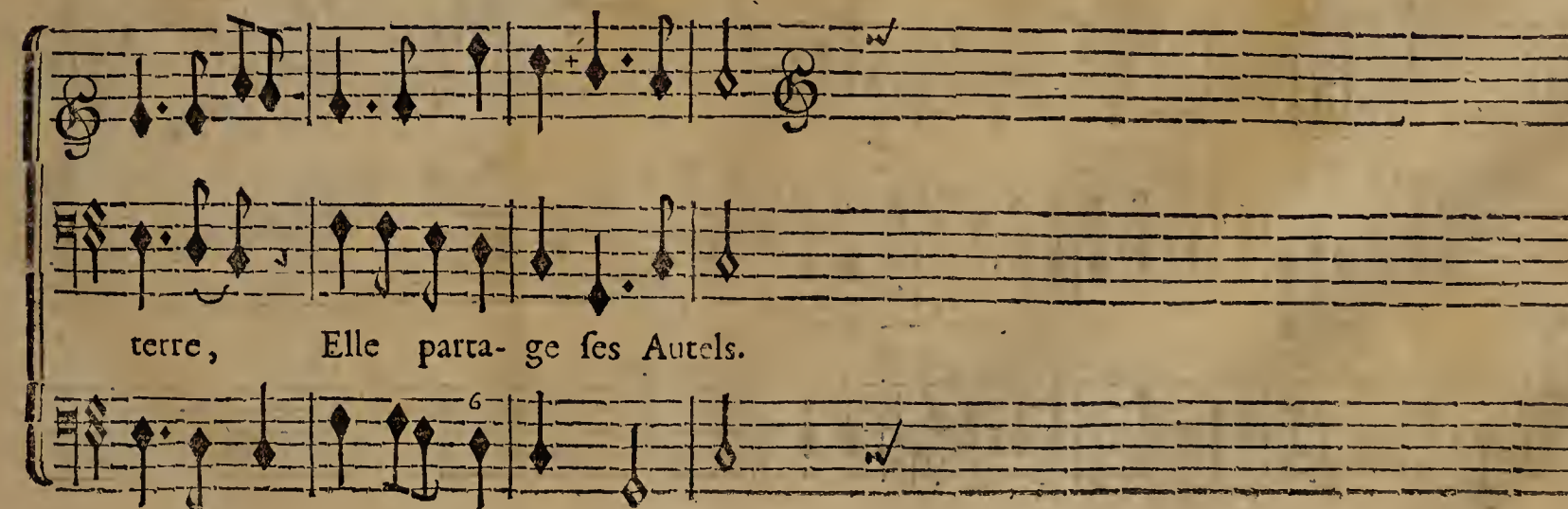
VIOLONS.  
JUPITER.

Thetis a sçu charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels : Il

BASSE-CONTINUE.



faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la



terre, Elle partage ses Autels.



C H Œ U R.

Thetis a sçû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Im- mortels, Thetis a sçû char-

Thetis a sçû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels, Thetis a sçû char-

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

## AIR POUR LES GRECS.

Gay.

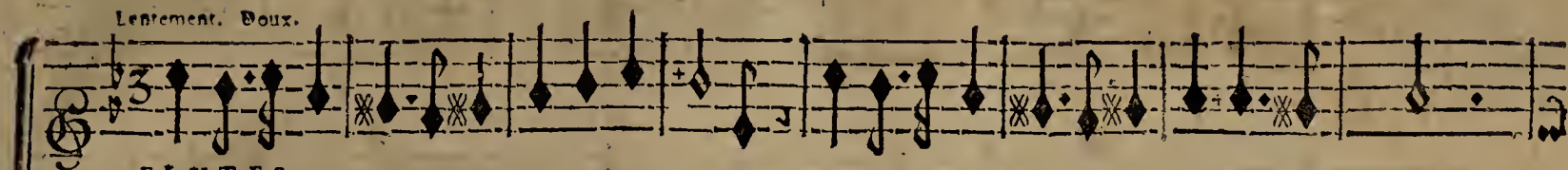
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

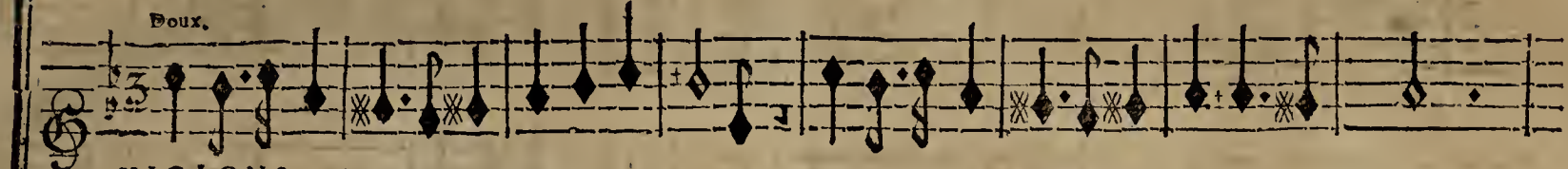


AIR, POUR LES PERSES.

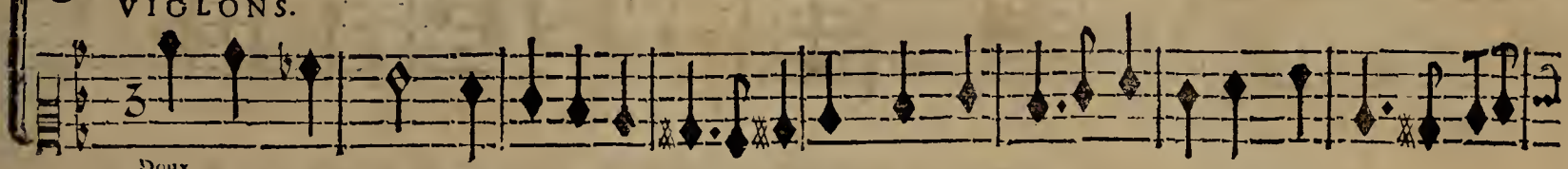
Lentement. Doux.



Doux.



Doux.



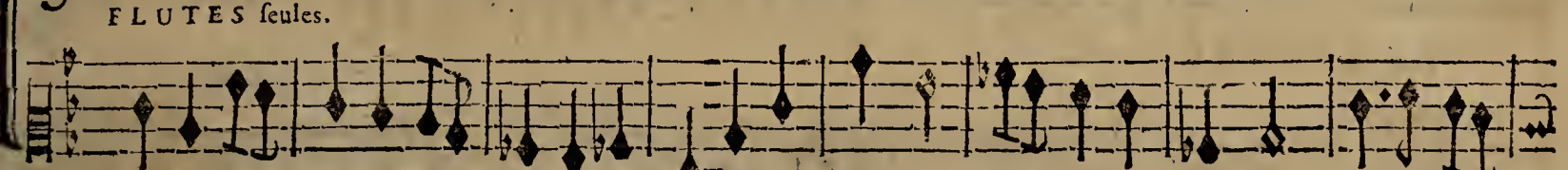
FLUTES seules.



FLUTES seules.

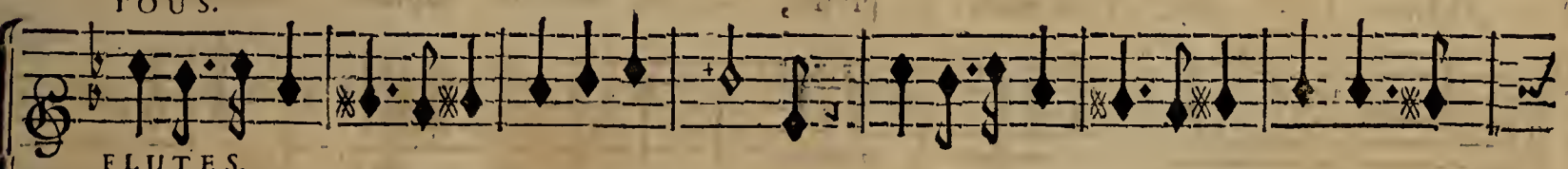


Tres doux.

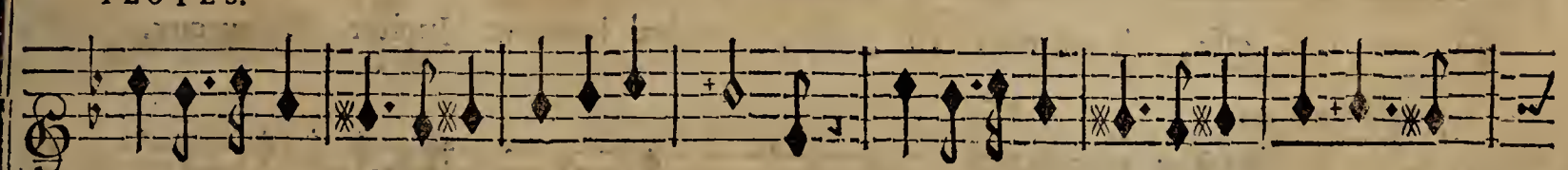


TOUS.

FLUTES.



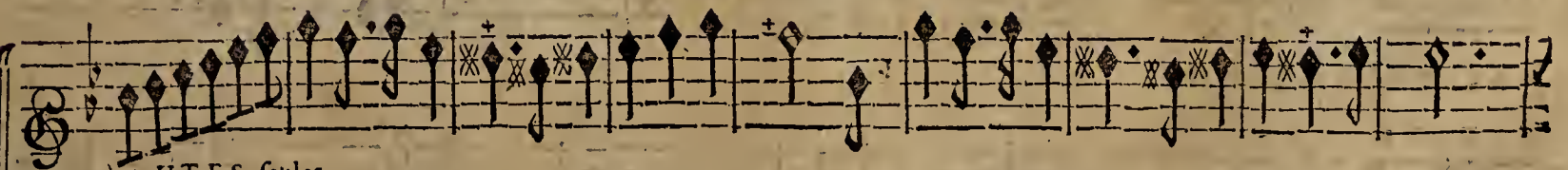
VIOLONS.



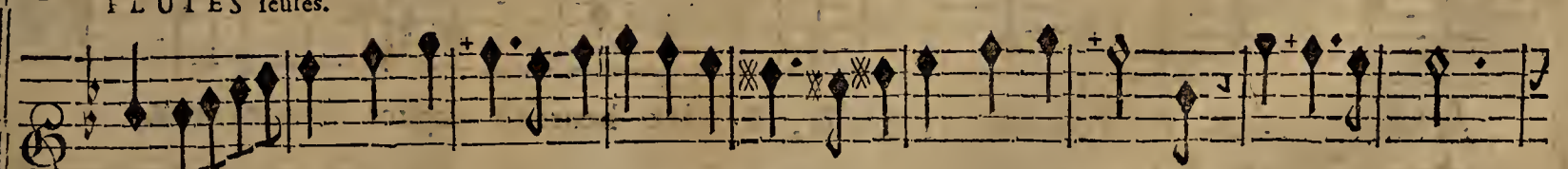
Doux.



FLUTES seules.



FLUTES seules.



Tres doux.





FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

## CHOEUR DES GRECS ET DES PERSES.

UNE GREQUE seule.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

UN Dieu puissant reçoit nos vœux sans cesse, Et de ce Dieu vous recevez les vœux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.



UN PERSE seul.

DE vos desirs si la Gloire est mai- tresse, La Gloire même approuve- ra vos feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

CHOEUR DES ETHIOPIENS ET DE SCYTHES.

Deux.

VIOLON seul.

Deux.

VIOLON seul.

UN SCYTHE seul.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dās nos Desers on ne s'en deffend pas.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

VIOLON seul.

Doux.

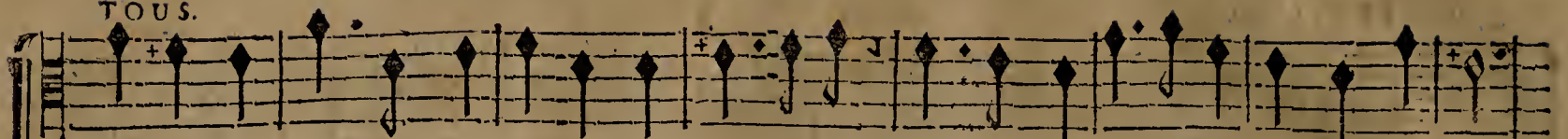
VIOLON seul.

UN ETHIOPIEN seul.

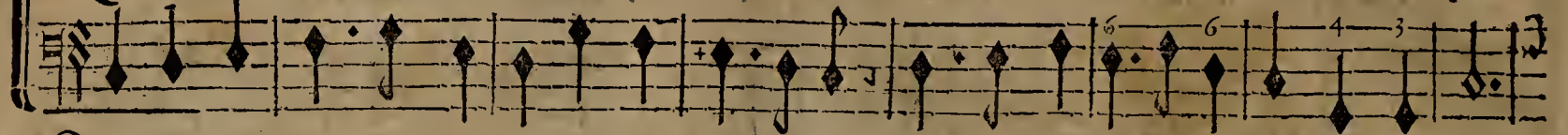
Fiere Beauté, voyez de fiers courages Rendre à l'Amour les plus tendres hommages.



TOUS.



Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.



Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.



HAUTBOIS seul.

Doux.



HAUTBOIS seul.

UN SCYTHE seul.



N'Esperez point braver une puissance A qui nos cœurs n'ont pas fait résistance.

TOUS.



Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.



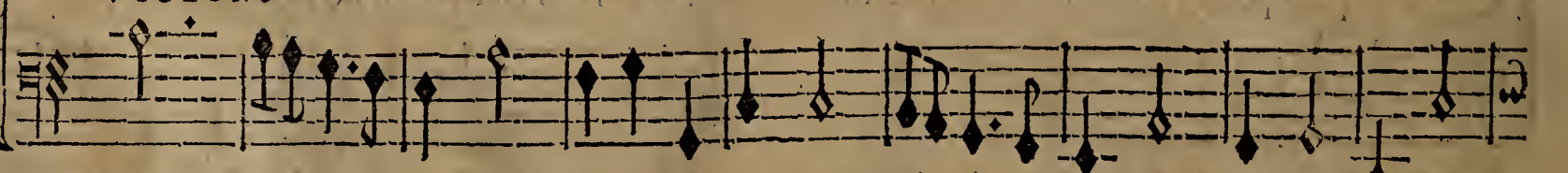
Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

## CHACONNE POUR LES ETHIOPIENS.

Gay.



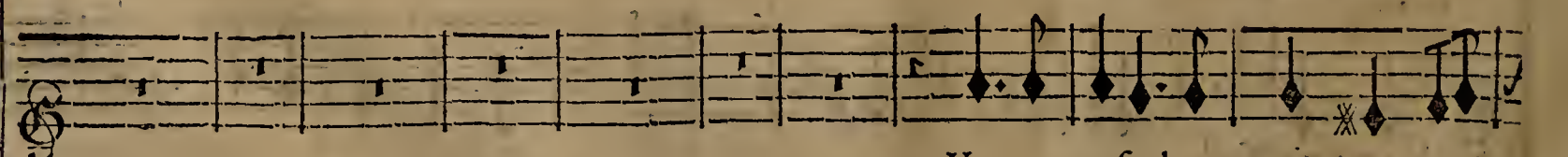
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



VIOLON seul.



VIOLON seul.







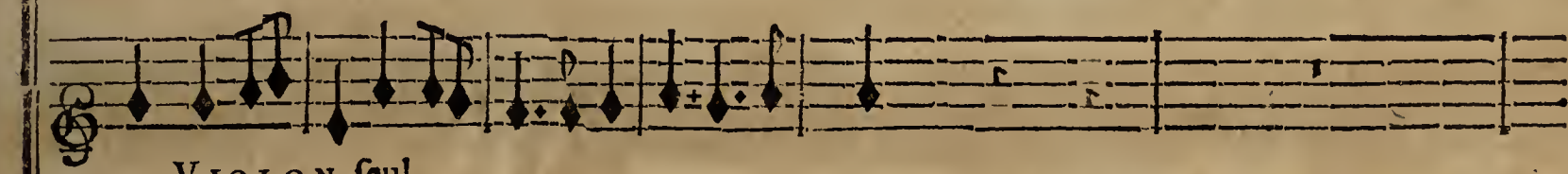
HAUTBOIS seul.



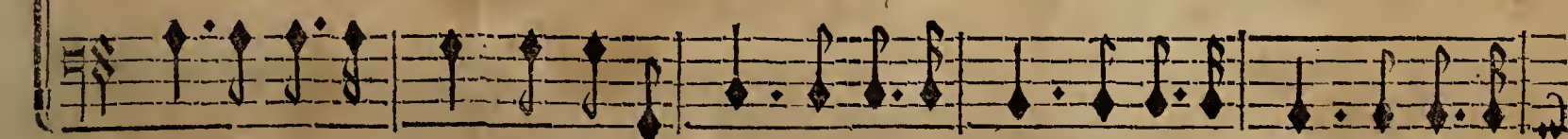
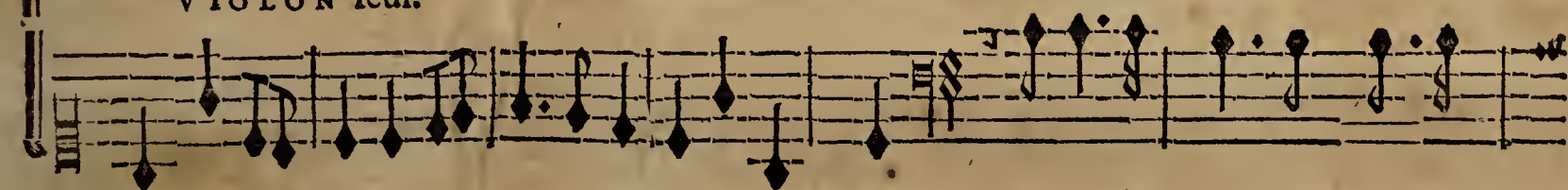
HAUTBOIS seul.



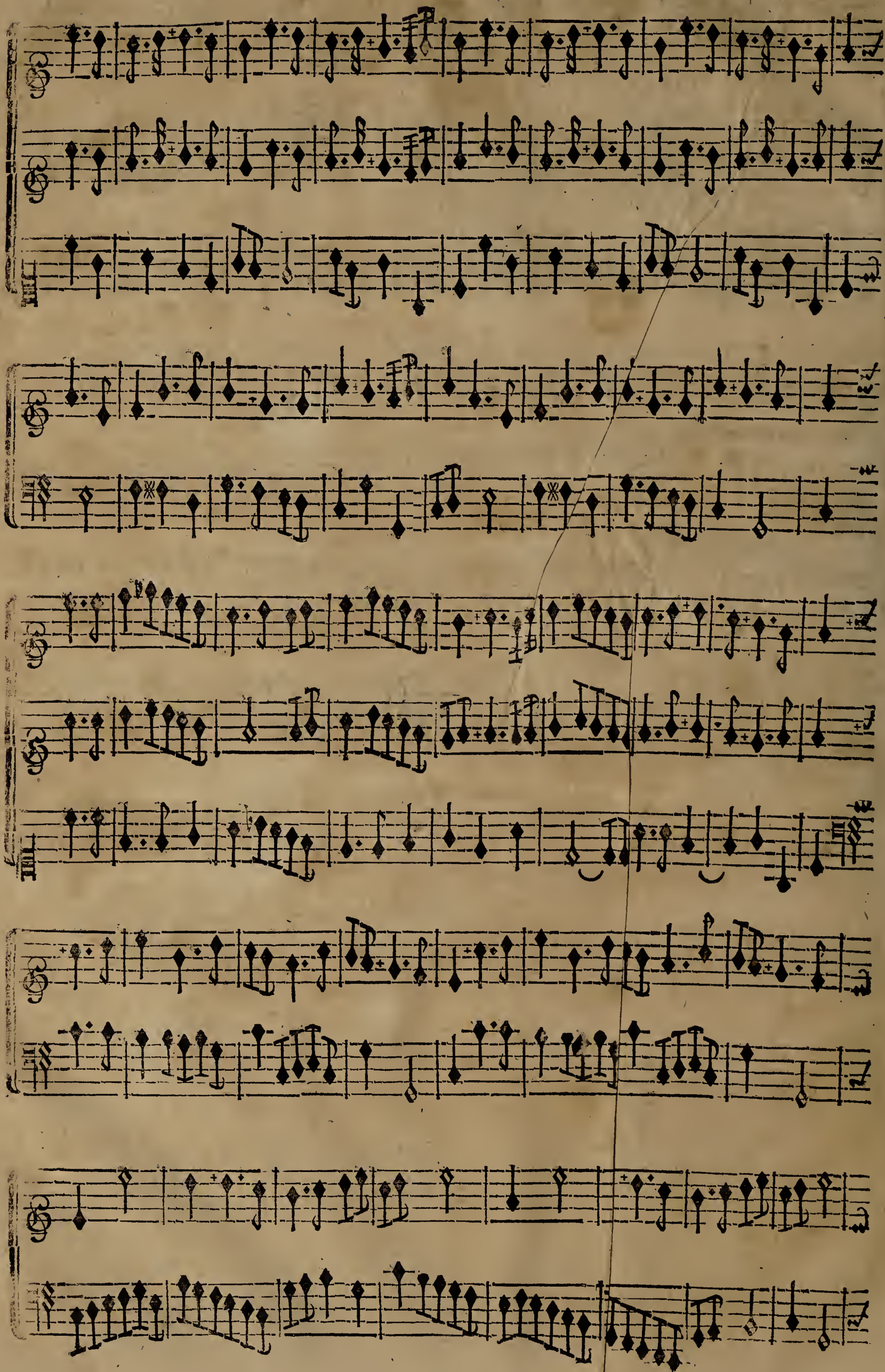
VIOLON seul.



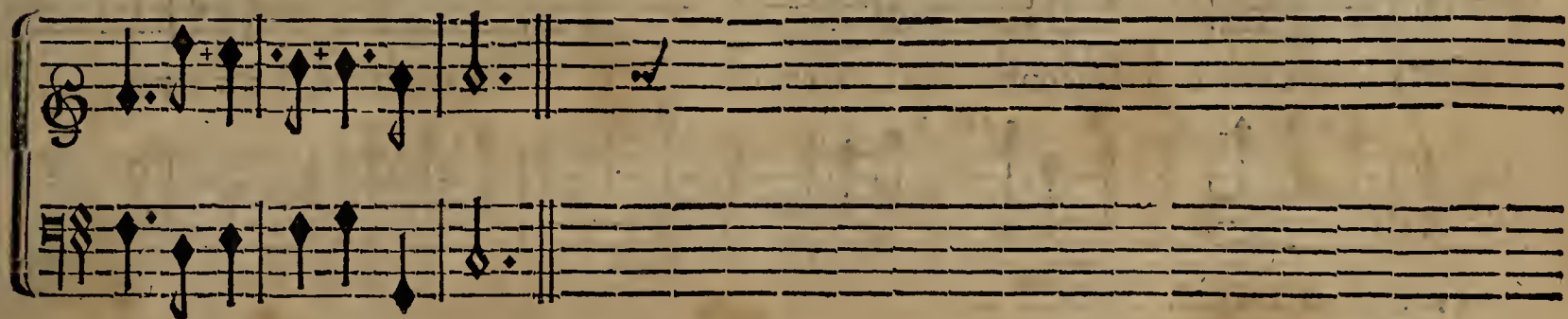
VIOLON seul.



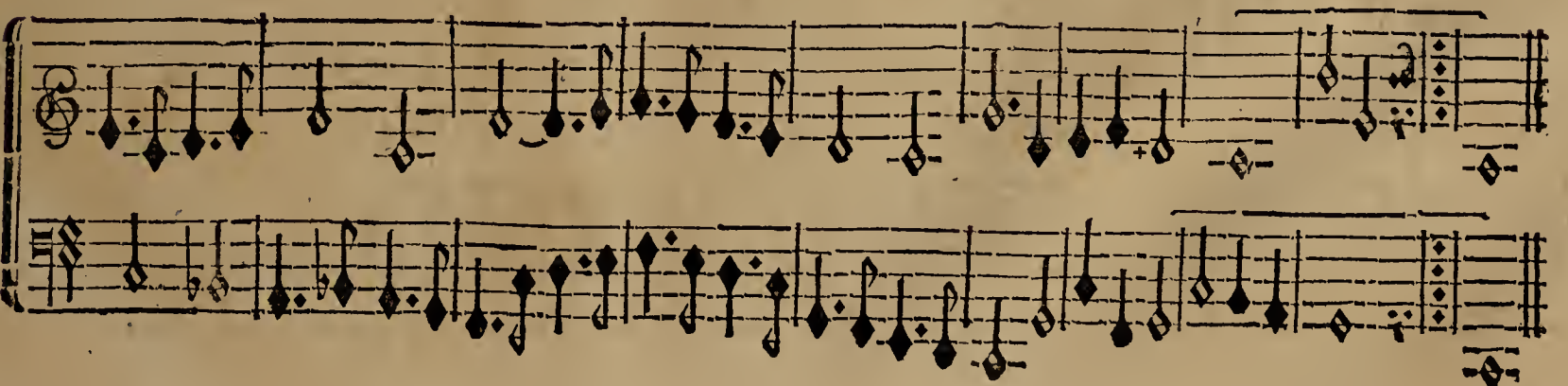
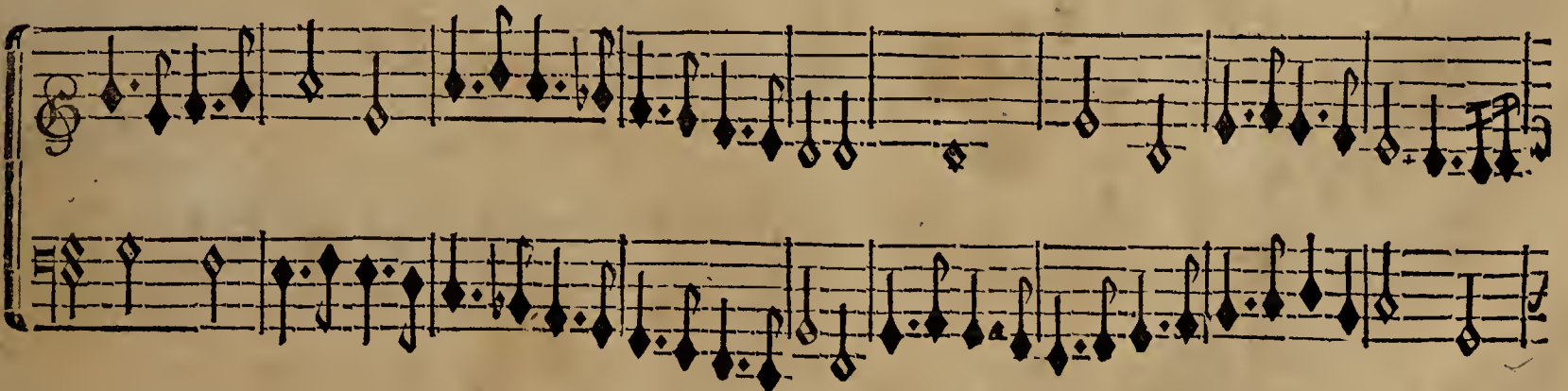
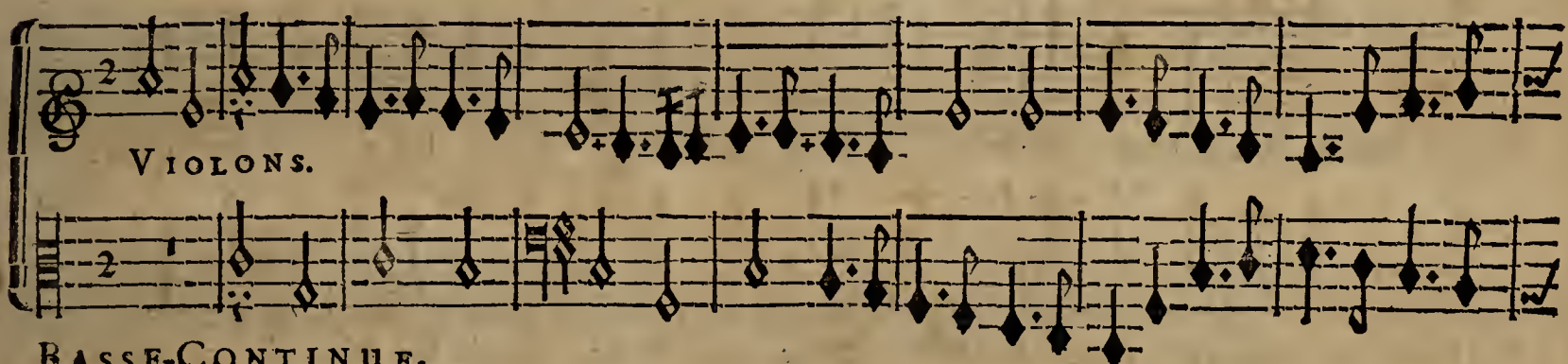








AIR, POUR LES SCYTHES.





## CHOEUR POUR LES QUATRES PEUPLES.

VIOLONS.  
SEUL.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas.

## BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

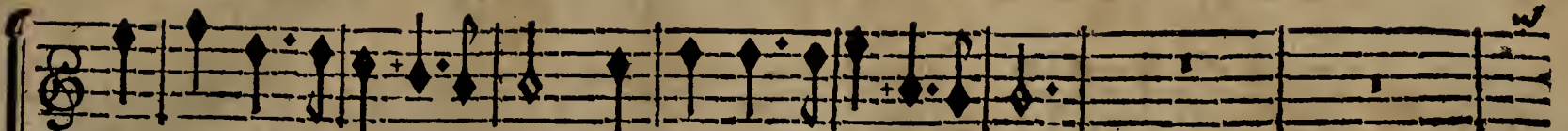
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

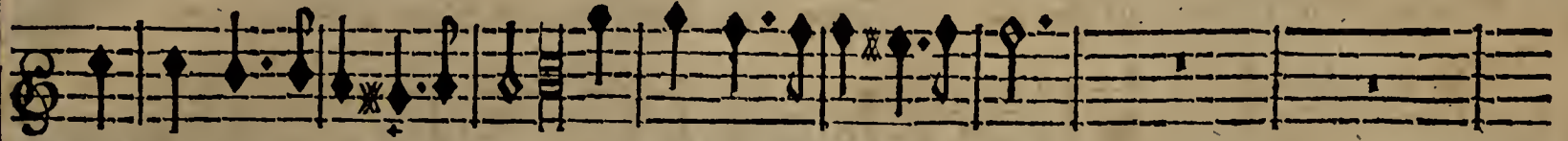
Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:

Que toutes nos voix se confondent, Pour chanter de Thetis les triomphants appas:





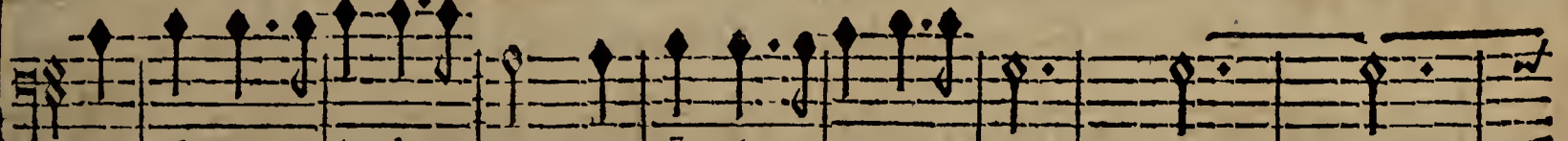
Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;



Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;



Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; VIOLONS.



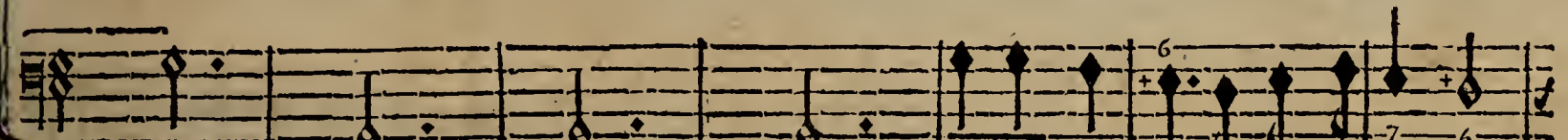
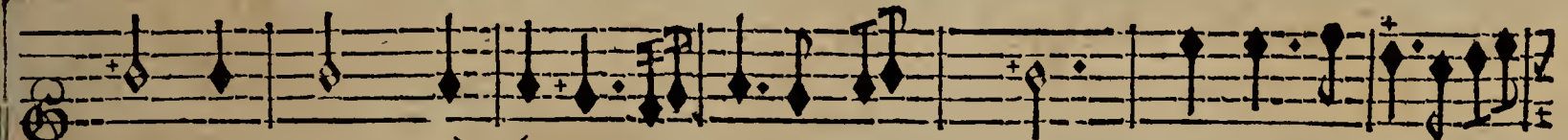
Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; B-C.



Que les Cieux même nous répon- dent.

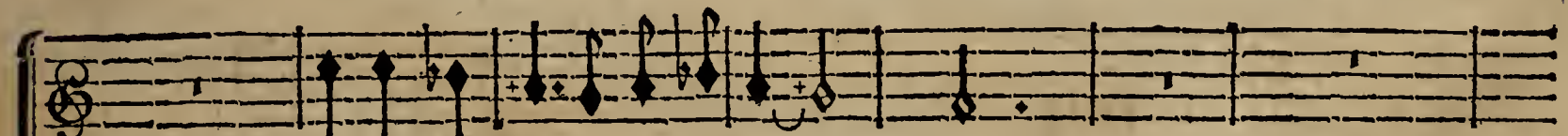


Que les Cieux même nous répon- dent.

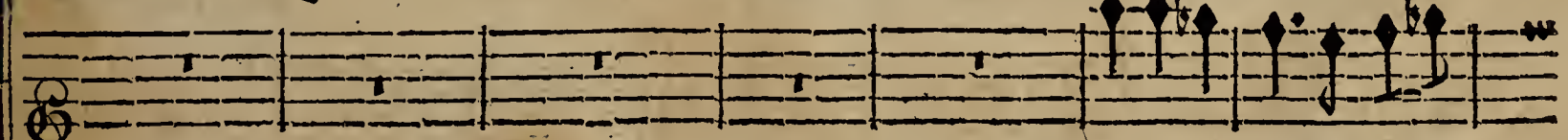


B-C.

Que les Cieux même nous répon-



Que les Cieux même nous répon- dent.



VIOLONS.



dent B-C.

V





Que les Cieux même nous répon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous ré- pon- dent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'U- nivers,

Que les Cieux même nous répon- dent. B-C.



Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

B-C. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-



ter la gloire de ses feux. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ter la gloire de ses fers. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à





tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

*On entend icy une Tempête on se sert d'un Tambour, pour imiter le bruit des vents & des flots, en frappant doucement quand le Dessus est bas, & fort quand il est haut.*



TEMPESTE.

This musical score is for Act 2, Scene 7 of Shakespeare's play The Tempest, titled "TEMPESTE." The score is written for a large ensemble, likely including a full orchestra and vocal soloists. It consists of two systems of five staves each. The first system features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line, and four lower staves (three with alto clefs and one with a bass clef) providing harmonic support with more rhythmic patterns. The second system continues the musical themes, with the treble staff showing further melodic development and the lower staves maintaining the harmonic structure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of 18th-century musical notation. The paper is aged and shows some staining.





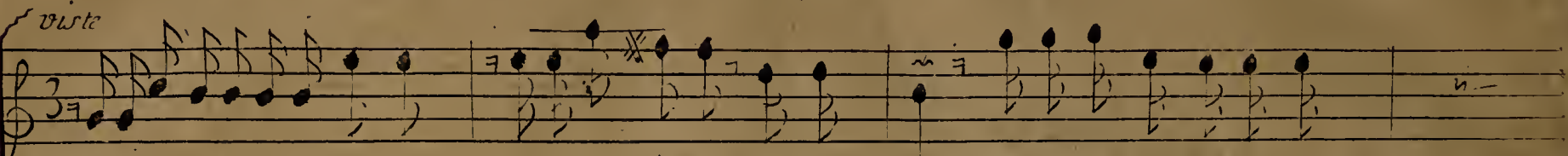


ACTE DEUXIEME SCENE VII.

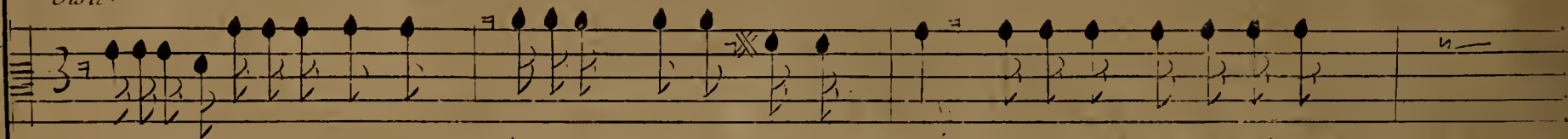
83.

*Tournez vite.*

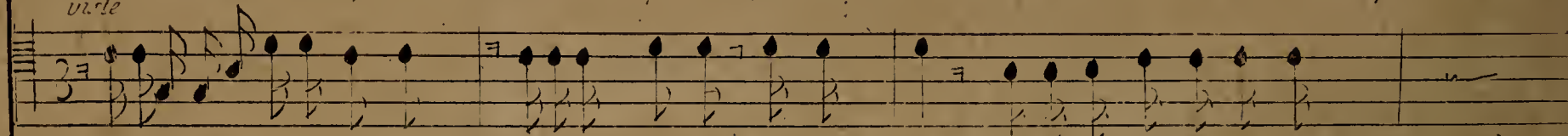


*Chœur de peuples*

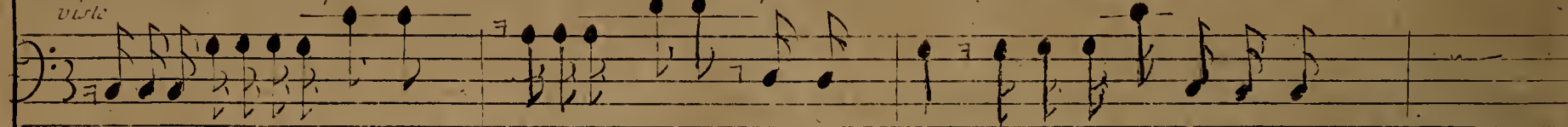
*viste*  
 Quel bruit soudain ne s'épouvante. Quelle tempeste. quelle horreur. Quel bruit soudain nous épou =



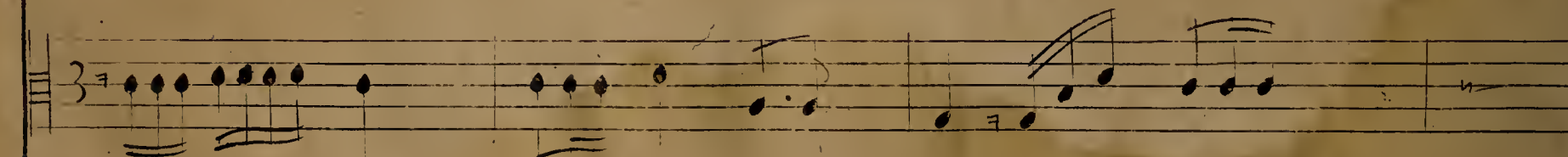
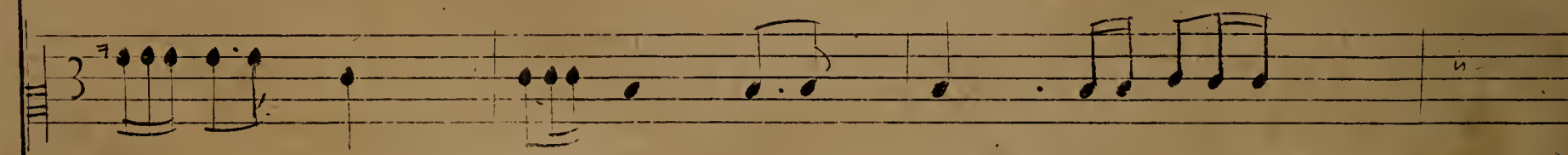
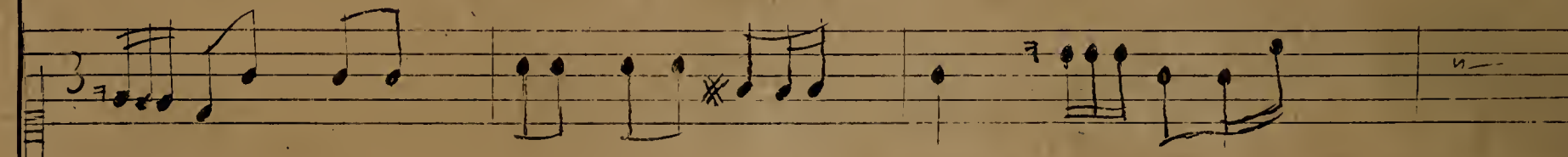
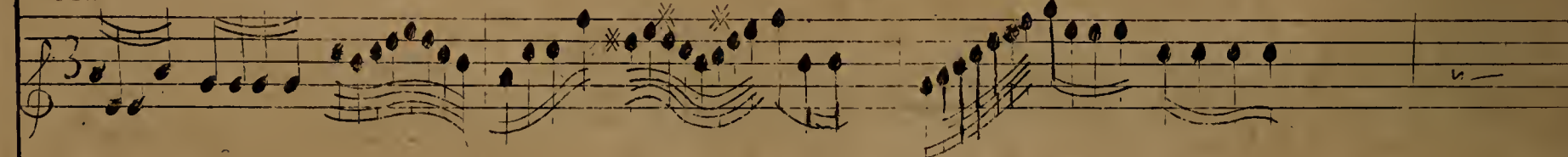
*viste*  
 Quel bruit soudain ne s'épouvante. Quelle tempeste. quelle horreur. Quel bruit soudain nous épou =



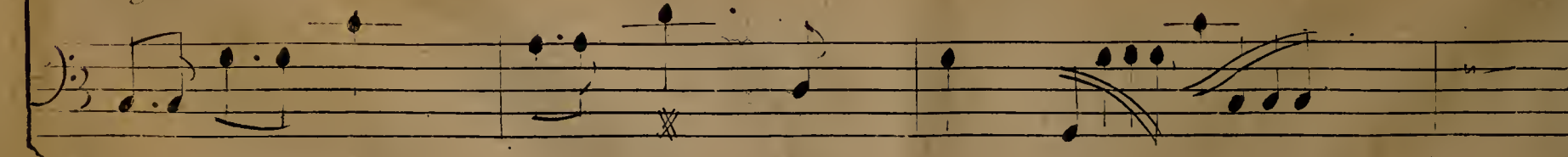
*viste*  
 Quel bruit soudain ne s'épouvante. Quelle tempeste. quelle horreur. Quel bruit soudain nous épou =



*viste*  
 Quel bruit soudain ne s'épouvante. Quelle tempeste. quelle horreur. Quel bruit soudain nous épou =



*Bajon*

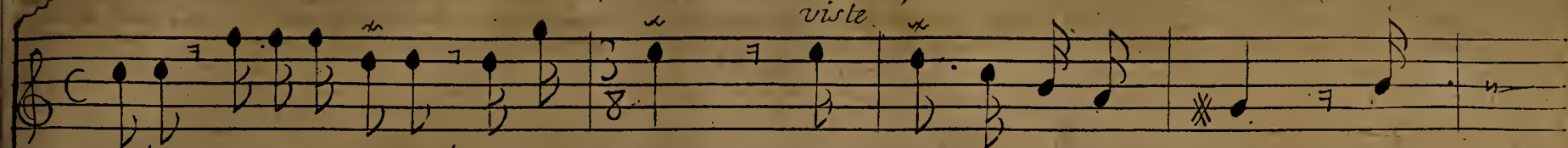


*Bajse-continue*

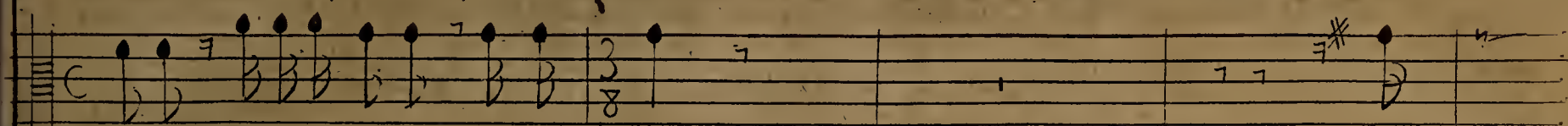


ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

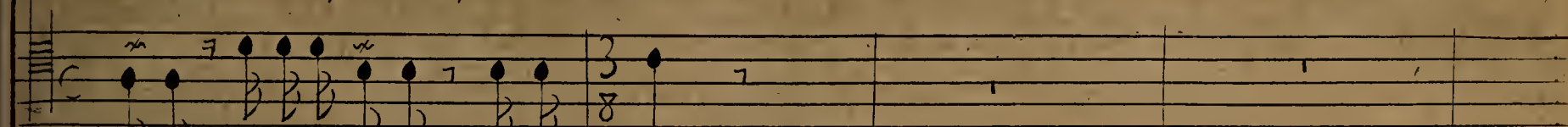
85.



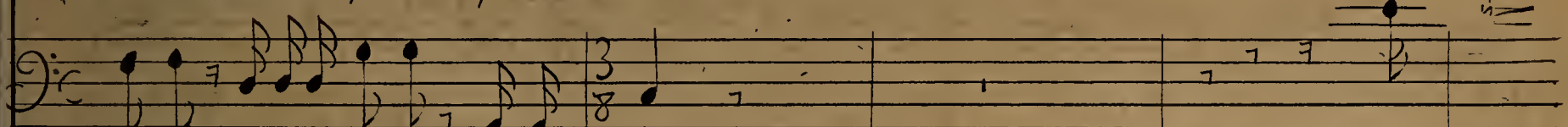
uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les vents sont déchaînez, Les



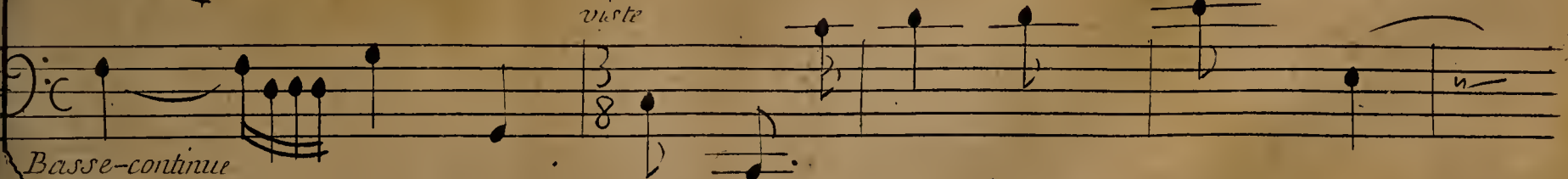
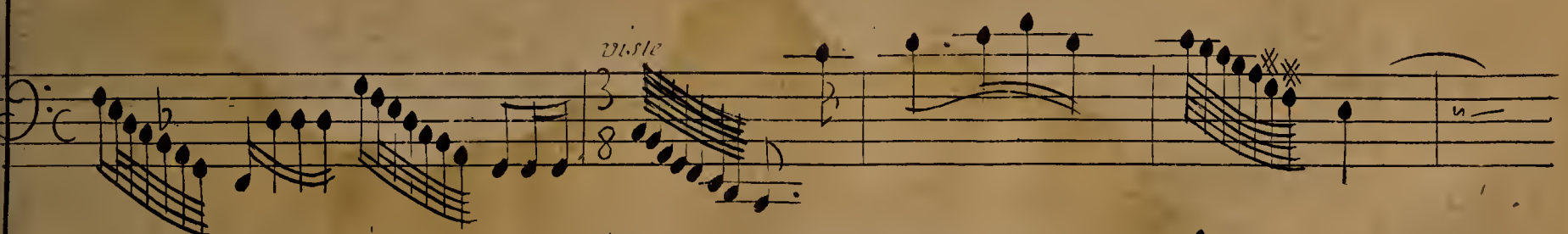
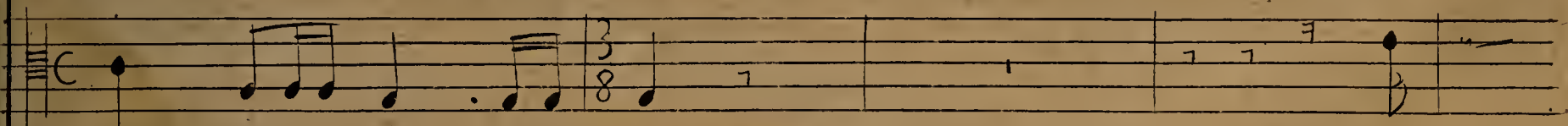
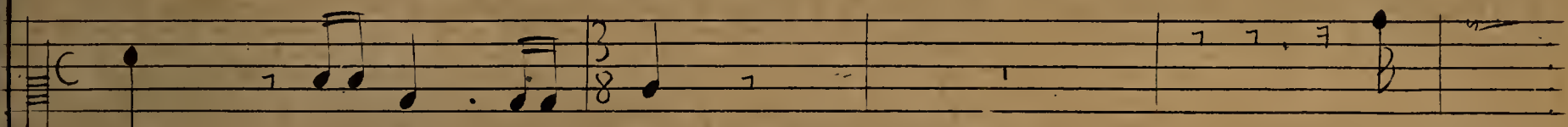
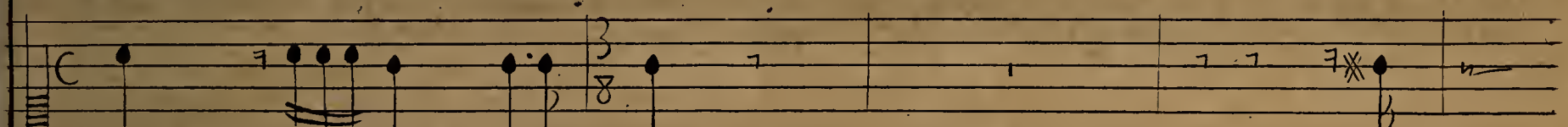
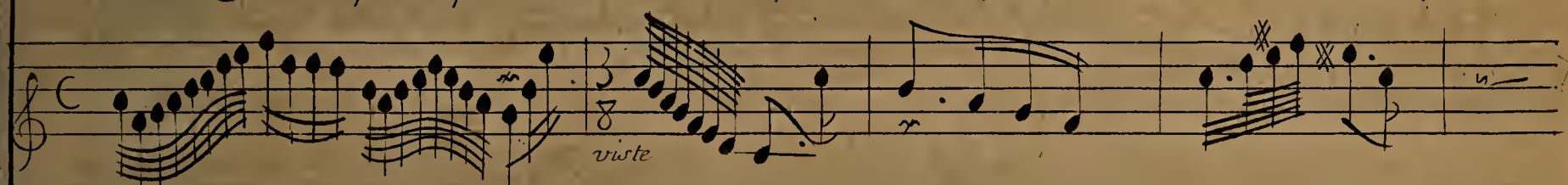
uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



uante. 'Quelle tempeste. 'quelle horreur. ' Les



Basse-continue



ments sont dechainez, et l'onde menaçante. Répond aux vents avec fu-

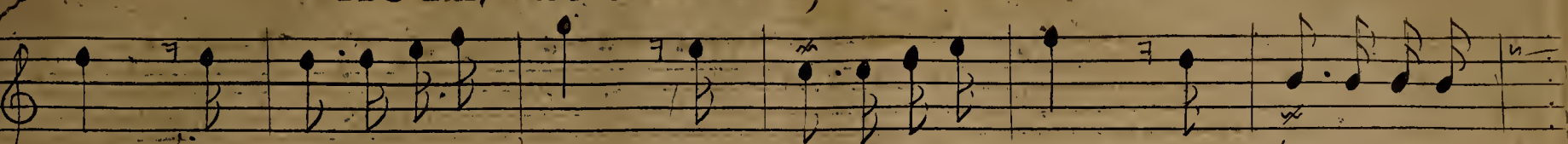
ments sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

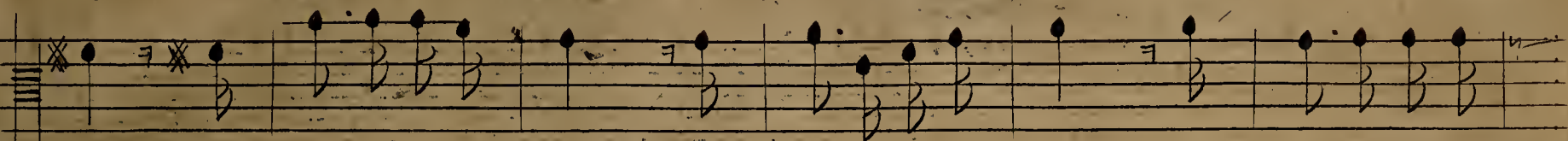
ments sont dechainez, et l'onde menaçante Répond aux vents avec fu-

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain lyrics in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear.

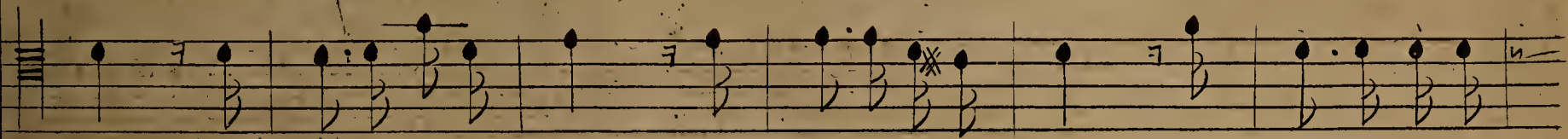




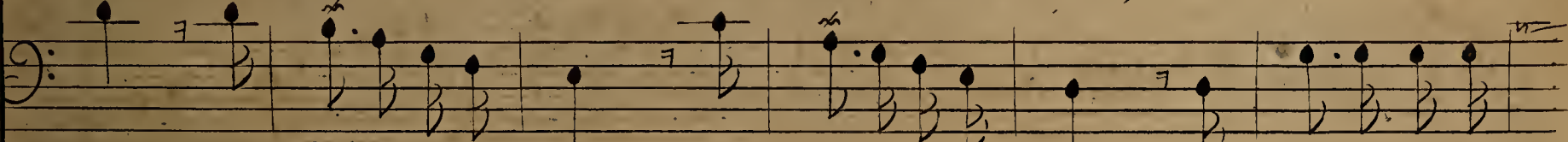
reur; *Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-*



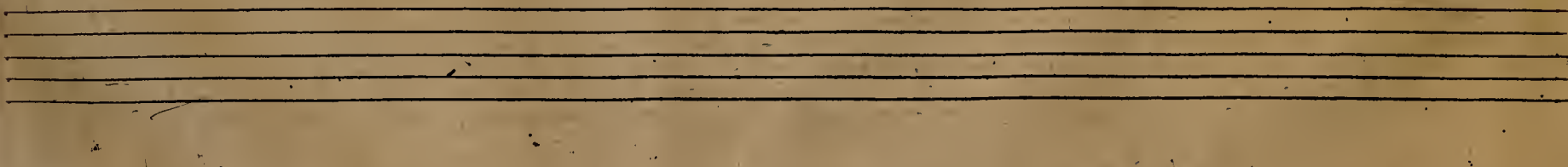
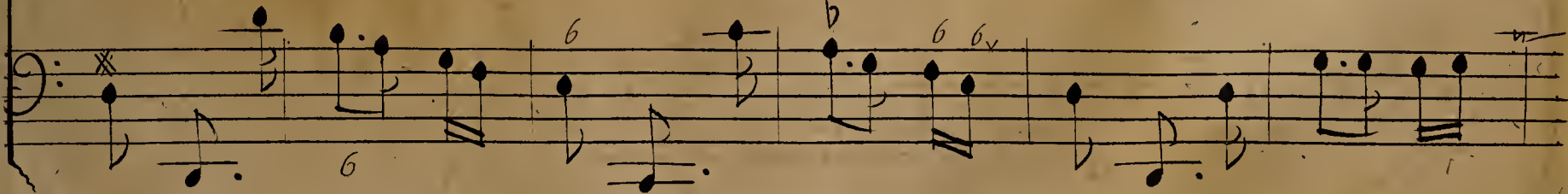
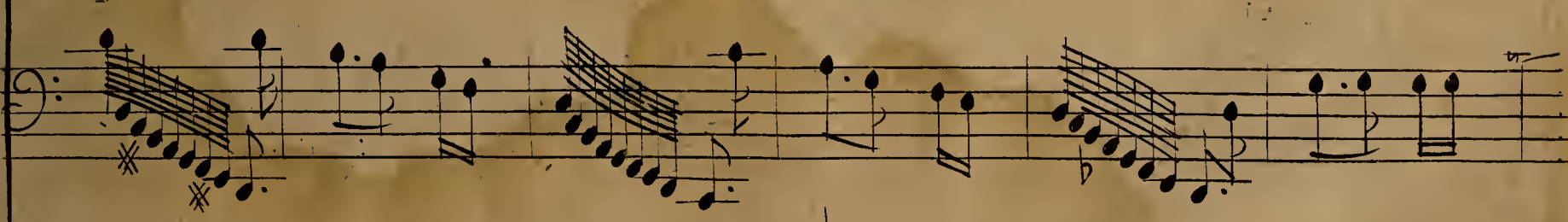
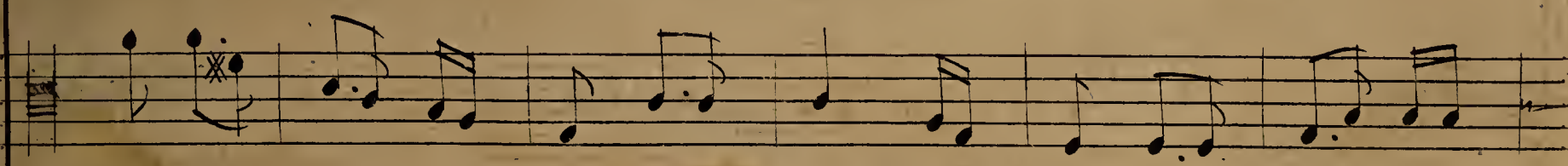
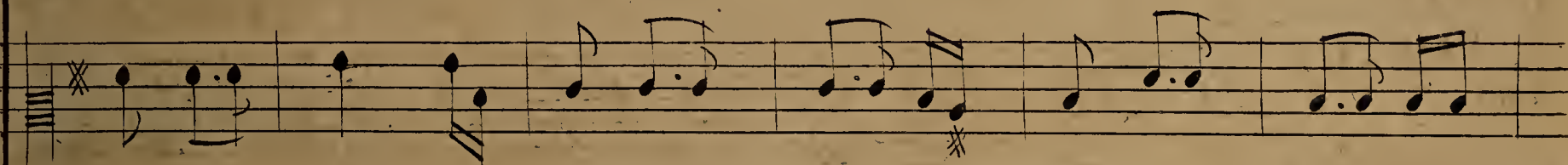
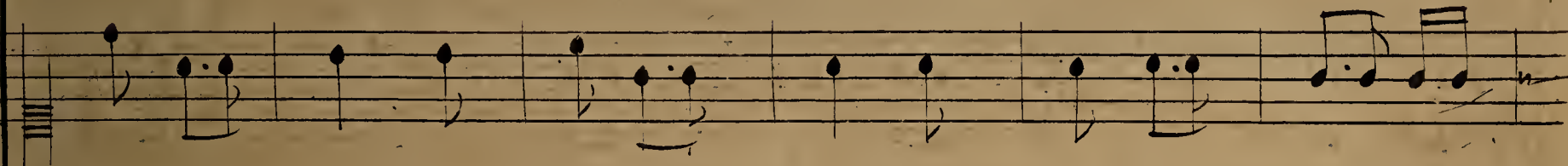
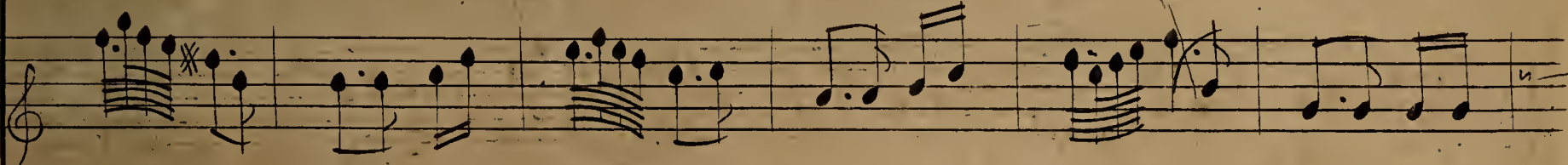
ieur; *Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-*



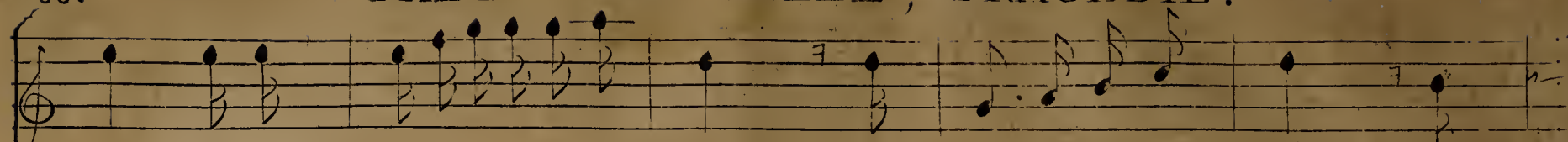
reur; *Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-*



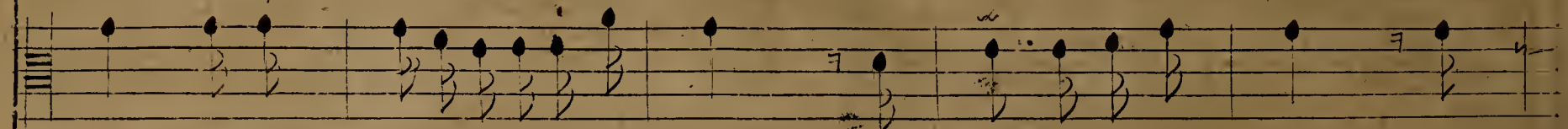
reur; *Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-*



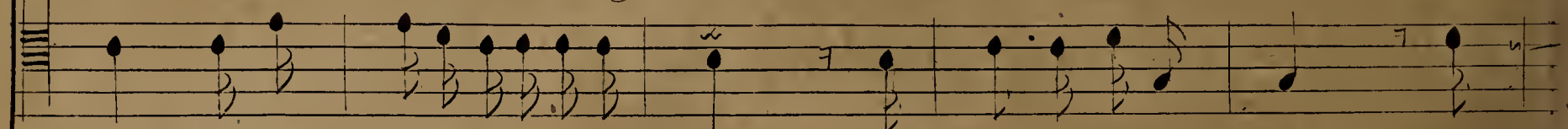




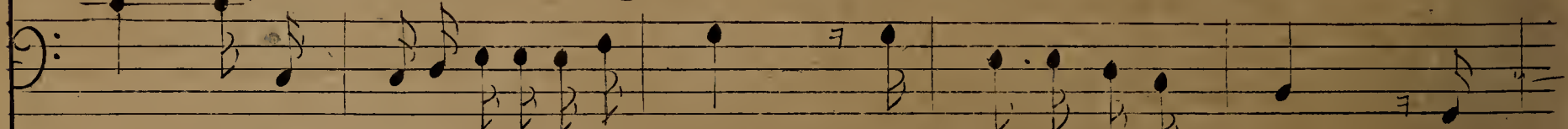
cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et



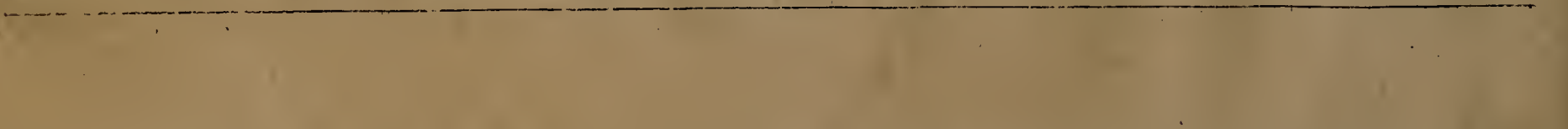
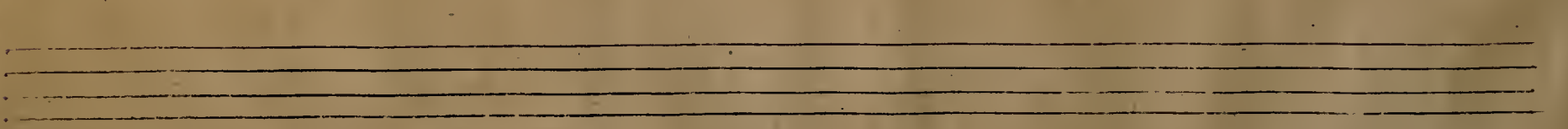
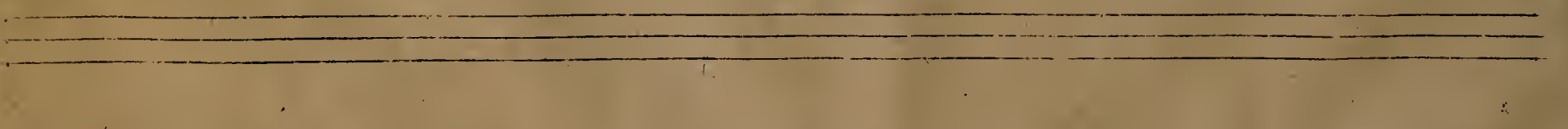
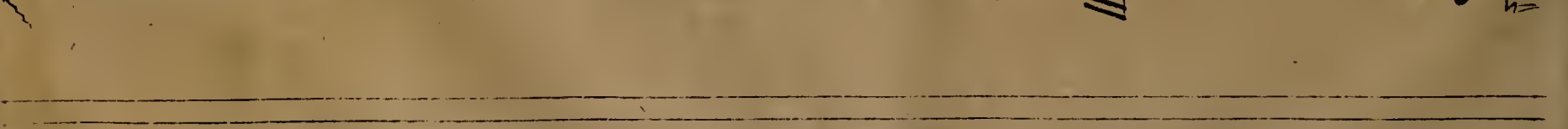
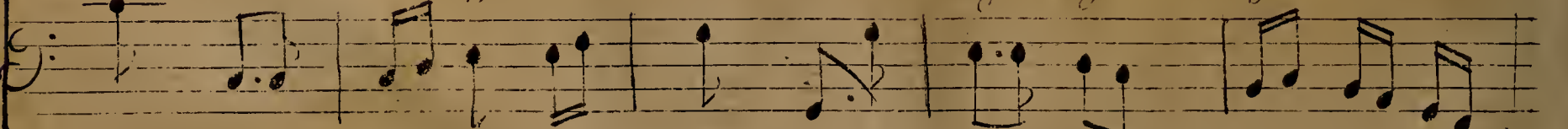
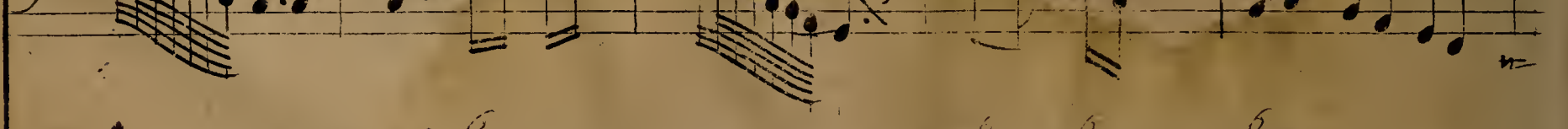
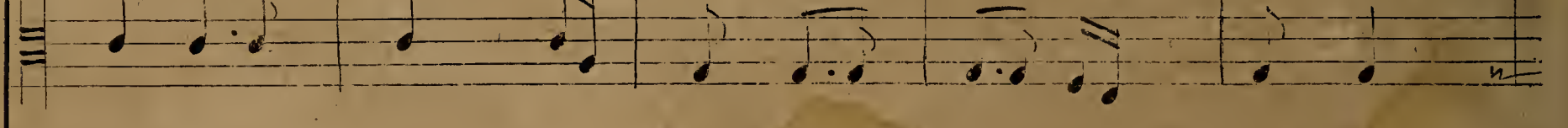
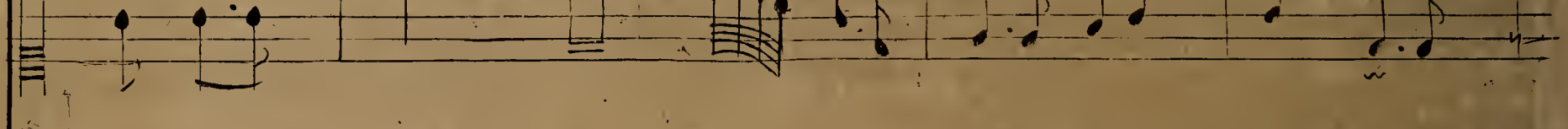
cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et



cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et



cante Répond aux vents avec fureur. Les vents sont déchaînez, et





*l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.*

*l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur*

*l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur*

*l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.*

6

## SCENE HUITIEME.

JUPITER NEPTUNE MERCURE PEUPLES.

Neptune paroît sur la Mer.

*Tournez vite.*

Z.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase. Below it are three instrumental staves, likely for harpsichord or keyboard, with a continuous accompaniment pattern. The time signature is common time (C).

*Neptune*

*De quels chants odieux retentit ce riuage !*

*Jupiter Sçait-il*

The second system continues the musical score. It features a vocal line and three instrumental staves. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The instrumental staves provide a continuous accompaniment. The time signature is common time (C).

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase. Below it are three instrumental staves, likely for harpsichord or keyboard, with a continuous accompaniment pattern. The time signature is common time (C).

*bien que c'est moy qu'il outrage ?*

*A-t'il quitté les Cieux po' braver mō couroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus*

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase. Below it are three instrumental staves, likely for harpsichord or keyboard, with a continuous accompaniment pattern. The time signature is common time (C).



*Jupiter.*

doux? *Ouy j'adore Thetis et n'en fais point mystère; Vous, si vous m'en croyez Nep-*

*Prelude.*

*tune, épargnez-vo' les impuissans transports d'une vaine colère.*



## SCENE NEUVIEME.

*Neptune, Mercure.**Neptune sort de la mer, et la tempeste continue.*

This musical score is for the ninth scene of the tragedy 'Thetis et Pelee'. It features two vocal parts, Neptune and Mercury, and a keyboard accompaniment. The score is written in a single system with ten staves. The first staff is for Neptune's voice, the second for Mercury's voice, and the third for the keyboard. The remaining staves are for the keyboard accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the single flat in the key signature. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several asterisks (\*) marking specific points in the music. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear in the middle of the page.



*Neptune*

*Me croit-il donc soumis à ses commandements? Quoi? me croit-il sous son obéissance?*

*Ah!*

*dans le juste éclat de mes ressentiments, Mon bras se servira de toute sa puissance:*

*Je confondray les élé-*

*La.*



ments; J'exciteray mes flots, et par leur violence, Je causeray par tout d'affreux débordemens Et sur la

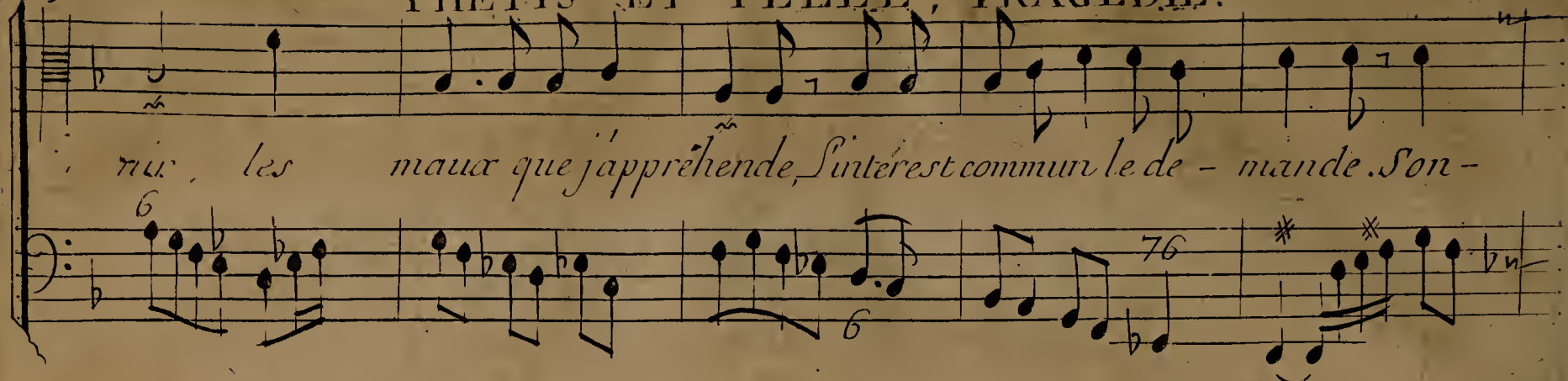
terre, entière exerçant ma van-geance, Je branleray ses fonde-ments. S'il faut que Jupiter s'ob-



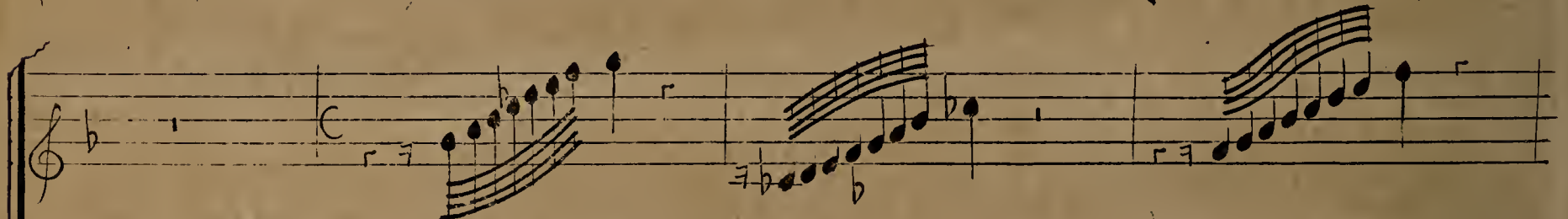
stine dans l'amour dont il est blessé; Je vois de toutes parts d'une affreuse ru-

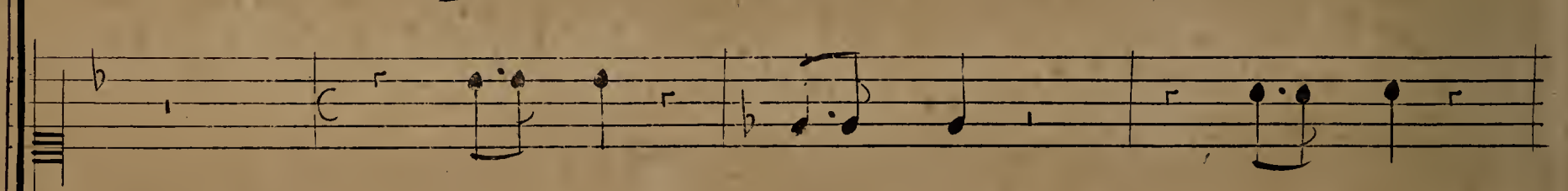
ine lumières menace. Son - gez à préve -



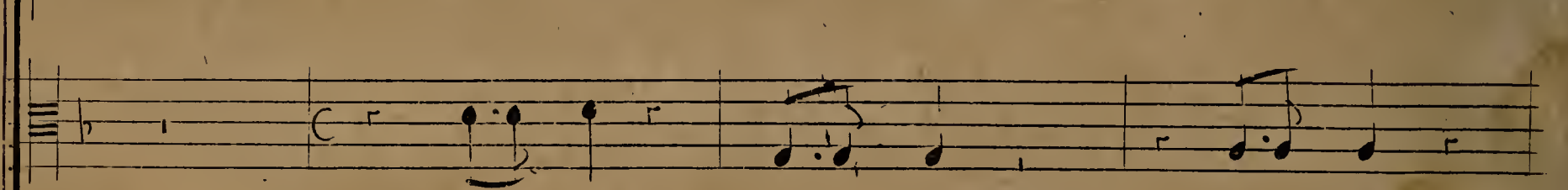

 rux, les maux que j'appréhende, l'intérêt commun le de - mande. Son -


 gez, à prève - nir. les maux que j'appréhende, l'intérêt commun










 Neptune  
 le demande Ne croyez pas m'intimider : non non Jupiter se rende, J'ay prévenu ses



feux ; c'est à luy de cé- der. U Ne puis-

fance plus grande Entre vous peut déci- der: Consul- tez le Destin,

Le Destin vous commande , Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut

être plus prompte, Vous sçauvez qui des deux doit obtenir Thé- tis.



NEPTUNE.

J'Y consens, au Destin nous nous rendons sans honte, Il nous tient tous assujet- tis.

Doux, Fort. Doux.

FIN DU DEUXIEME ACTE.

ENTR'ACTE.

VIOLONS.





# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente le Temple du Destin.



## SCENE PREMIERE.

LES MINISTRES DU DESTIN.

### PRELUDE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VOLON seule.

Un des MINISTRES.

O Destin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? Tout fléchit sous ta loy,

Tes Ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Destin, quelle puissance



Fort.

HAUTBOIS. VIOLON seul.

Ne se foumet pas à toy? Malgré nous tu nous en-

traines Où tu veux, c'est toy qui nous amenes Tous les événemens heureux ou ma'- heureux;

Tules as li- ez entr'eux Avec d'invisi- bles chaînes; Par des moyès secrets Ton pouvoir les pré-

pare, Et chaque instant déclare Quelqu'un de tes ar- rests.



CHOEUR.

O Des- tin, quelle puissance, Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Des- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Des- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Des- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Des-

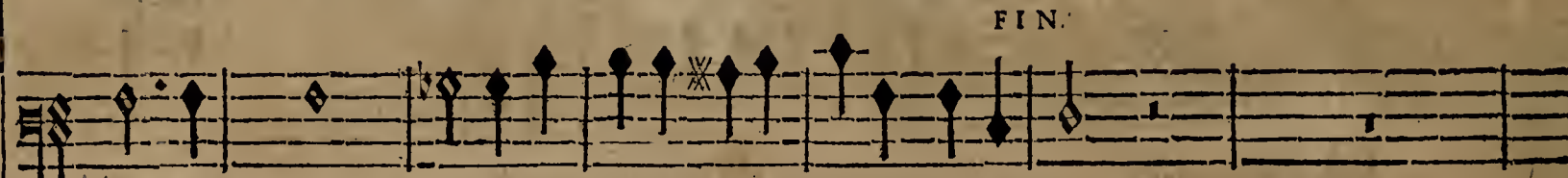




O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy ?



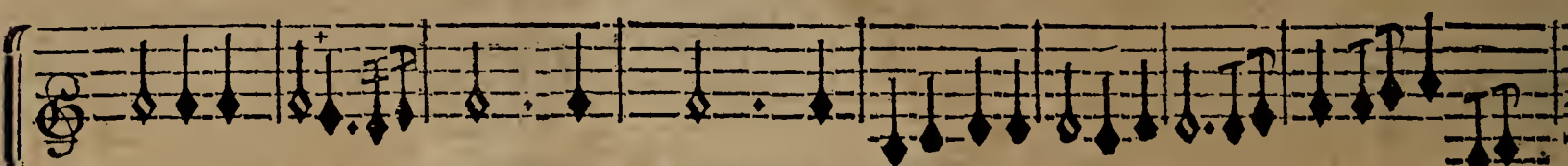
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy ?



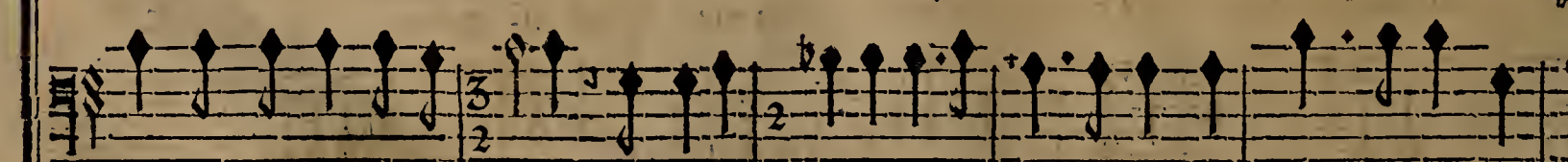
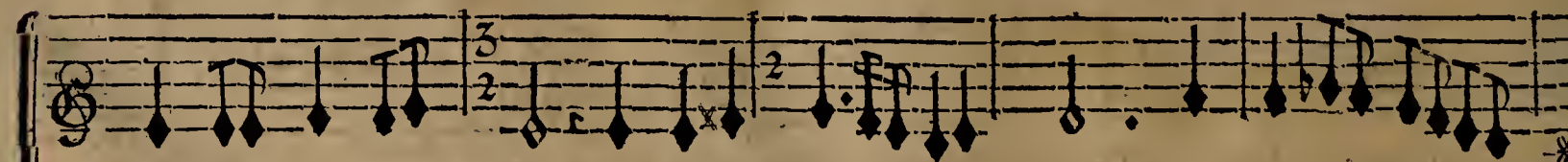
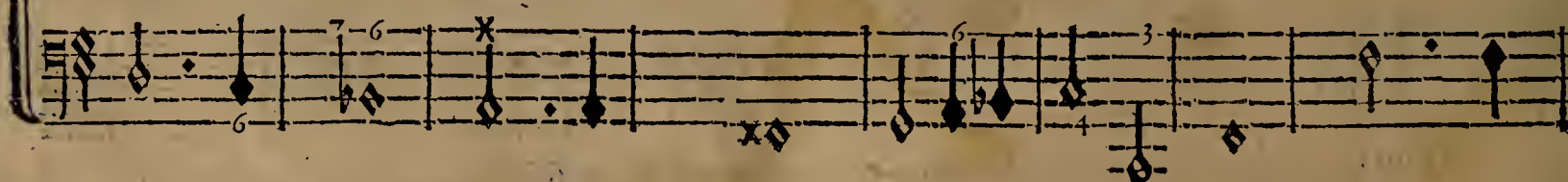
O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy ? LE MINISTRE.



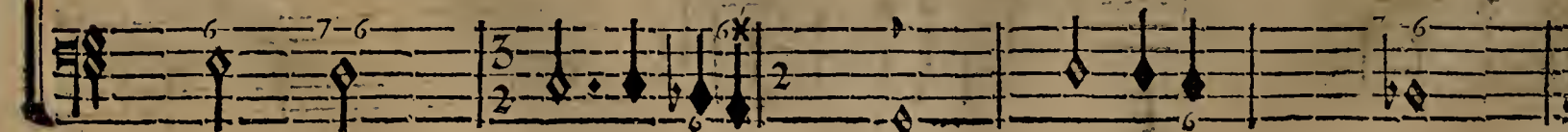
tin! quelle puis- sance, Ne se soumet pas à toy? C'Est envain qu'un Mortel



pleure, gemit, sou- pire, Un Dieu voudroit envain t'opposer sa fierté, Rien ne change les



Loix qu'il te plaît de prescrire, Ton inflé- xible dure- té Fait la grandeur de ton Em-





pire, Ton inflexible dureté En fait la majesté.

S C È N E I I .

LES MINISTRES DU DESTIN, PELE'E.

PEL'E'E.

Ministres du Destin, je viens pour vous apprendre Que dans ces lieux Neptune va se rendre:

Neptune vient vous consulter, Quel spectacle plus doux peut jamais vous flater?

*On reprend le Chœur, O Destin, page 101. jusqu'au mot Fin.*

LE MINISTRE.

*Doux.*

Les Dieux ont partagé le monde, Et leur pouvoir est différent;

*Dernière mesure du Chœur.*

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la terre & l'onde;



Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la ter- re & l'onde. Les Dieux

ont partagé le Monde; Mais tu réunis tout sous un pouvoir plus grand.

Daignez aussi sur mes peines se- crettes, Des Arrêts du Destin être les inter- prêtes.

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands



Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.

n'est que pour les grands Dieux.



## S C E N E I I I.

P E L E ' E.

P R E ' L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PELE'E.

Donx.

Ciel! en voyant ce Temple redou-

table, De quel fremisse- ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arré-

ré Si je dois être heureux ou miserable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-



ré; Mais l'ave- nir impene- trable le cache dans son obscuri- té; Quel

doute insurper- ra- ble! Qu'un Amant en est tourmen- té!

Inflexible Destin, dans tes Loix éter- nelles, N'as- tu sui- vi qu'un aveugle ha-

sard? Helas! n'as- tu point eu d'égard Pour les Amants fidel- les? Helas! helas! n'as-



Port.

tu pointeur d'égard Pour les Amants fi- del. les.

Doux.

Non, non, je tache en-

vain à flater mes en- nuis ; Par l'état où tu me réduis, Je reconnois dé- ja l'effet de tes ca-

prices ; Et n'excerces-tu pas toûjours tes plus cruelles injuf- tices Sur les plus fi-



delles amours? Et n'exerces-tu pas toujours Tes plus cruelles injus- tices Sur les plus fi-

Fort.

delles amours?

~~~~~

SCENE IV.

PELEE, DORIS.

DORIS.

OU je me trompe, ou c'est votre tendresse Qui dans ces lieux vous amaine avec nous;

BASSE-CONTINUE.

A l'Arrêt du Destin votre cœur s'inté- resse; Mais, je crains qu'il ne donne une aimable Déef-

PELEE

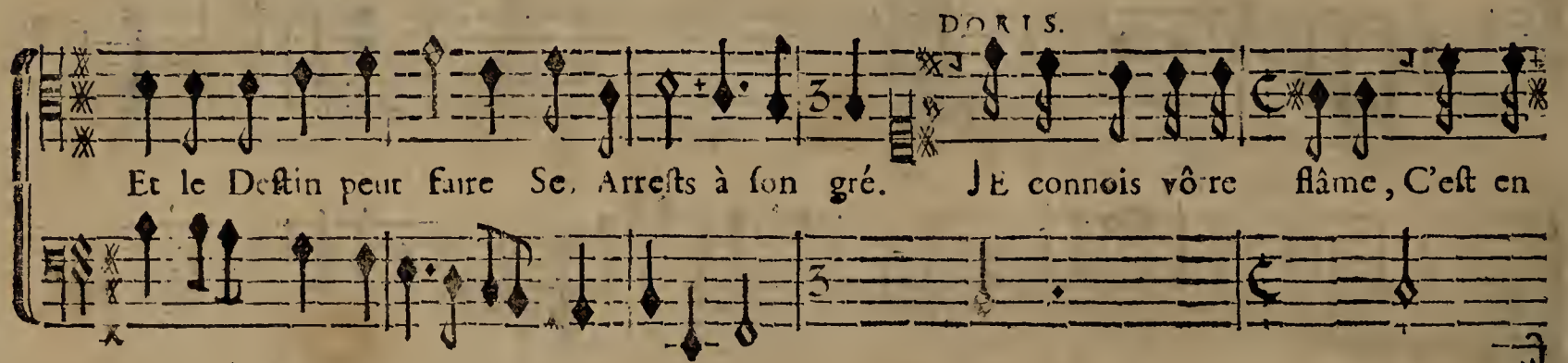
se A quelque Dieu, plû-tôt qu'à vous. JE ne crains, ny n'espère: L'avenir qui m'est prépa-





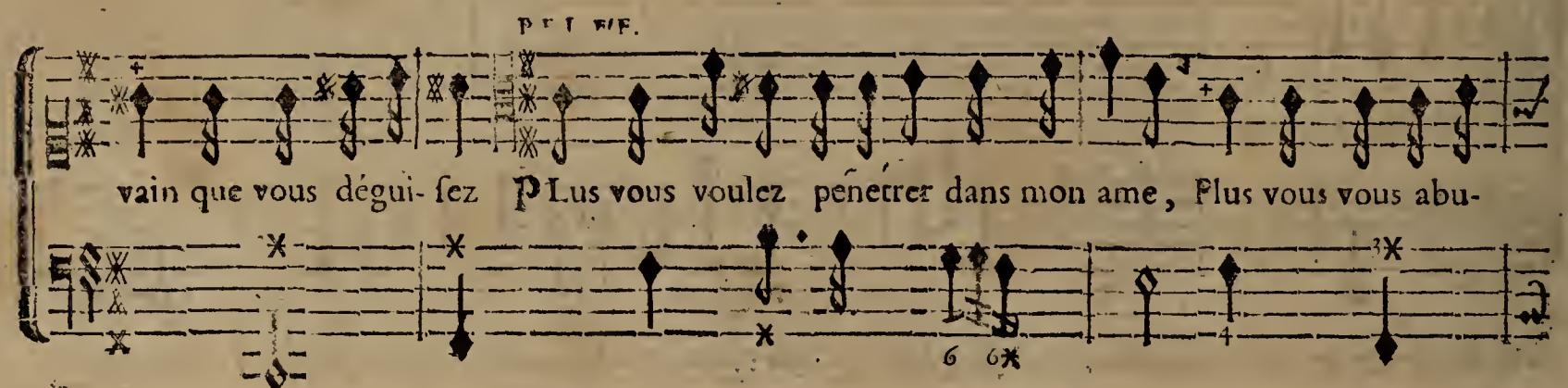
ré Sçaura toujours me plaire, Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré.

DORIS.



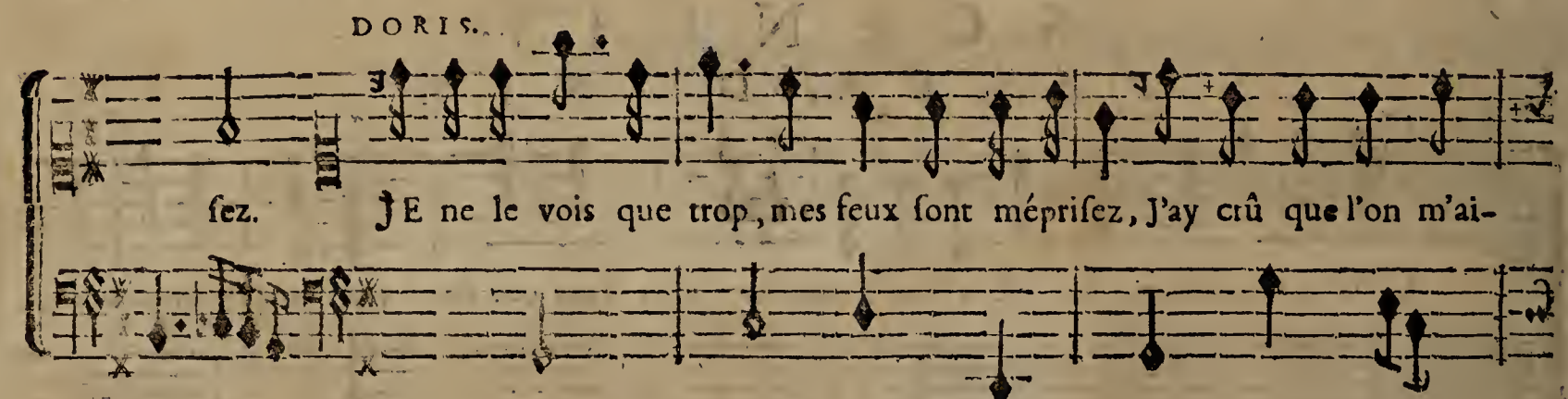
Et le Destin peut faire Se. Arrêts à son gré. JE connois vôre flâme, C'est en

PELEE.



vain que vous dégui-sez Plus vous voulez pénétrer dans mon ame, Plus vous vous abu-

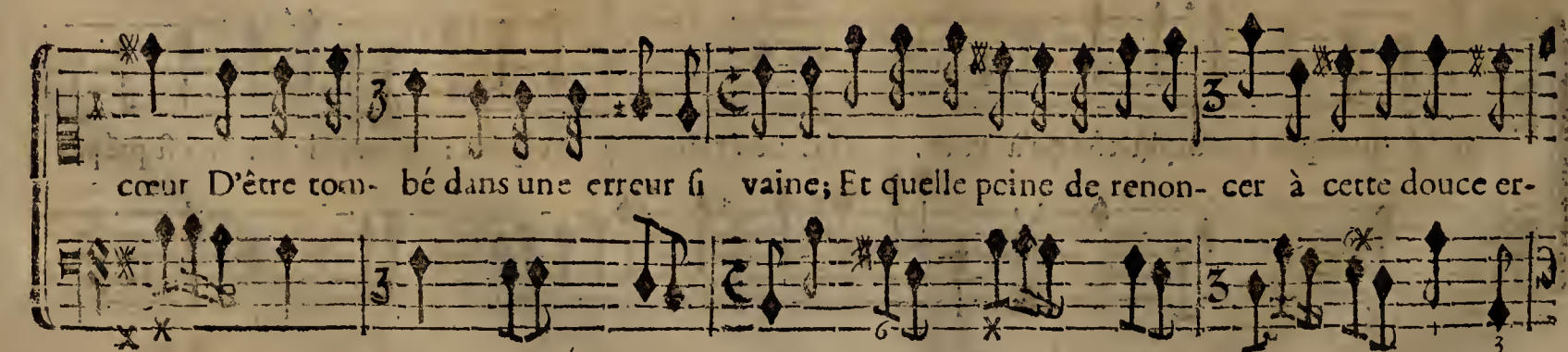
DORIS.



sez. JE ne le vois que trop, mes feux sont méprisez, J'ay crû que l'on m'ai-

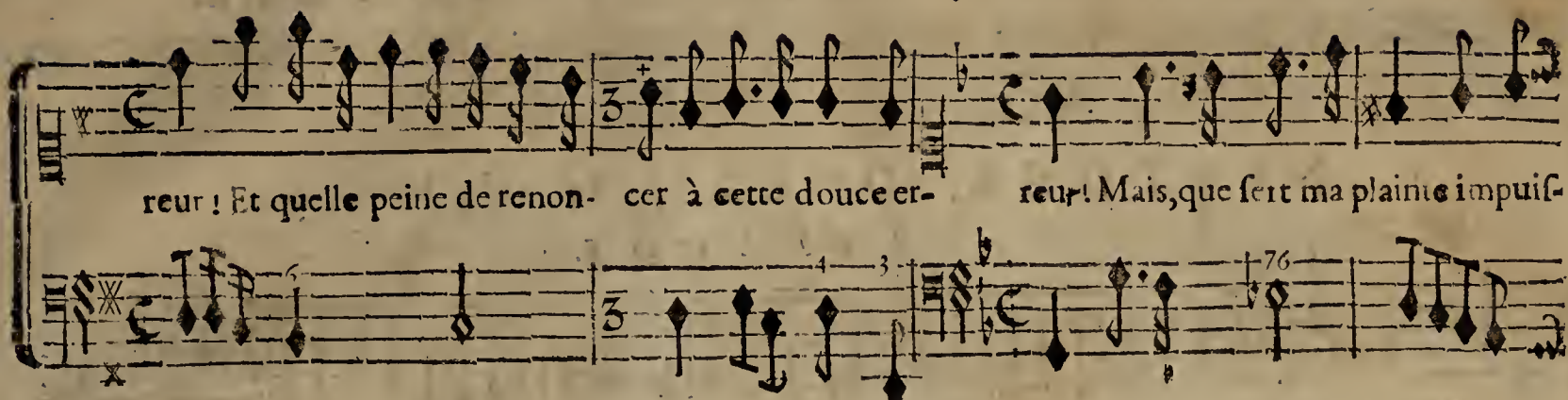


moit, J'ay pris des esperances Sur de trop foibles appa- rences; Dieux! quelle honte pour mon

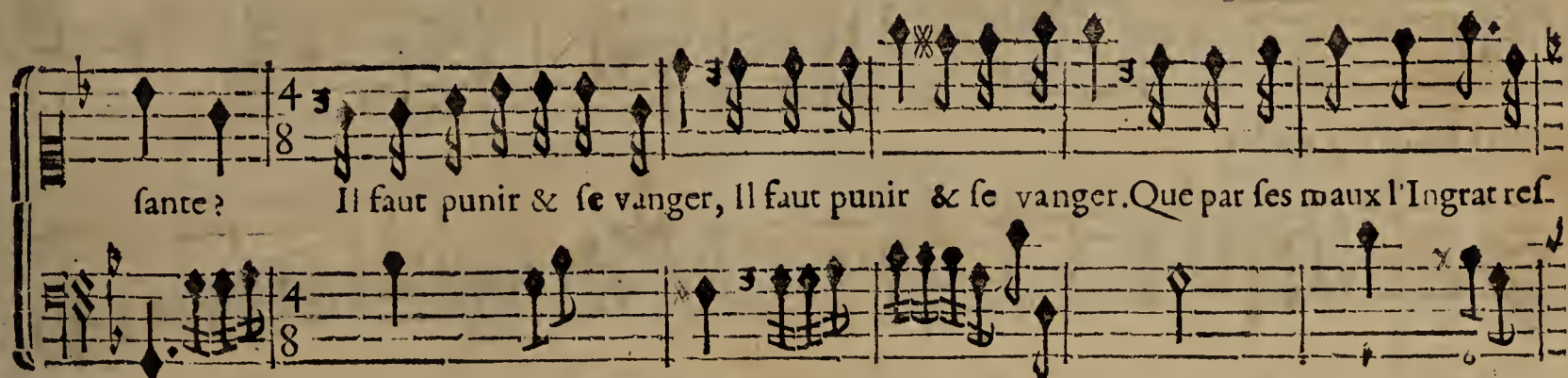


ceur D'être tom- bé dans une erreur si vaine; Et quelle peine de renon- cer à cette douce er-

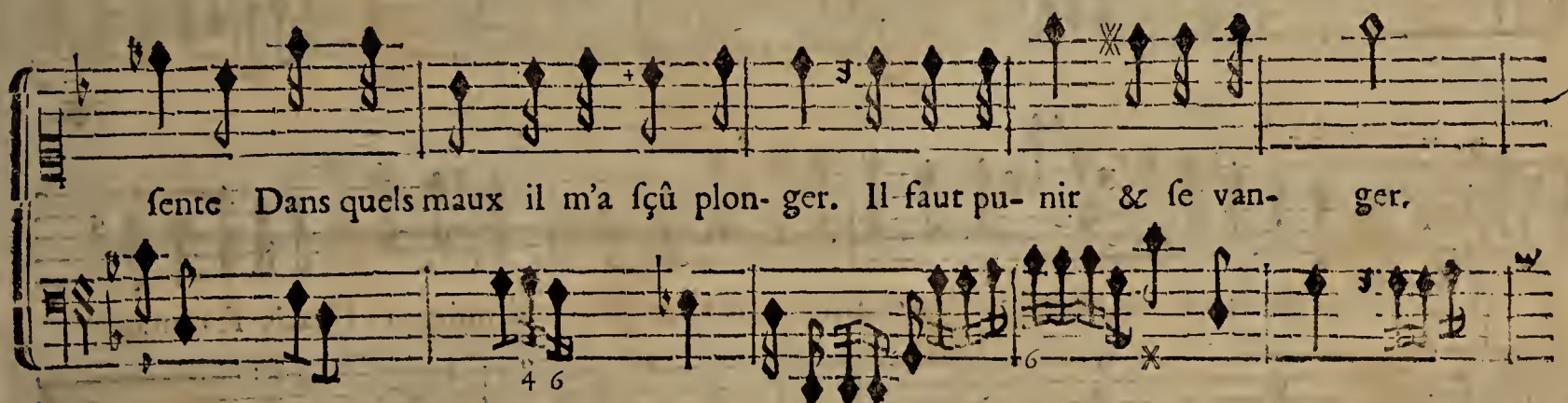




reur ! Et quelle peine de renon- cer à cette douce er- reur ! Mais, que sert ma plainte impuif-



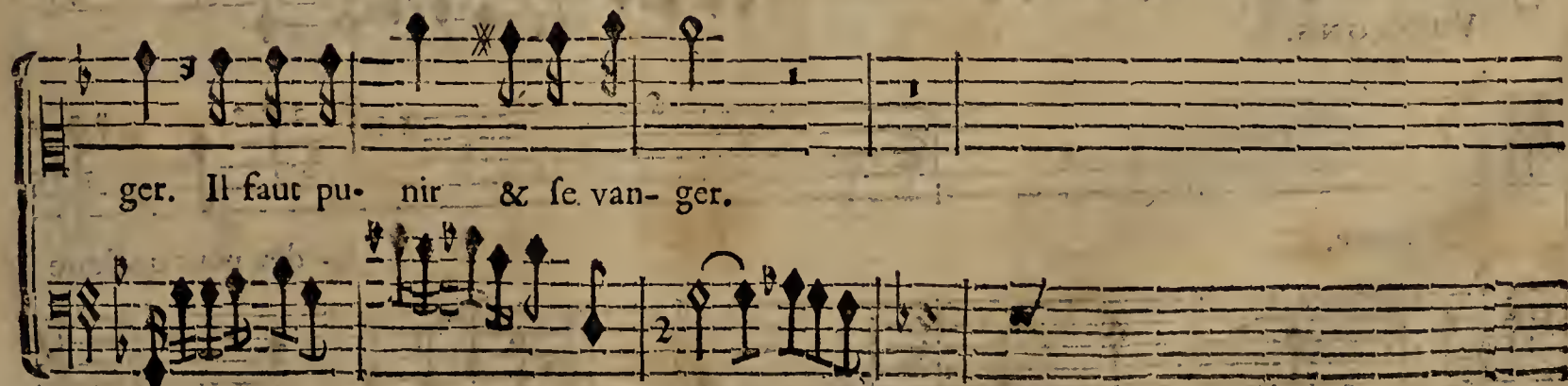
sante ? Il faut punir & se vanger, Il faut punir & se vanger. Que par ses maux l'Ingrat ref-



sente Dans quels maux il m'a scû plon- ger. Il faut pu- nir & se van- ger,

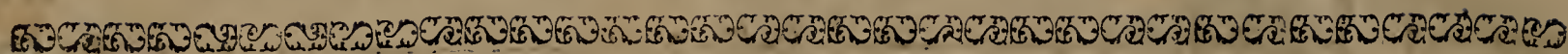


Tout ce que la fureur présente Est permis pour se soula- ger. Il faut punir & se van-



ger. Il faut pu- nir & se van- ger.





## S C E N E V.

NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.

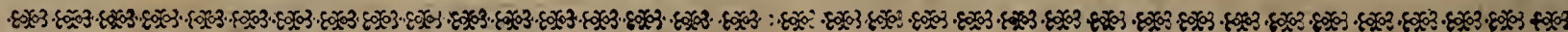
P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

QU'on ne me suive plus; allez, que l'on m'attende, Je veux que fās témoins cét Oracle se rende.



## S C E N E V I.

NEPTUNE.

P R E L U D E.

VIOLONS.

Neptune.

C E- dez pour quelque

BASSE-CONTINUE.



temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a- mour qui regne dans mon

cœur. Moy que les vastes Mers reconnoissent pour Maître, Je

viens en tremblant, reconnoître Un plus grand pouvoir dans ces lieux, L'A-

mour qui m'y réduit sçait abaisser les Dieux, Sa force contre nous affecte de paroître. Cé-



dez pour quelque temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-

mour qui regne dans mon cœur.

\*\*\*\*\*

## SCENE VII.

N. EPTUNE, MINISTRES DU DESTIN.

Entrée des Ministres du Destin.

Finale. Lentement. Vifte.

PREMIER AIR.

Finale Vifte. Lentement, Vifte.

BASSE-CONTINUE.

Lentement. Vifte.

Lentement, Vifte. Lentement.

Lentement. Vifte. Lentement.

Lentement. Vifte. Lentement.



*Vite.*

*Lentement.*

*Vite.*

*Lentement.*

UN MINISTRE.

NEPTUNE

Dieu de la Mer, quel sujet vous amene? Mon amour pour Thé- tis cause toute ma

BASSE CONTINUE.

peine, Jupiter vient troubler mes feux, Prononcez qui de nous verra remplir ses vœux.

*Doux.*

VIOLONS.

UN DES MINISTRES.

Des- tin, un grand Dieu te demande Quel succez tu veux qu'il at- tende,

Dans tes Secrets il cherche à pené- trer, D'aigneras-tu les décl- rer?



## DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

*Le Ministre , saisi tout-à-coup d'une espece d'antoufiasme , & il continue.*

Doux.

VIOLONS.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trem- bler, L'Avenir va se révé-

BASSE-CONTINUE.



# ACTE TROISIEME, SCENE VII.

147

Fort.

Doux.

ler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

vante, Le Destin est prest à parler.

CHOEUR.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G 8



nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'univers ressent Un res- pect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un res- pect plein d'épou-

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

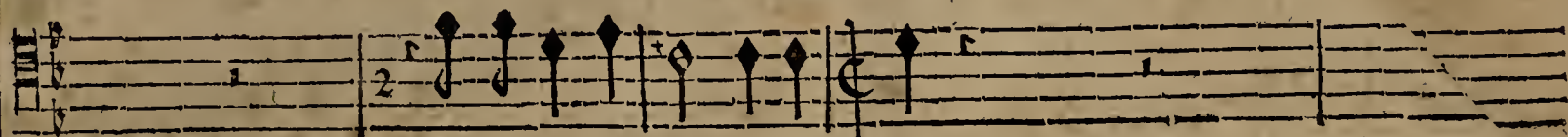
vante. L'Ave- nir va se réve- ler.

vite. vite.

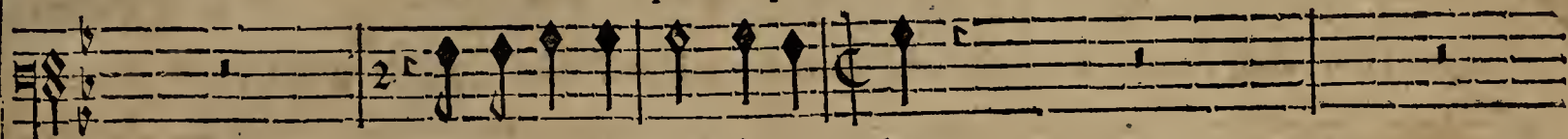




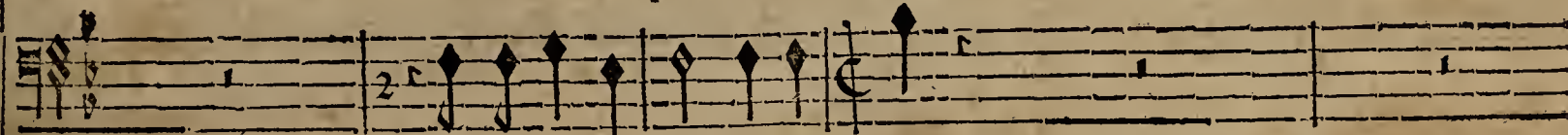
Le Destin est prest à par- ler.



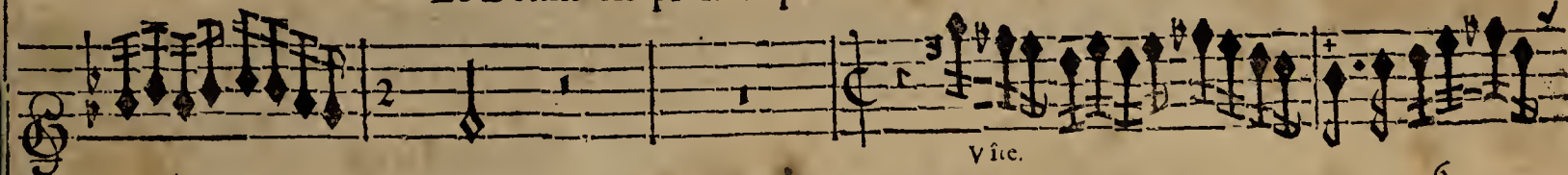
Le Destin est prest à par- ler.



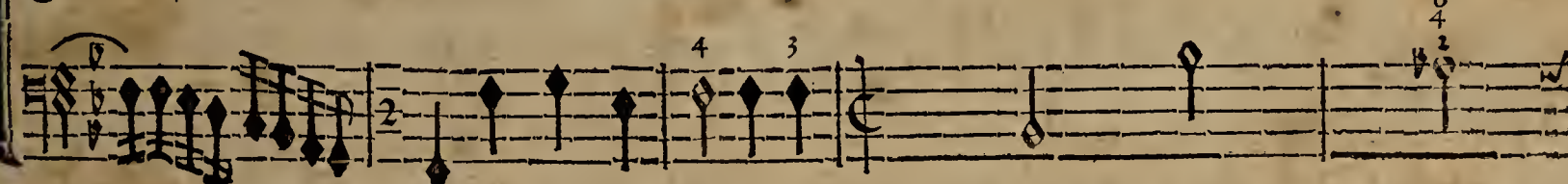
Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



Vite.

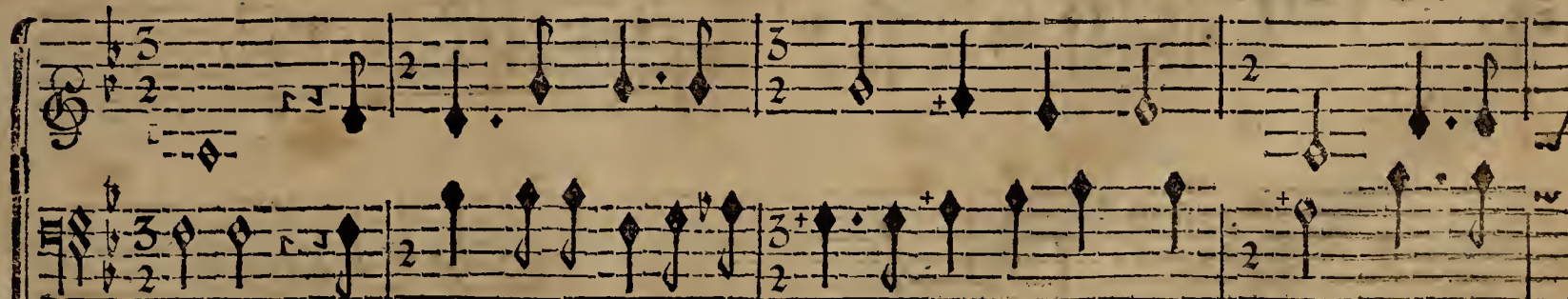
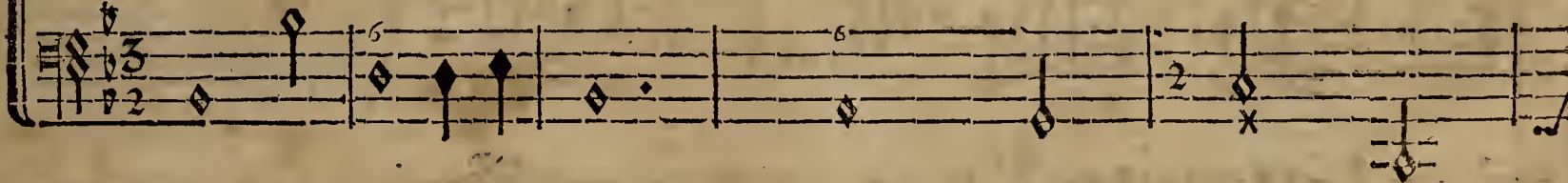


Doux.

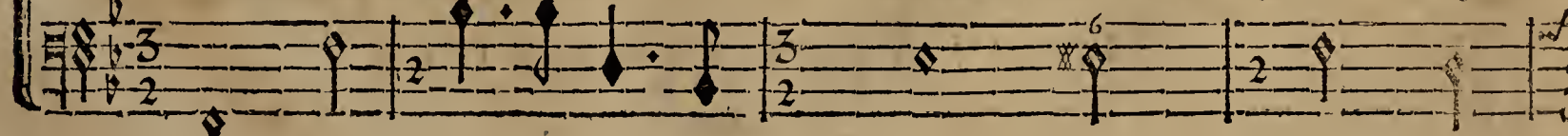


ORACLE

Ecoulez, Dieu de l'Onde, Tout ce que le Destin per- met qu'on vous ré-



ponde. L'Es- poux de la belle The- tis Doit être un jour moins grand, moins puis-





NEPTUNE.

tant que son fils; Tout le reste est caché dans une nuit profonde. AH! quel Oracle je re-

Vio.

VIOLONS.

çoy! Quel Arrest mena- çant, quelle funeste loy!

Entr' Acte, page 116.

Derniere Mesure.

FIN DU TROISIEME ACTE.





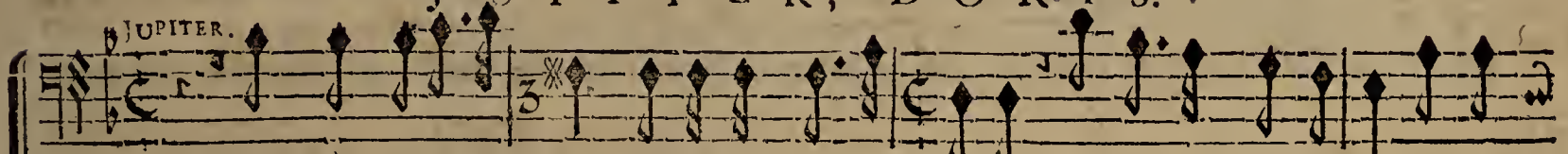
# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Lieu desert au bord de la Mer.

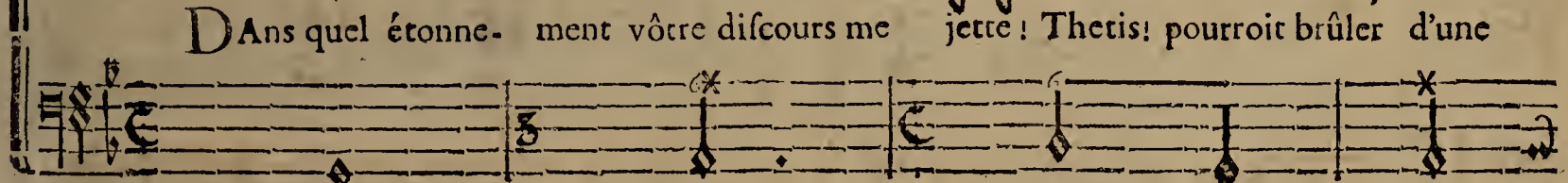
## SCENE PREMIERE.

JUPITER, DORIS.


JUPITER.



DAns quel étonne- ment vôtre discours me jette ! Thetis ! pourroit brûler d'une

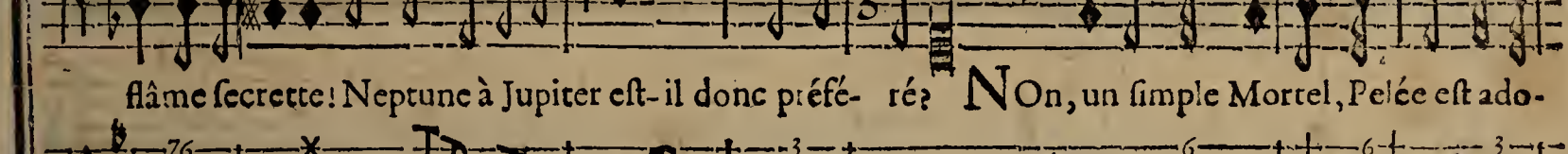


BASSE-CONTINUE.

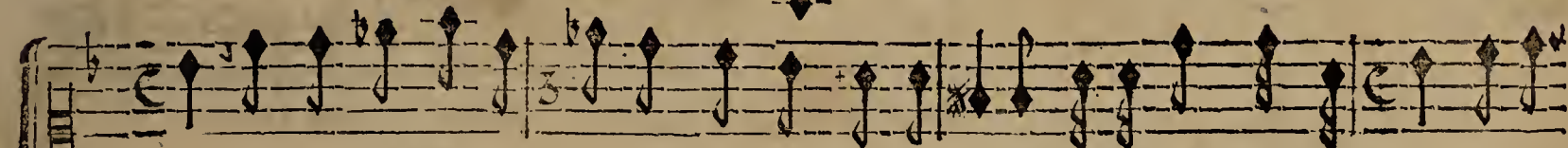
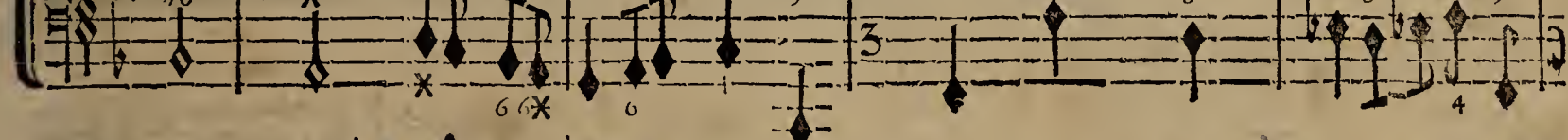


flâme secrette ! Neptune à Jupiter est-il donc préfé- ré ?

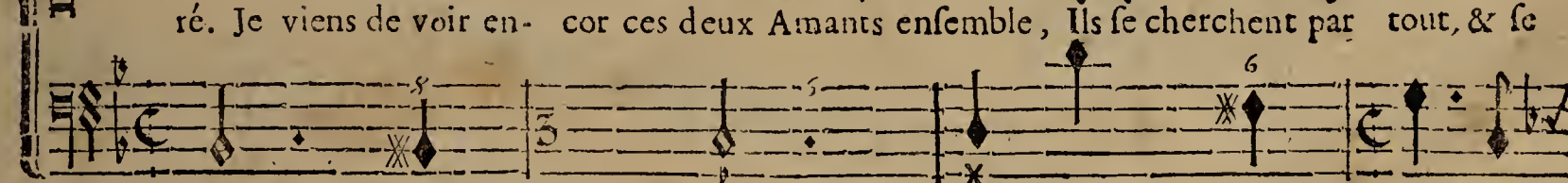
DORIS.




Non, un simple Mortel, Pelée est ado-



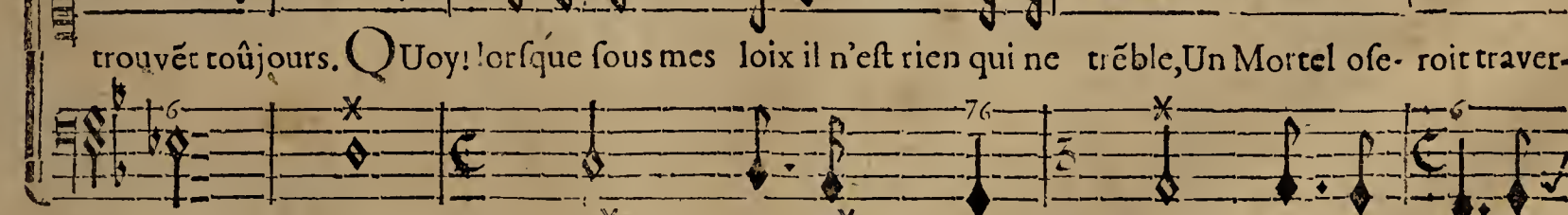
ré. Je viens de voir en- cor ces deux Amants ensemble , Ils se cherchent par tout, & se




JUPITER.



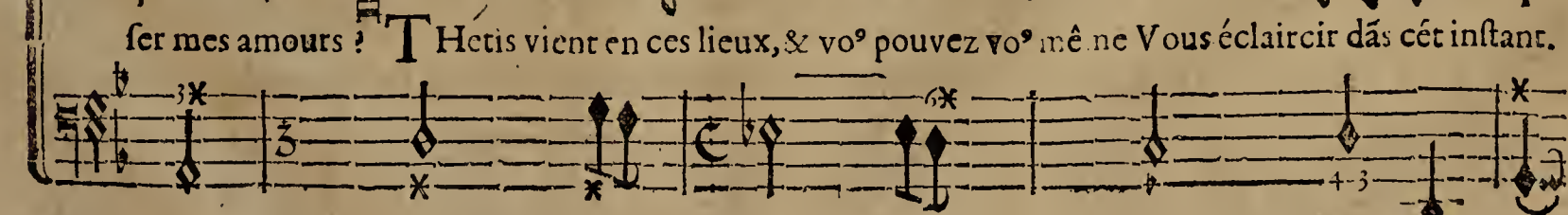
trouvét toujourns. QUoy ! lorsque sous mes loix il n'est rien qui ne tréble, Un Mortel ose- roit traver-



DORIS.



ser mes amours ? T Hetis vient en ces lieux, & vo<sup>9</sup> pouvez vo<sup>9</sup> mê ne Vous éclaircir dâs cét instant.

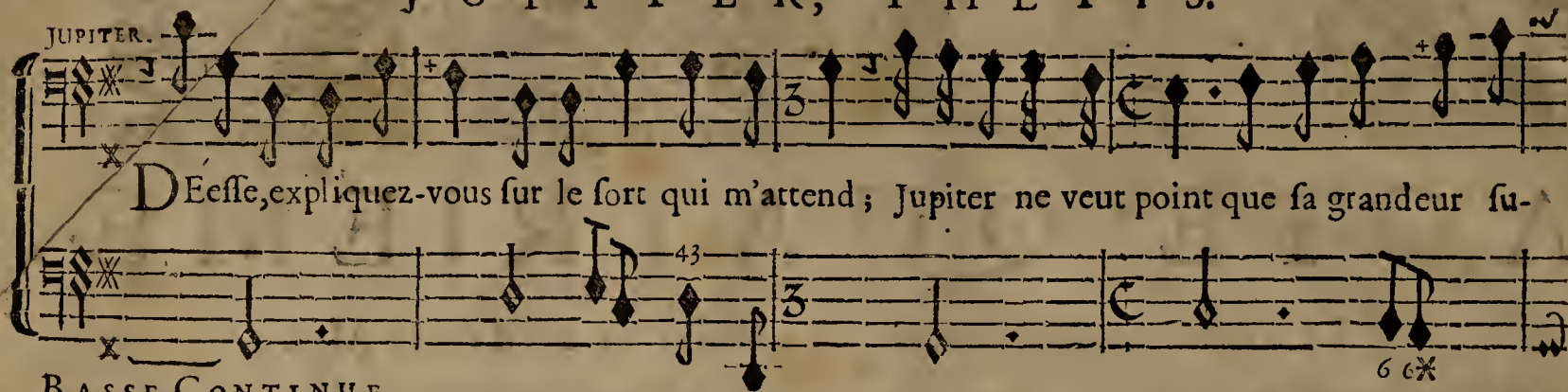




## SCENE II.

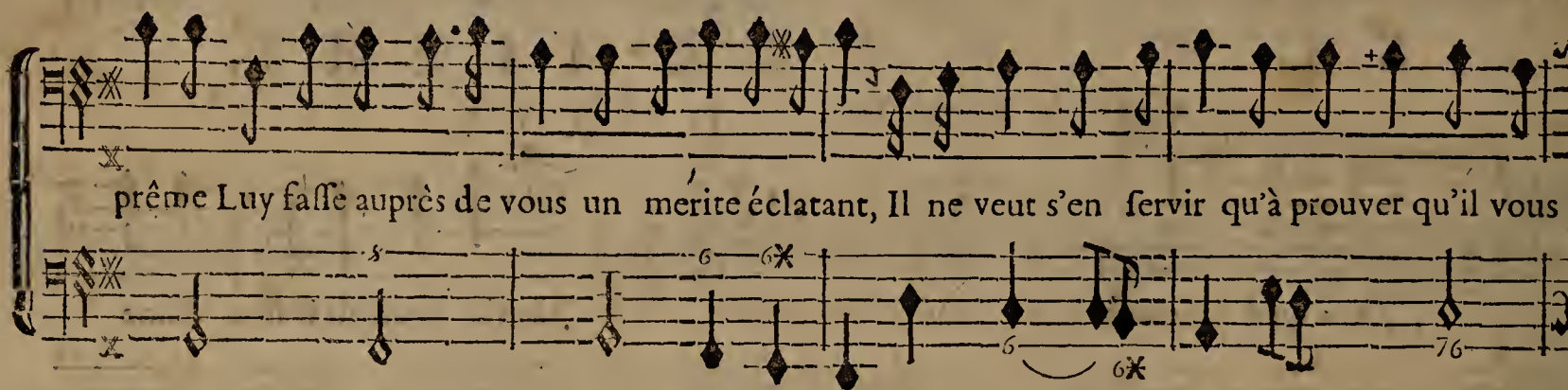
JUPITER, THETIS.

JUPITER.

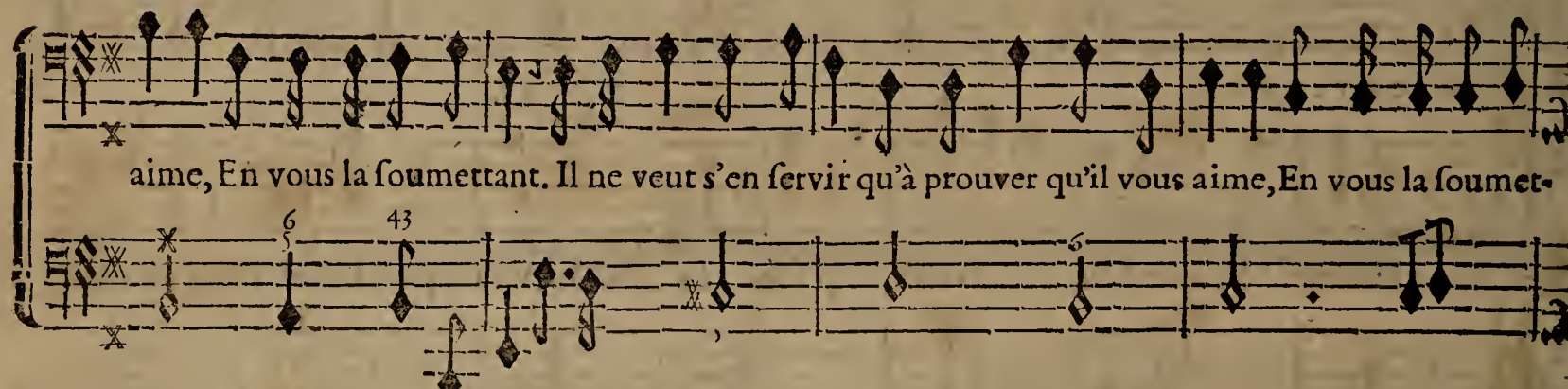


Déesse, expliquez-vous sur le sort qui m'attend; Jupiter ne veut point que sa grandeur su-

BASSE-CONTINUE.

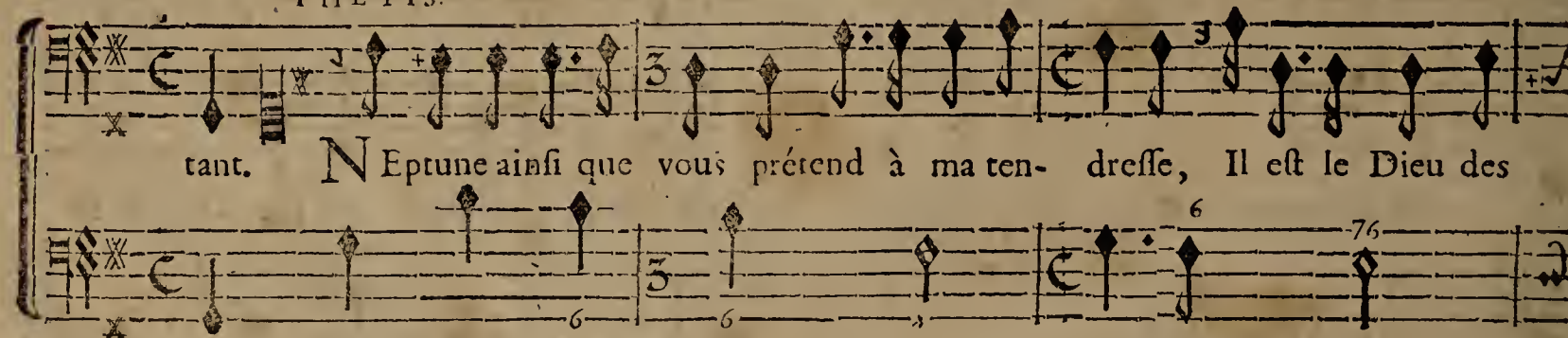


prême Luy fasse auprès de vous un mérite éclatant, Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous

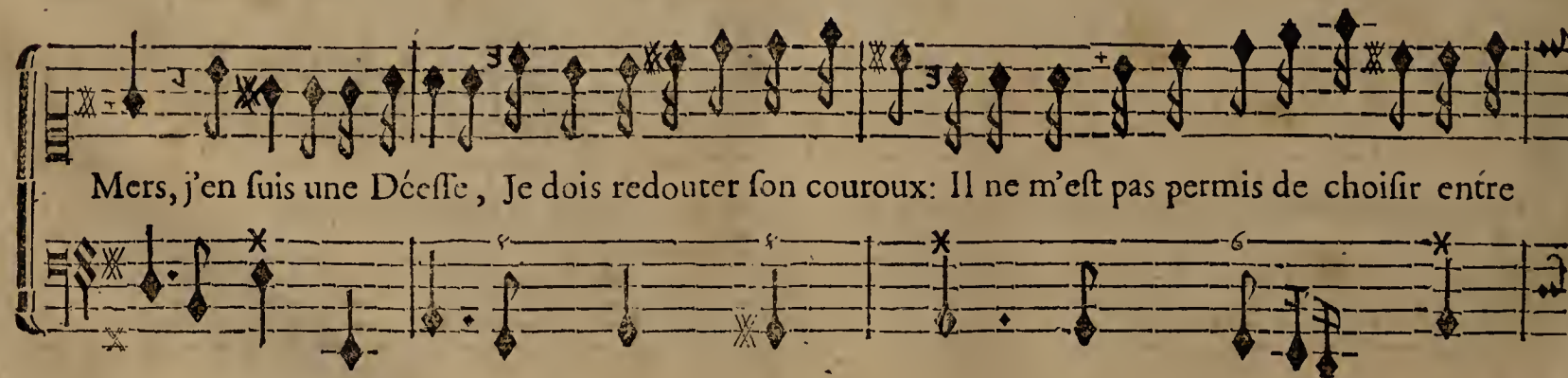


aime, En vous la soumettant. Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous aime, En vous la soumet-

THETIS.

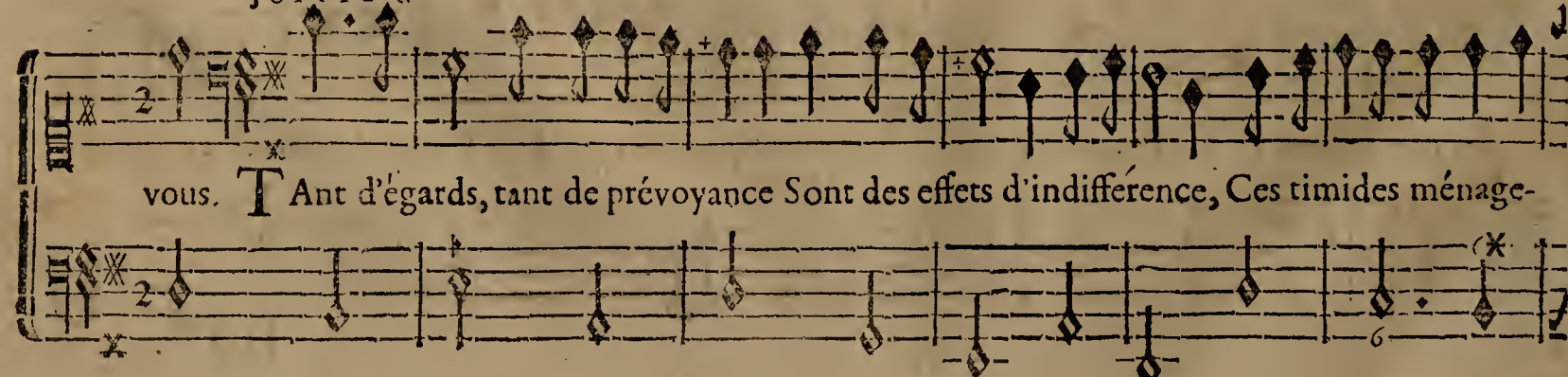


tant. Neptune ainsi que vous prétend à ma ten- dresse, Il est le Dieu des



Mers, j'en suis une Déesse, Je dois redouter son couroux: Il ne m'est pas permis de choisir entre

JUPITER.



vous. Tant d'égards, tant de prévoyance Sont des effets d'indifférence, Ces timides ménage-




THETIS



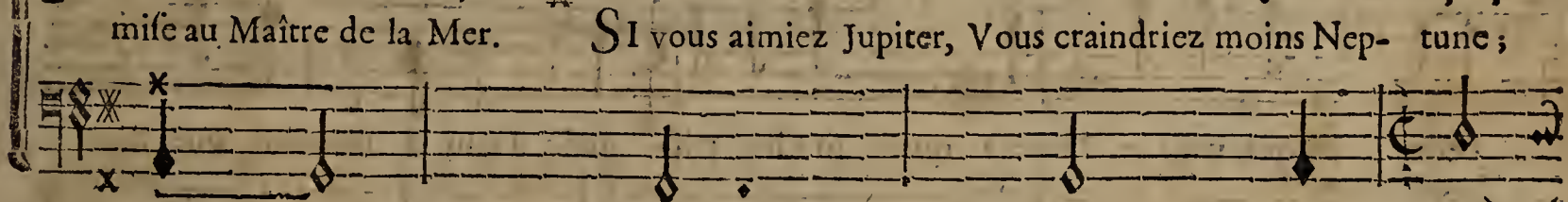
ments Ne sont pas faits pour les Amants. Vous sçavez quelle est ma for- tune, Le Destin m'a fou-



JUPITER.



mise au Maître de la Mer. Si vous aimiez Jupiter, Vous craindriez moins Nep- tune;



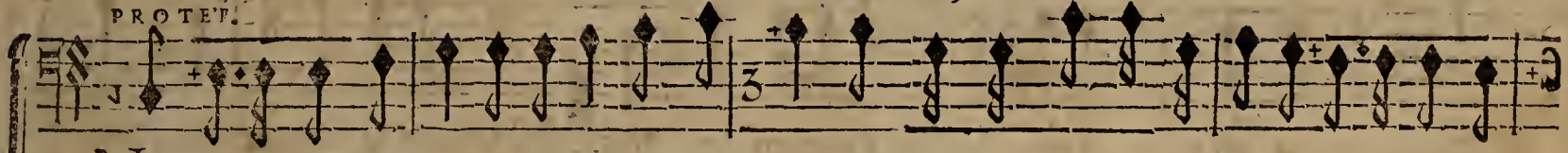

Mais, que nous veut Pro- tée il le faut écou- ter. Protée.



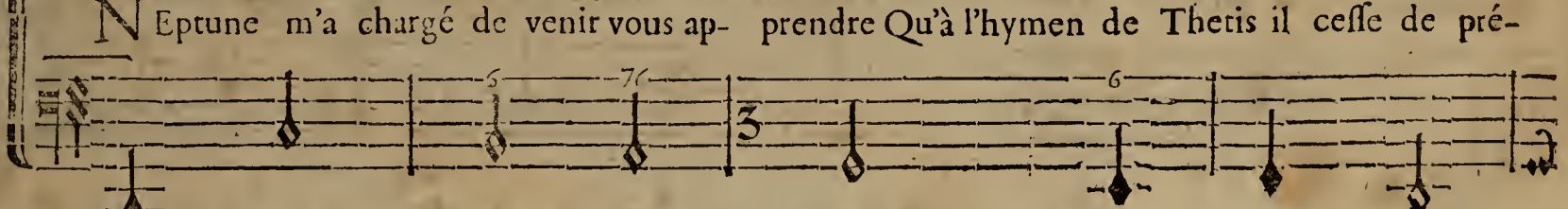
SCÈNE III.

JUPITER, THETIS, PROTEE.

PROTEE.

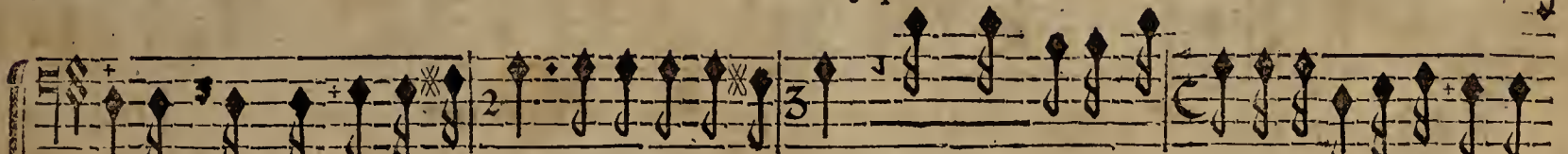


Neptune m'a chargé de venir vous ap- prendre Qu'à l'hymen de Thetis il cesse de pré-

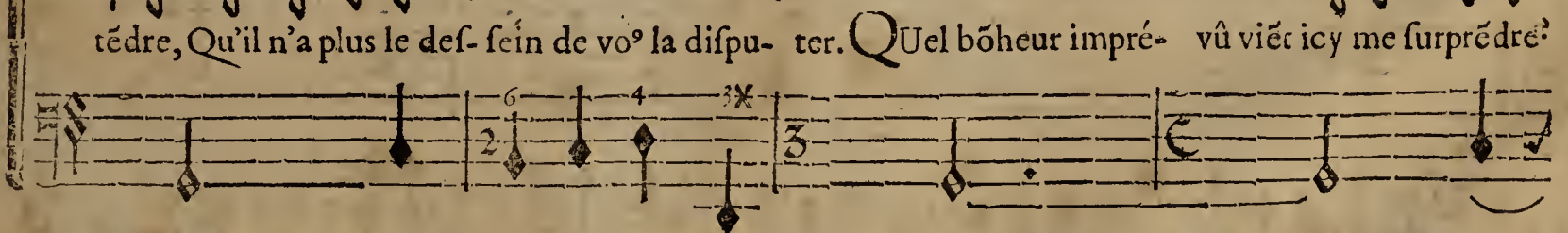


BASSE-CONTINUE.

Jupiter.



tendre, Qu'il n'a plus le des- fein de vo<sup>9</sup> la dispu- ter. Quel bōheur impré- vû viêc icy me surpêdre?




Ah! ma reconnoissance aura soin d'écla- ter: Di-luy qu'il doit tout en at- tendre.





## S C E N E I V.

J U P I T E R, T H E T I S.

JUPITER.

Rien n'est donc plus contraire au succès de mes vœux, Vous m'opposez un obstacle qui

BASSE-CONTINUE.

cesse: Mais, que vois-je, Thetis? quelle sombre tristesse Dans le moment que tout

cède à mes feux. Pour m'assurer de tout, ce trouble doit suffire, Un fidèle rapport..

THETIS.

JUPITER.

THETIS.

Quoy! qu'a-ton pu vous dire? Que Pelée en secret... Non, ne le croyez pas, Non;

si son cœur soupire, C'est pour d'autres apas, Non, ne le croyez pas. JE

vois que vous êtes coupable, Vous vous justifiez d'un air trop empressé. Votre cœur s'est donc abaîs-






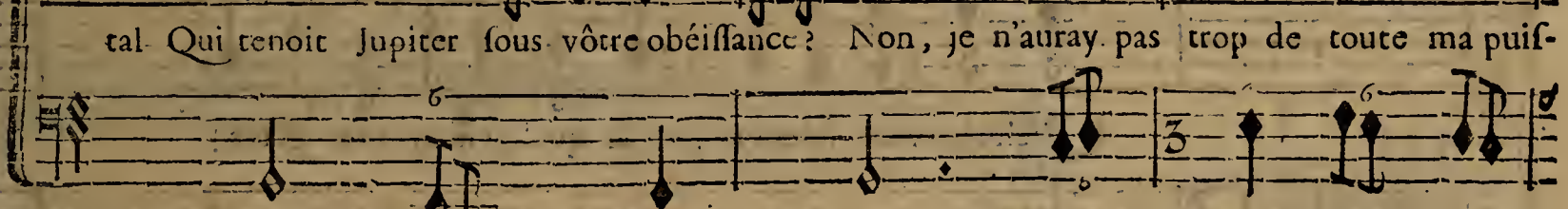
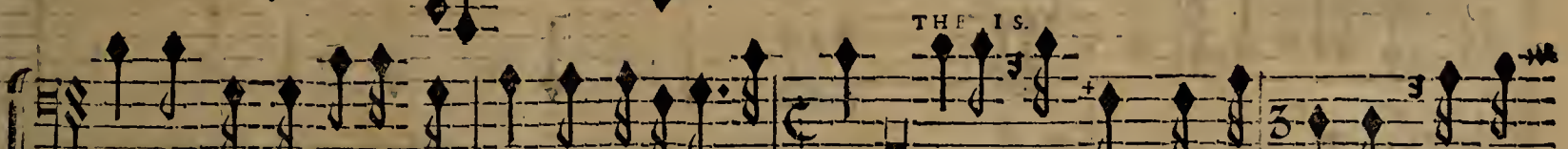
fé Aux vœux d'un Mortel mépri- fable? Lorsque je soupirois pour vous, Je rendois seule-




ment son triomphe plus doux. Sous une trompeuse apparence, Vous imposiez à cet amour fa-

tal Qui tenoit Jupiter sous votre obéissance? Non, je n'auray pas trop de toute ma puis-

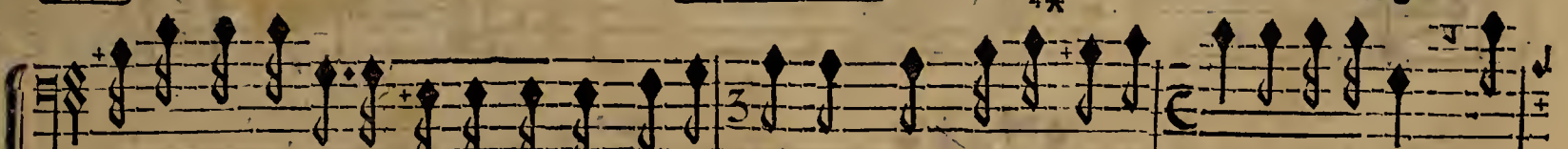
sance Pour punir à mon gré mon odieux Ri- val. Ciel! que viens-je d'en-tendre! Est-ce-



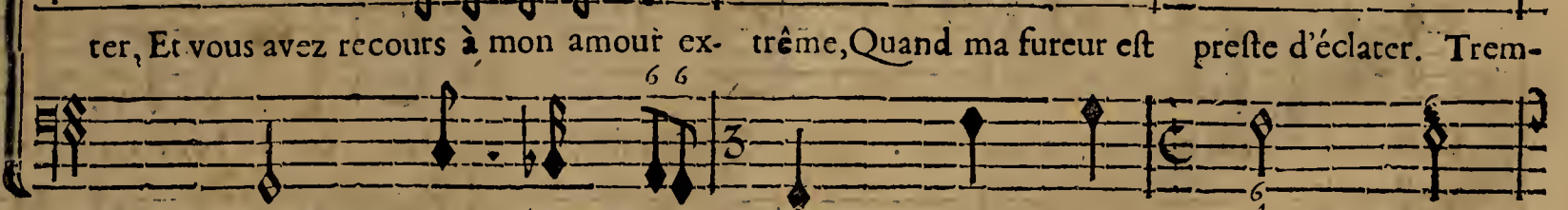
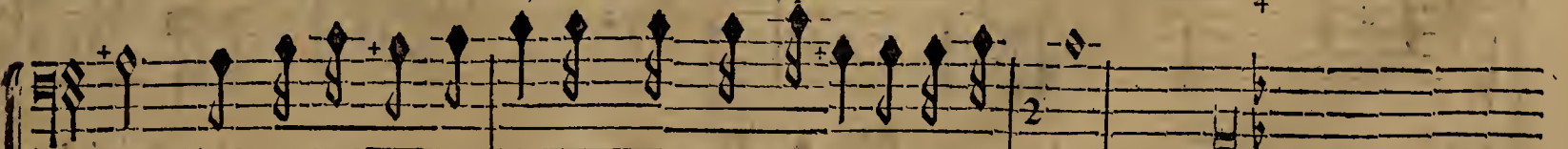
JUPITER.



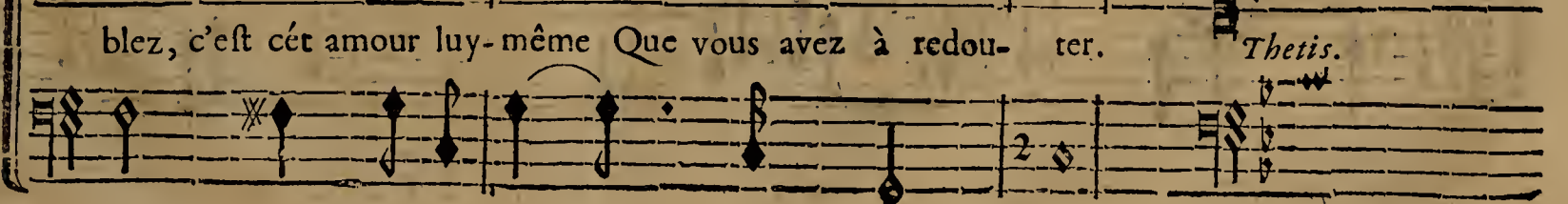
là cet a- mour si soumis & si tendre? PAR de cruels mépris vous osez m'irri-

ter, Et vous avez recours à mon amour ex- trême, Quand ma fureur est prête d'éclater. Trem-

blez, c'est cet amour lui-même Que vous avez à redou- ter. *Thetis.*





## S C E N E V.

T H E T I S.

T H E T I S.

P R E L U D E.

*Quelle horreur.*

Fort.

V I O L O N S.

Fort.

BASSE-CONTINUE.

*Quelle horreur m'environne, & quel effroy me glace!*

Doux.

Doux.

Fort.

*Quels abîmes de maux s'ouvrent devant mes yeux!*

Helas!

Doux.

Doux.

Fort.

Doux.

F. ri.

*C'est mon Amant que Jupiter menace:*

Doux.

*Quels traits peut nous lancer le Souverain des*

Fort.

Doux.

Fort.



Dieux? Ah! je le vois déjà, je le vois qui prépare Ses plus terribles

*DOUX,*

*FORT., DOUX.*

coups. Trop funestes appas, pourquoi m'attirez-vous, Sous le doux nom d'amour, cette haine bar-

*DOUX, FORT., DOUX.*

*FORT., DOUX.*

bare, Et cet implable courroux?

*FORT.,*

*FORT.*

bare, Et cet implable courroux?



\*\*\*\*\*

## S C E N E V I.

T H E T I S , P E L E E .

T H E T I S .

AH! Pelée, apprenez tous les malheurs ensemble : Jupi- ter sçait enfin nos secrettes a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Vous diray-je encor plus? Ciel! je fremis, je tremble, Jupi-

ter menace vos jours! Quoy! de vôtre peril la funeste nou- velle Ne vous inf-

pire pas d'ef- froy? Jupiter en fu- reur ne peut rien contre moy, Vous

T H E T I S

estes immor- telle. SI vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une A-

mante: Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une Amante: Peut-



on vous porter des coups Que mon ame ne ressent? Peut-on vous porter des coups Que mon

ame ne ressent? Que votre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera

doux! Que votre tendresse est charmante, Et que mon trépas fera doux! L'Ennemy qui nous tour-

mente, Luy même en fera jaloux. L'ennemy qui nous tour- mente, Luy même en fera ja-

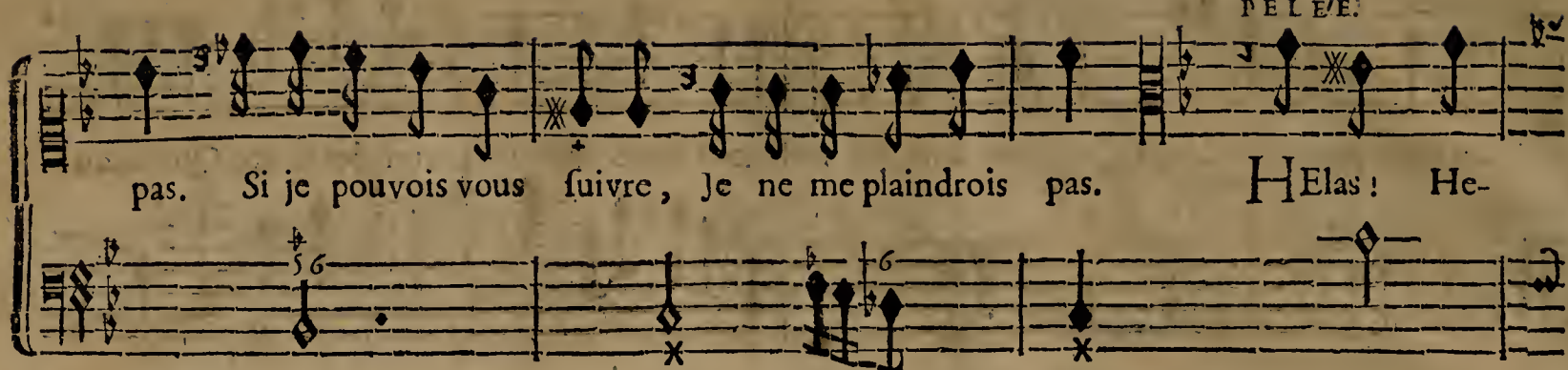
THETIS.

loux. Craignez du moins pour une Amante, Si vous ne craignez pas pour vous. Quel seroit mon des-

tin? Vous cesseriez de vivre, Et moy, je ne pour- rois recourir au tre-

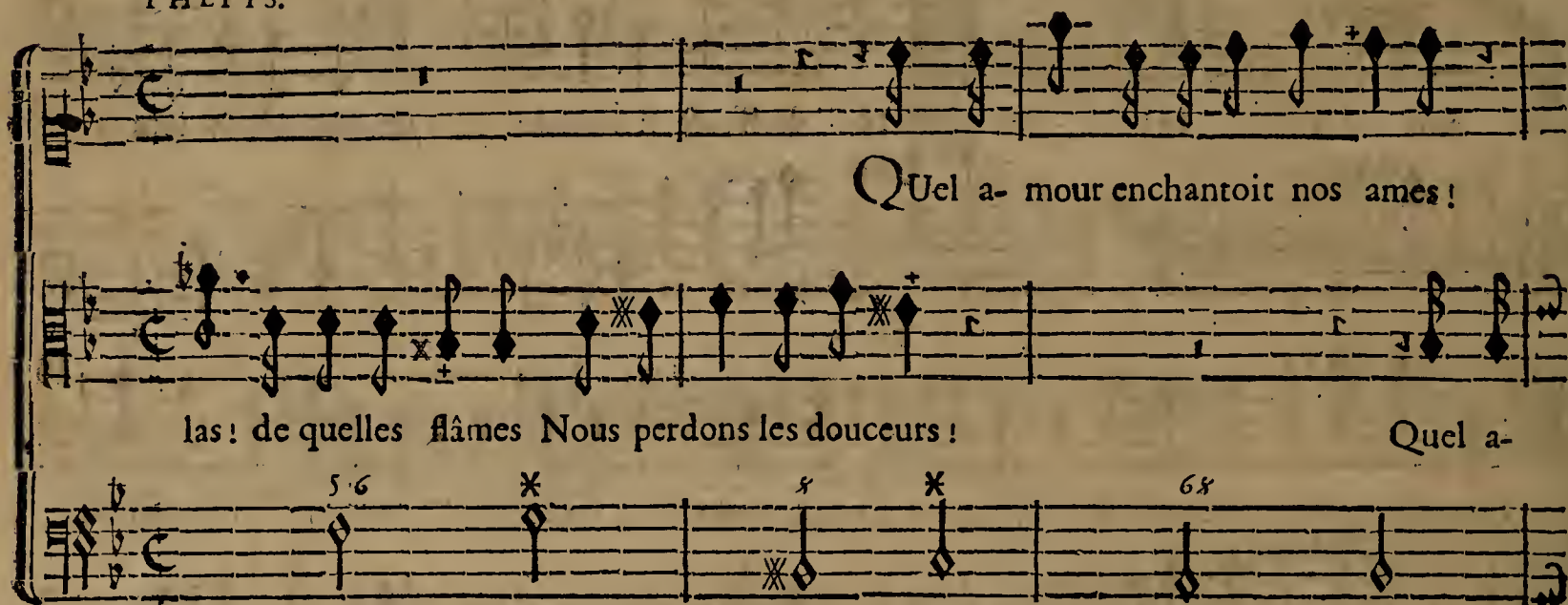


PELEE.



pas. Si je pouvois vous fuivre, Je ne me plaindrois pas. Hélas! He-

THETIS.



Quel a- mour enchantoit nos ames!

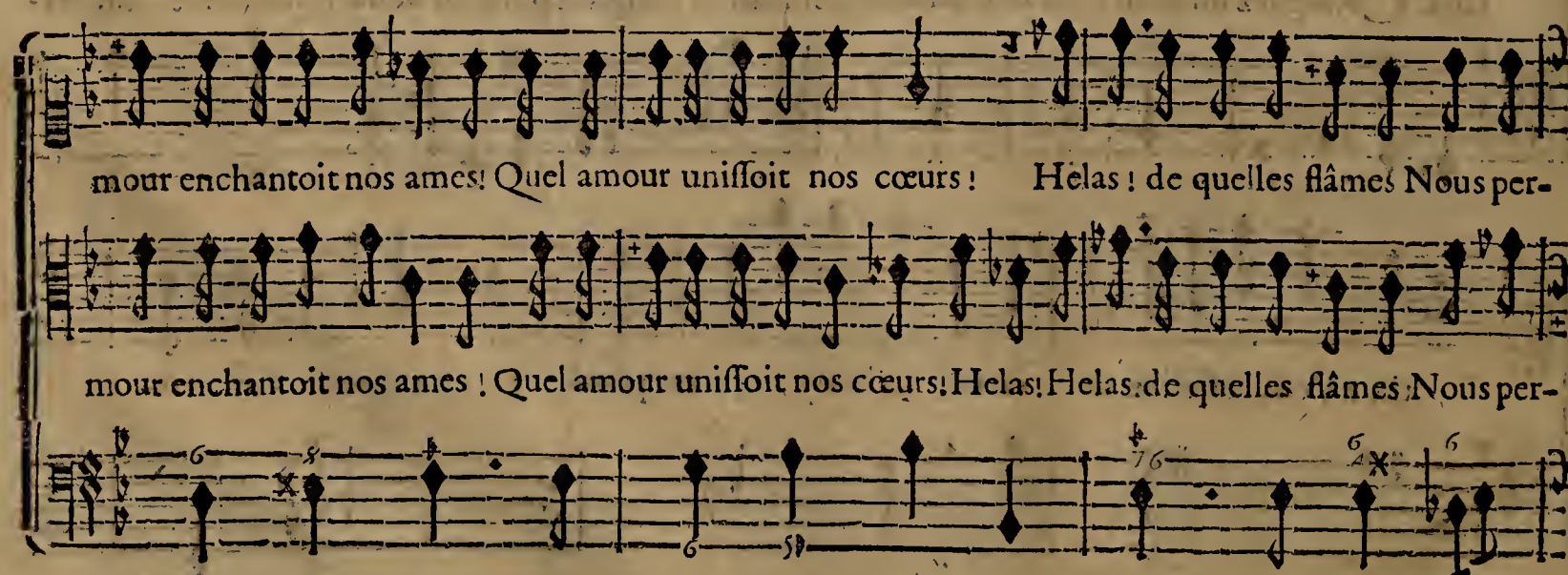
las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

E N S E M B L E.



Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-



mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! de quelles flâmes Nous per-

mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Hélas! Hélas! de quelles flâmes Nous per-



dons les douceurs! Helas! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Helas! He-

dons les dou- ceurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! He-

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

*Prélude.*

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

Mais, quels bruits p'eûs d'hor-

Mais, quels bruits p'eûs d'hor-

*THÉTIS.*

reur troublât mes sens ti- mides? Tous les Vents rassemblez fremissât dans les airs!

reur troublât mes sens ti- mides? Tous les Vents rassemblez fremissât dans les airs!

*JE*



T H E T I S .

vois sortir des Enfers Les cru- elles Euménides. AH! c'en est fait , je vous pers.

76

## S C E N E V I I .

T H E T I S , P E L E ' E , Les trois Eumenides.

L E S V E N T S .

V I O L O N S .

B A S S E - C O N T I N U E .



UNE EUMENIDE.

PELÉE, il faut aller sur ce rocher funeste, Où dans un tourment éternel Gé-

BASSE-CONTINUE.

mit le fameux Crimi-nel Qui déroba le feu céleste: Partez, Vents, & l'empor-tez dans ces

THETIS.

lieux si redou-tez.

Accablez-moy plû-



tôt des plus affreuses peines: Arrêtez, Cruels, arrêtez.

## LES TROIS EUMENIDES.

DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écoulez. Les loix de Jupi-

DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écoulez.

DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écoulez. Les loix de Jupi-

BASSE-CONTINUE.

ter font des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-

Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-

ter font des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-



ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-

ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-

ter sont des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volon-

tez. ARrêtez, Cruels, arrê-

tez.

tez.

VIOLONS.

VIOLONS.

tez.

Pelée.

VIOLONS.

VIOLONS.



PELEE

Laissez-moy d'un Rival devenir la victime : Puisqu'un tendre amour est un crime,

UNE EUMENIDE.

Quels rigoureux tourments n'ay-je pas mérités ? Vents, ne différez plus, obéissez, par-

tez. VIOLONS.

## SCENE VIII.

THETIS, LES EUMENIDES.

THETIS

Quoy? toute la Nature A ce spectacle affreux, ne fremit-elle pas? Soleil, retourne sur tes pas, Plonge

no<sup>o</sup> pour jamais d'as une nuit obscure. Dieux immortels, unissez-vo<sup>o</sup> Côté un Tiran qui no<sup>o</sup> opprime

tous. VIOLONS.

Entr' Acte, Page 132.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





# ACTE CINQUIÈME.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, MERCURE.

MERCURE.

N'En doutez point, Neptune à sa flamme re- nonce. Sur l'Oracle qu'i-

BASSE CONTINUE.

cy je vous ay rapporté, J'ay vou- lu du Destin apprendre la réponse; Par mes a-

JUPITER.

vis, il l'avoit consulté. Quel Oracle cruel! que je suis agi- té! J'ay puny mon Ri-

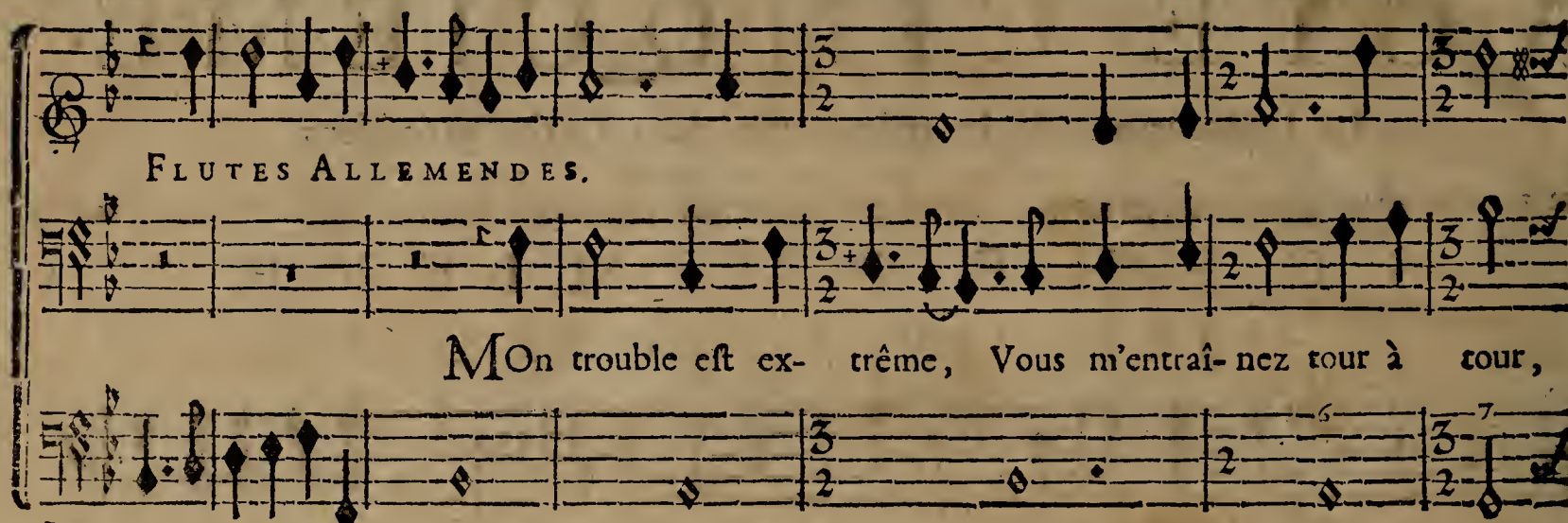
val. Thetis ambi- euse Auroit pû l'oublier après quelques sôûpirs! Mais, d'un

M m



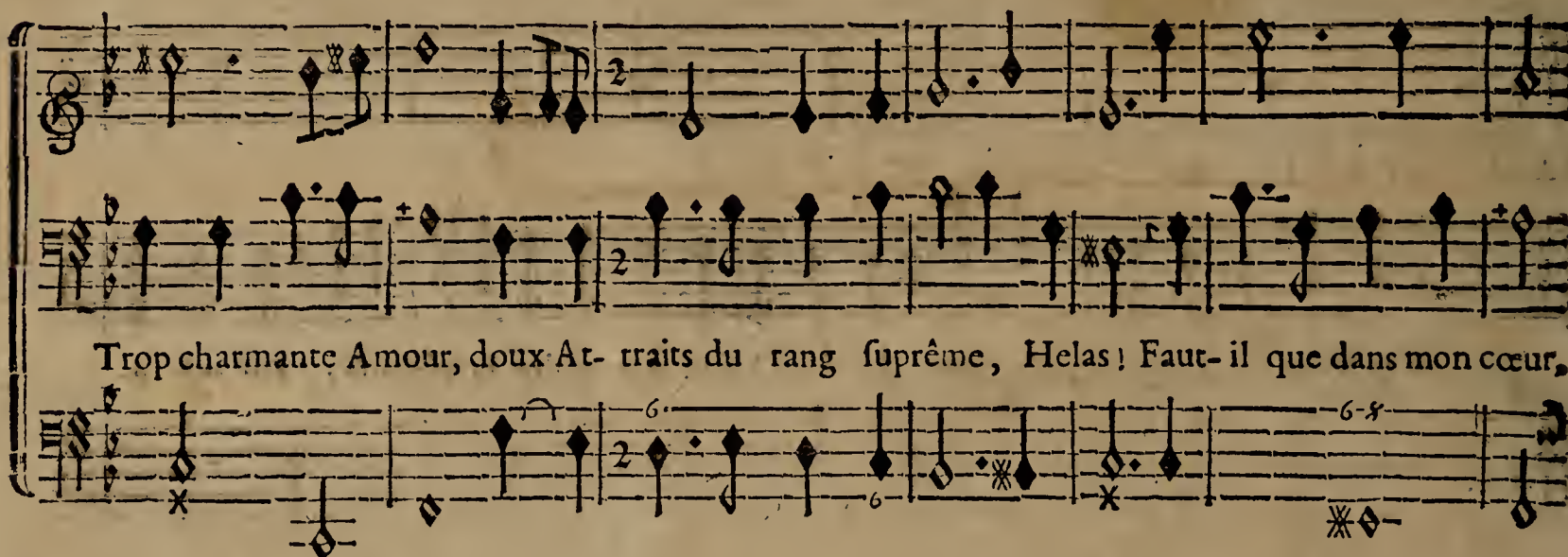


Fils trop puissant la naissance odieuse seroit l'effet de mes desirs.

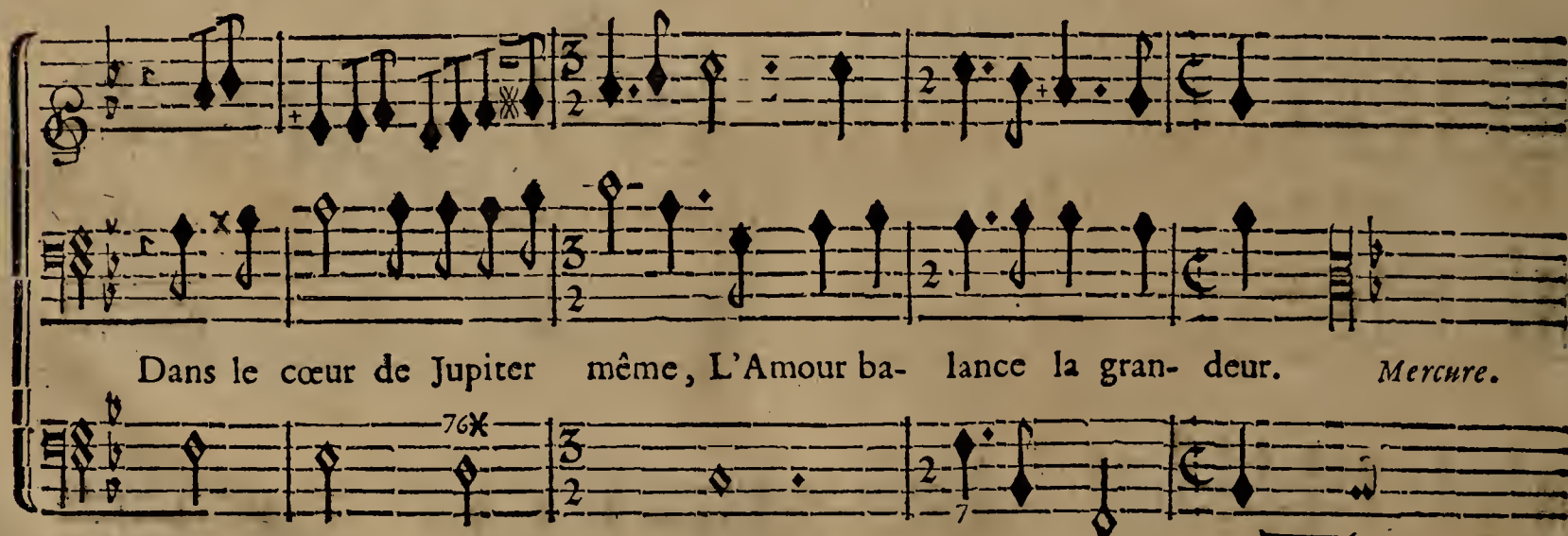


FLUTES ALLEMENDES.

Mon trouble est extrême, Vous m'entraînez tour à tour,



Trop charmante Amour, doux Attraits du rang suprême, Helas! Faut-il que dans mon cœur,



Dans le cœur de Jupiter même, L'Amour balance la grandeur. *Mercur.*



MERCURE.

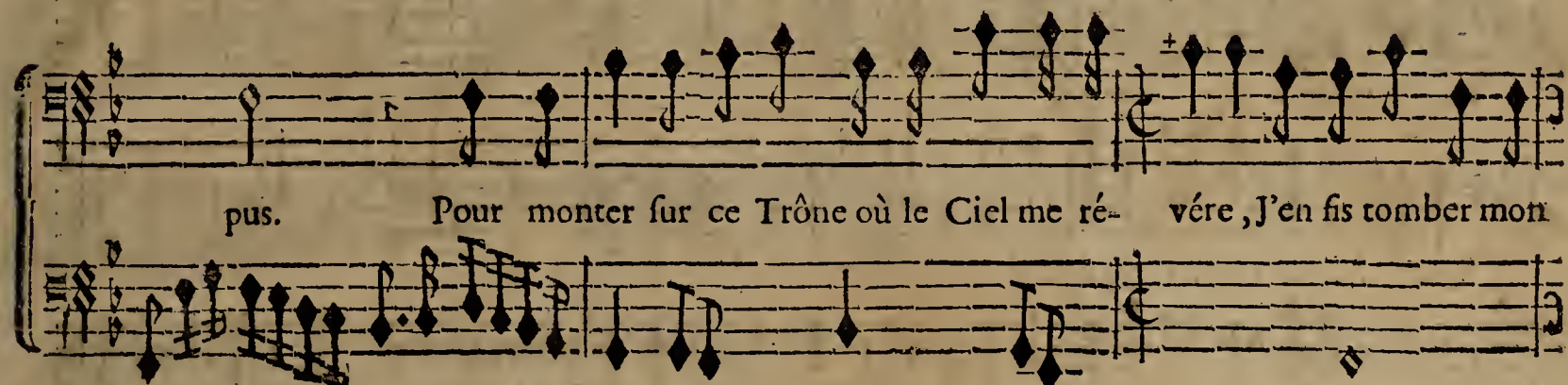
Le cœur de Jupiter n'est fait que pour la gloire, L'Amour n'y peut long-temps dispu-



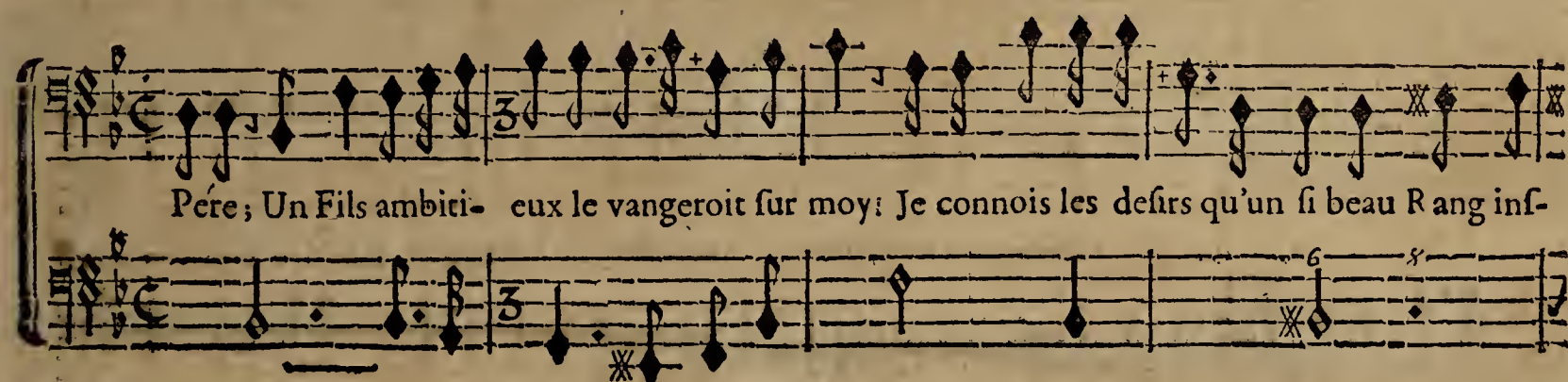
JUPITER.



ter la victoire. Non, il ne la dispute plus, C'en est fait, ses nœuds sont rom-




pus. Pour monter sur ce Trône où le Ciel me ré- vère, J'en fis tomber mon



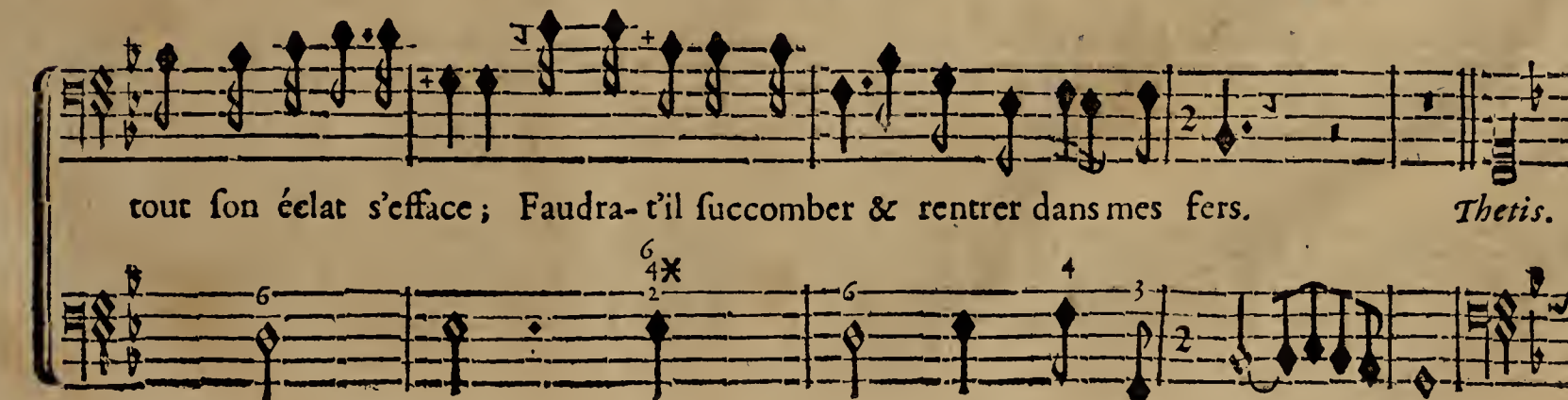
Père; Un Fils ambiti- eux le vangeroit sur moy! Je connois les desirs qu'un si beau Rang inf-



pire, Mon propre e- xemple doit suffire, Pour me remplir d'ef- froy. Mais,



quel souvenir me retrace Des charmes trop doux & trop chers? Ma Grandeur disparoît,



tout son éclat s'efface; Faudra-t'il succomber & rentrer dans mes fers. *Thetis.*



## S C E N E I I.

T H E T I S.

T H E T I S.

*Du Souverain.*

FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES ALLEMANDES.

BASSE-CONTINUE.

DU souverain des Dieux j'implore la clemence, Rendez-vous, rendez-

vous aux tourments affreux, Dont j'éprouve la vio- len- ce. Epargnez seule-



ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-

ce. N'est-il pas as- sez rigou- reux ! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-

ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-



ments affreux Dont j'é- prou- ve la vio- len- ce. *Doris.*

## S C E N E I I I.

JUPITER, MERCURE, THETIS, DORIS.

*DORIS.*  
UN juste repen- tir m'agite & me tour- mente, J'ay troublé deux Amants dans leur

BASSE-CONTINUE.

âme innocente, J'ay poussé vôt're bras, & j'ay con- duit vos traits; Que ne puis-je du

*THETIS.*  
moins par ma douleur pressante Reparer les maux que j'ay faits? EN vain vôt're ri-

gueur accable L'A- mant dont je reçûs la foy, Vous me le rendez plus aimable



DORIS.

Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir.

Par tout ce qu'il souffre pour moy. Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir.

ME CUP.

Que votre haine cesse, Laissez-vous écou- voir. La

L'Amour même, l'Amour vous en fait un devoir.

Gloire vous en pres- se.

L'Amour même, l'A-

JUPITER.

mour vous en fait un devoir. Vents, partez, & que la Déesse Revoye en ce moment l'Ob-

THETIS.

jet de sa tendresse. AH! quel généreux retour! Quel bonheur pour mon a-

mour!







SCÈNE V.

JUPITER, THETIS, PELE'E, Troupes de Dieux Célestes,  
Troupes de Dieux Terrestres.

PRELUDE.

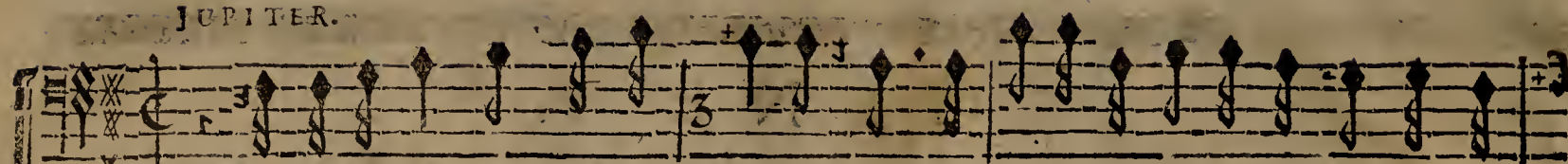
Violons.

2

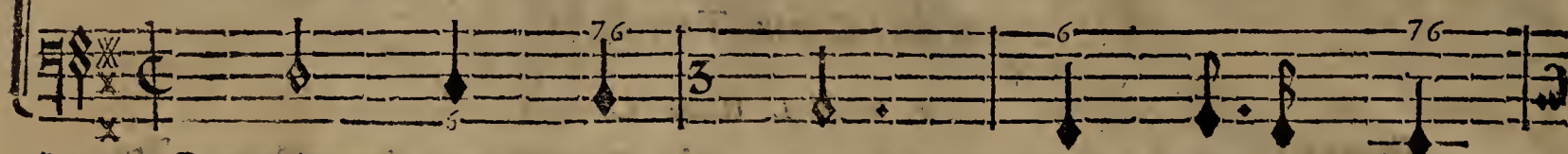
2



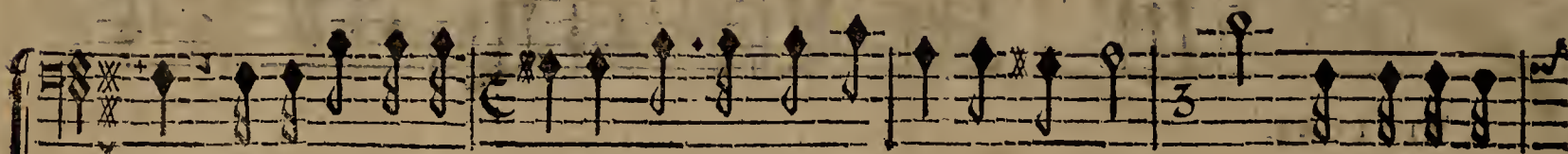
JUPITER.



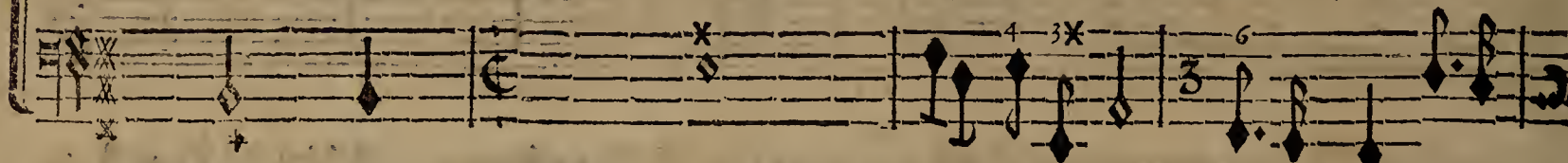
Écoutez-moy, Troupe immor- telle: Quand l'amour à Thetis me fit rendre des



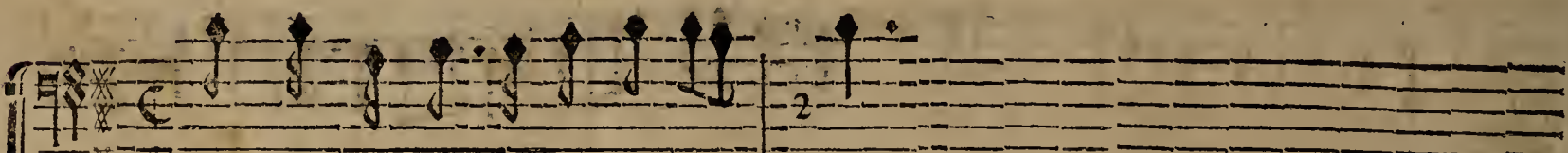
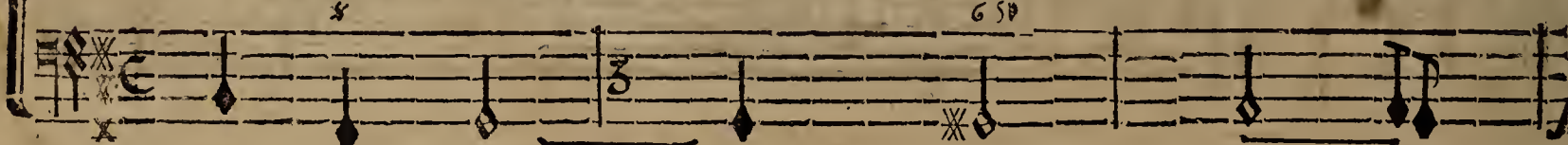
BASSE-CONTINUE.



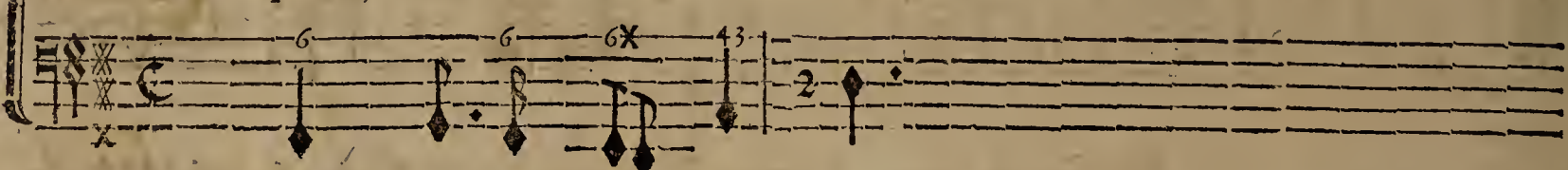
soins, Une flame si belle Eût tous les Mortels pour témoins; Mais, j'ay sacrifi-



é mon amour à ma gloire, Je cède à mon Rival ce que j'aime le mieux, Je veux avoir tous les

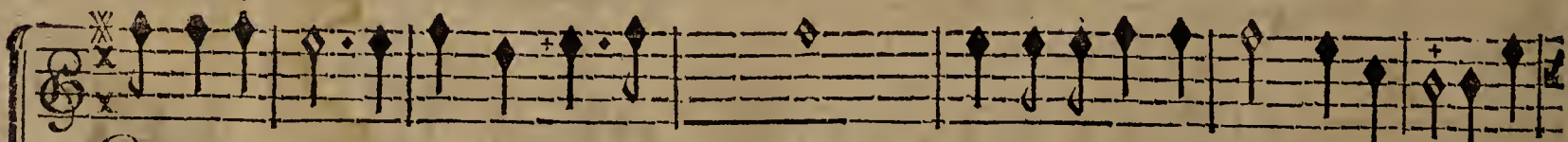


Dieux pour témoins de ma victoi- re.

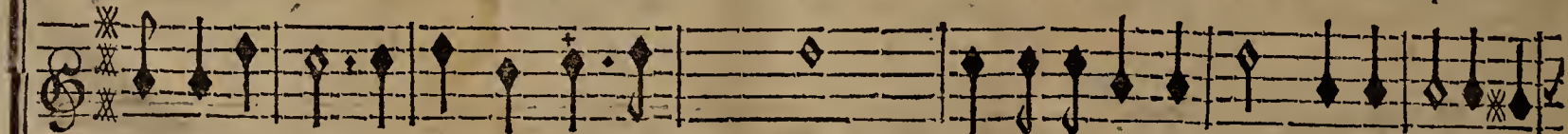


CHOEUR de toutes les Divinités du Ciel &amp; de la Terre.

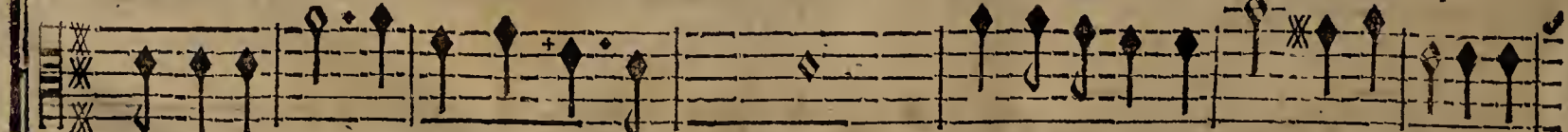
DIEUX DU CIEL.



Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-



Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-



Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe su-





DIEUX DE LA TERRE.

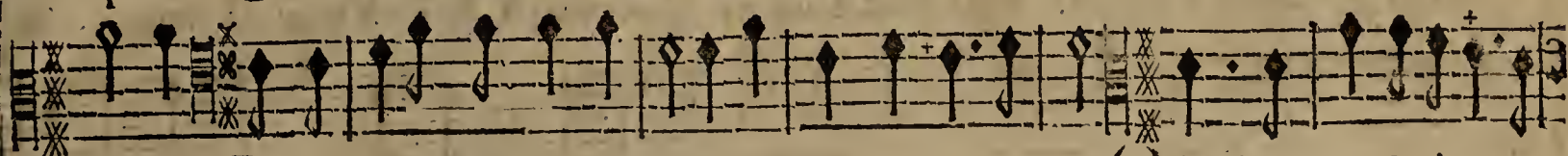
DIEUX DU CIEL.



prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels hōneurs Jupiter ne



prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne



prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne



Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans.

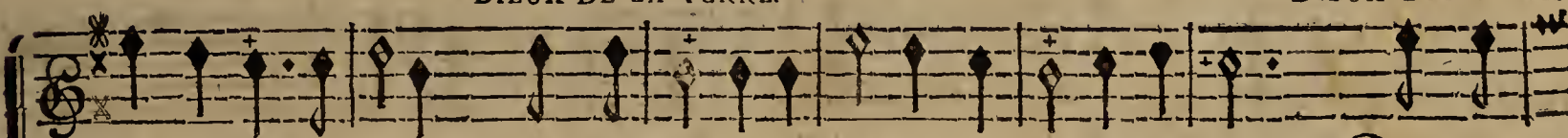


VIOLONS.

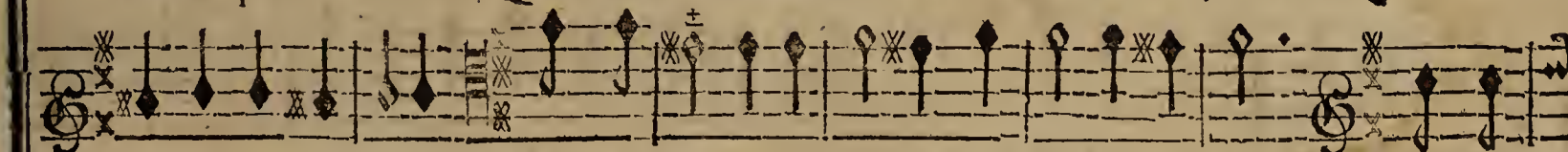


DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DES CIEUX.



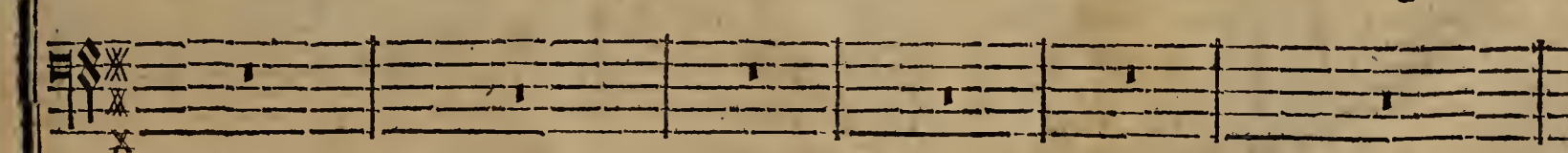
doit-il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est



doit-il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est



doit-il pas attendre? Que ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est





DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

QU'il est doux de s'y rendre!

DIEUX DE LA TERRE.

TOUS.

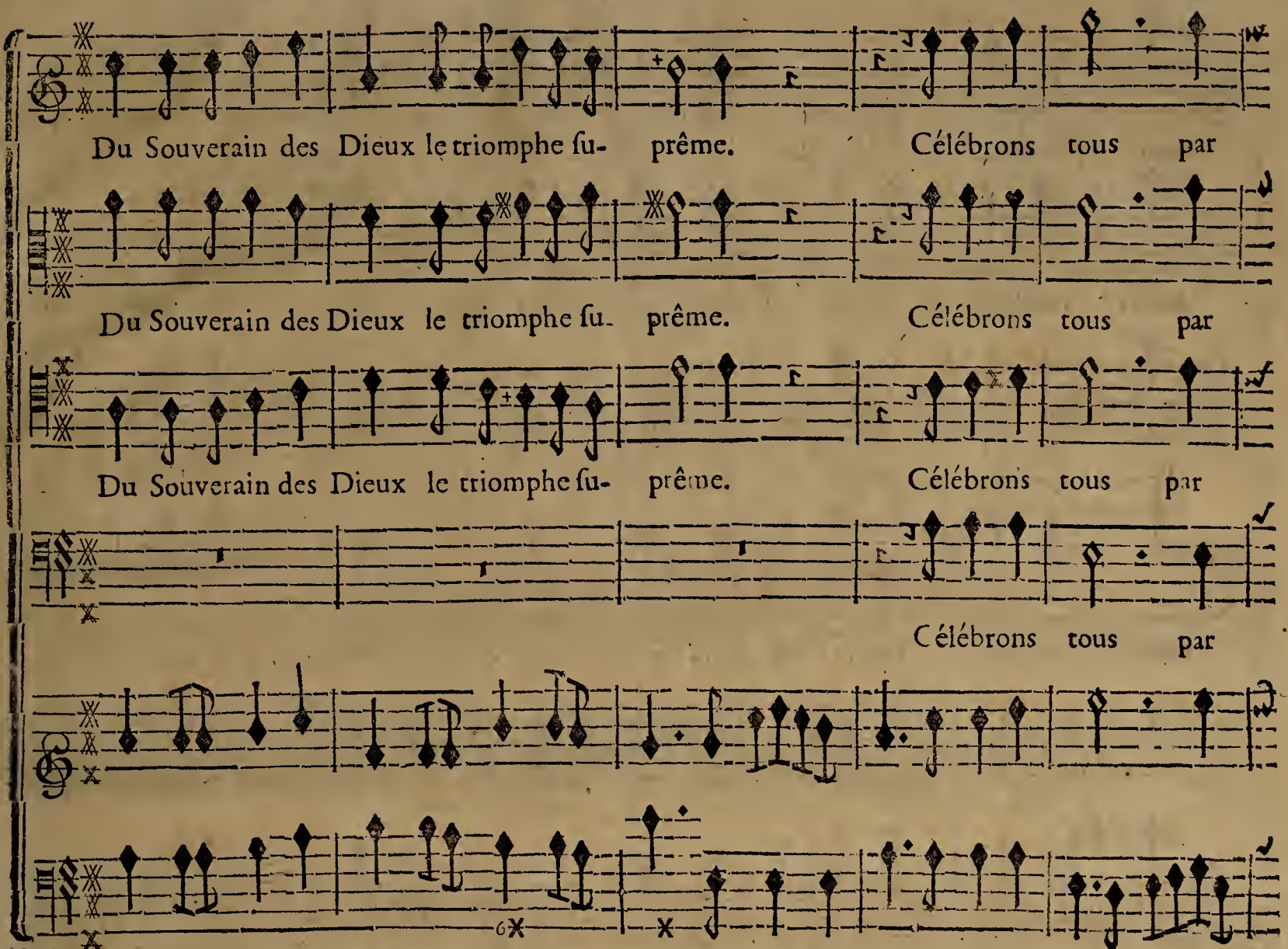
mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,





Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Célébrons tous par



des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-



brons le bonheur ex- trême De deux parfaits Amans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

Les Dieux Terrestres se partagent en trois Quadrilles , qui font des Danses accompagnées de Recits.

La premiere Quadrille est celle de Vertumne & de Flore , suivis de Bergers & de Bergeres.

La seconde est celle de Pan & de Palés , avec les Faunes & les Silvains.

La troisieme est celle de Bacchus & des Menades.

*Les Dieux Terrestres se partagent en trois  
Quadrilles, qui font des Danses accompagnées  
de Recits.*

*La premiere Quadrille est celle de Vertumne  
& de Flore, suivis de Bergers & de Bergeres.*

*La seconde est celle de Pan & de Palés, avec les Faunes & les Silvains.*

La troisième est celle de Bacchus & des Menades.



ACTE CINQUIEME, SCENE V.

151

ENTREE DE VERTUMNE.

VIOLONS.

First system of the musical score for Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score for Violons. It continues the melody from the first system, with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of the musical score for Violons. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 2/4 time signature.

Fourth system of the musical score for Violons. This system concludes the entry for Vertumne with a final cadence.

LOURE.

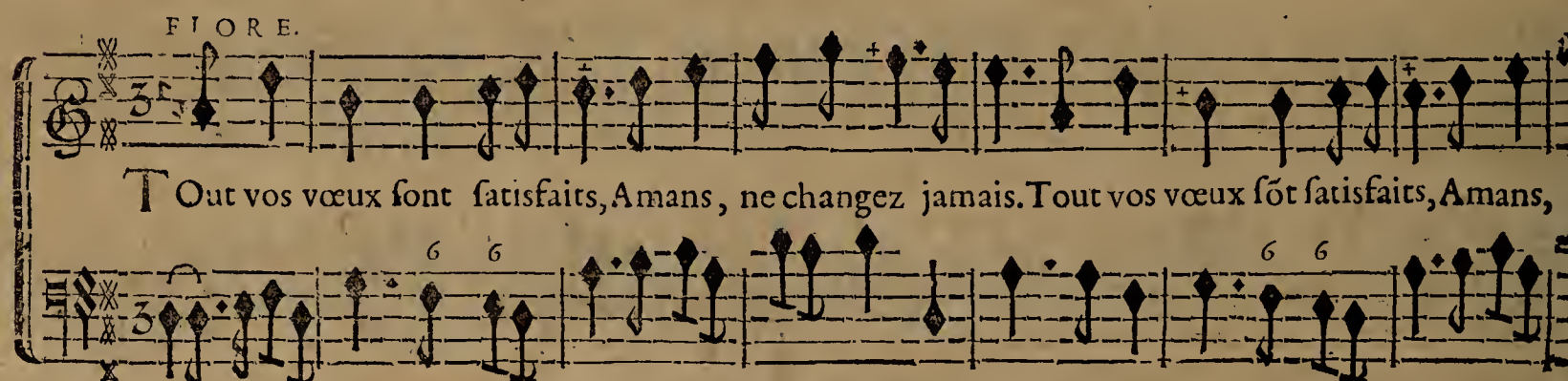
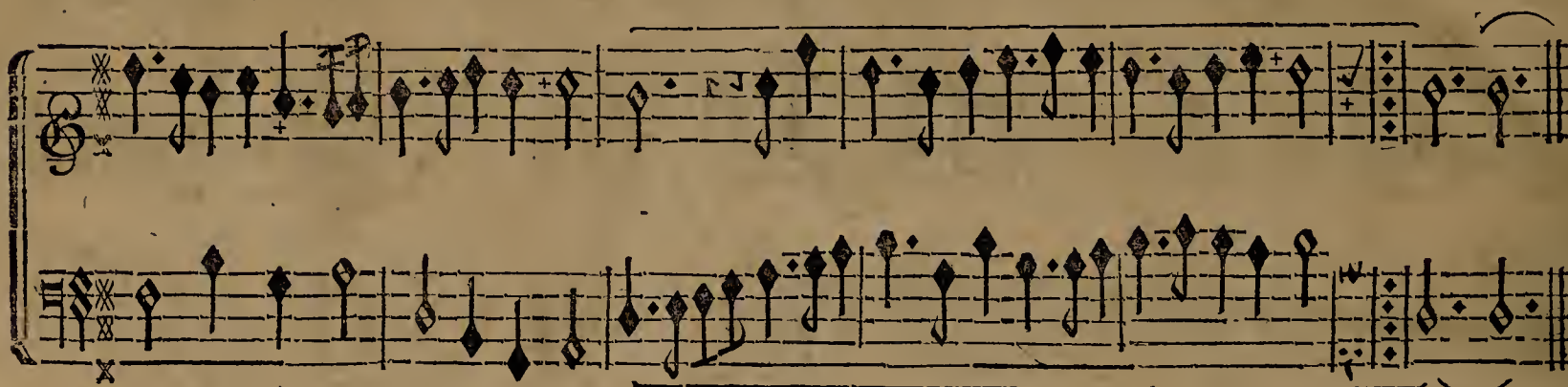
ENTREE DE FLORE.

VIOLONS.

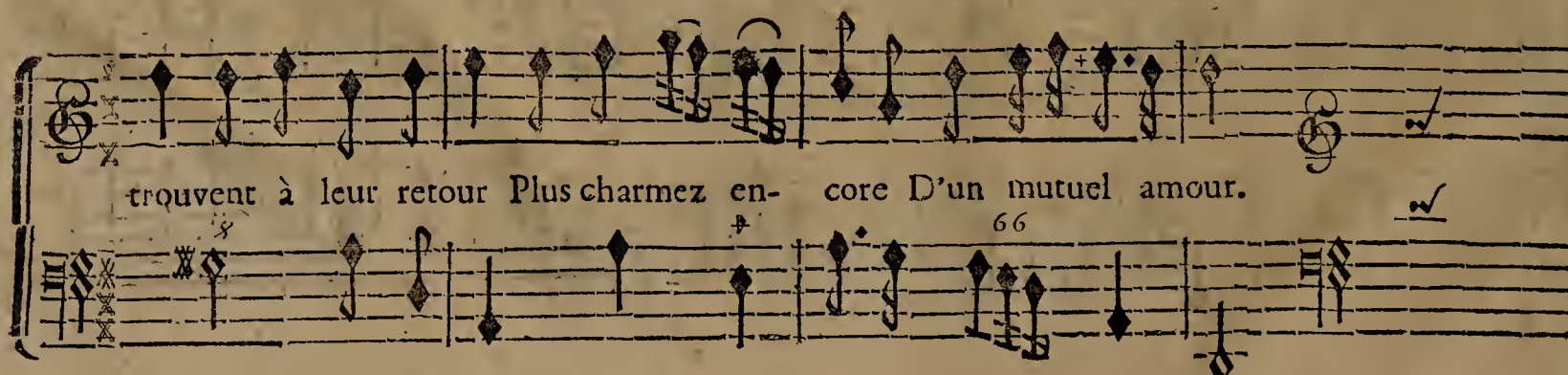
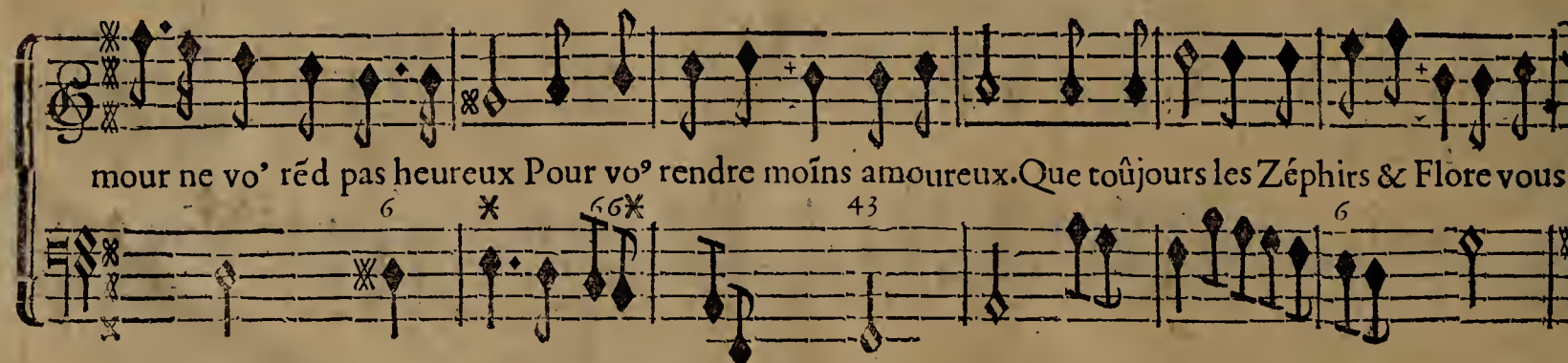
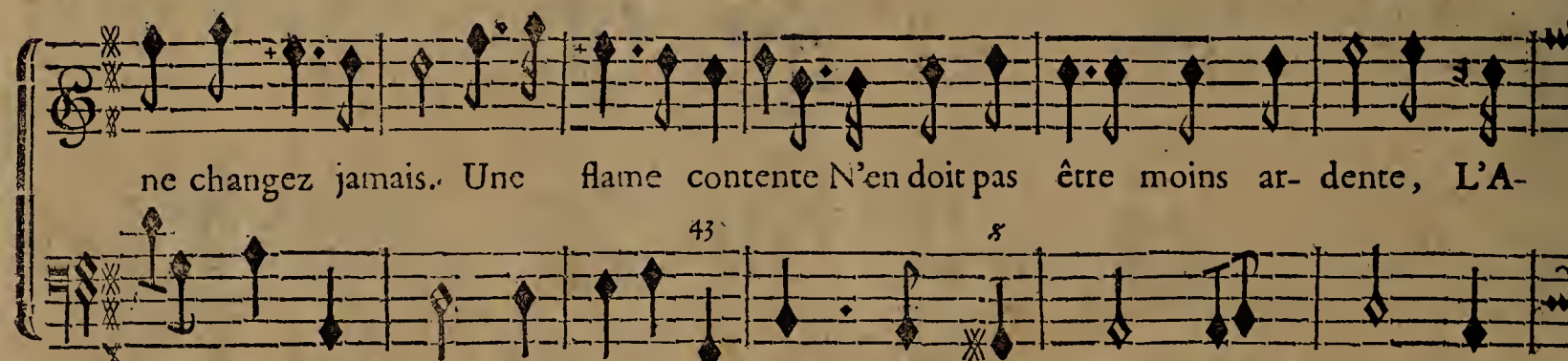
Fifth system of the musical score, labeled VIOLONS. It begins the entry for Flore. The time signature changes to 6/4, indicated by a '6' over the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

Sixth system of the musical score for Violons. It continues the melody for Flore's entry, maintaining the 6/4 time signature.





BASSE-CONTINUE.





ACTE CINQUIEME, SCENE V.

853

M E N U E T.

Musical score for Violons, first system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

VIOLONS.

Musical score for Violons, second system. The staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat signs. The key signature remains one flat.

GIGUE.

ENTREE DES MENADES

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, third system. The staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The key signature has one flat.

VIOLONS      HAUTOIS.      TOUS.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, fourth system. The staff continues the complex rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, fifth system. The staff continues the complex rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

VIOLONS.      HAUTOIS.      TOUS.

Musical score for Violons, Hautbois, and Tous, sixth system. The staff continues the complex rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Q 9







reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

reux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE  
de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Seau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





single line.







